

**UNIVERSIDAD MAYOR REAL Y PONTIFICIA DE SAN FRANCISCO XAVIER DE
CHUQUISACA**

VICERRECTORADO

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO E
INVESTIGACIÓN**



**ESTUDIO Y DIAGNOSTICO PARA LA CONSERVACION Y RECUPERACIÓN DE
FACHADAS, CUBIERTAS, Y PATIOS PATRIMONIALES EN EL MANZANO 47
DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SUCRE, ANALIZANDO
FACTORES HISTORICOS FORMALES DE LOS ELEMENTOS
ARQUITECTONICOS QUE COMPONE EL MANZANO**

**TRABAJO EN OPCIÓN AL DIPLOMADO EN RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO VERSIÓN II**

Elaborado por: Rocio Peñaranda Ari

Sucre, 18 de abril de 2024

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Al presentar este trabajo como requisito previo para la obtención Diplomado en Restauración y conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, autorizo al Centro de Estudios de Posgrado e Investigación o a la Biblioteca de la Universidad, para que se haga de este trabajo un documento disponible para su lectura, según normas de la Universidad.

También cedo a la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, los derechos de publicación de este trabajo o parte de él, manteniendo mis derechos de autor hasta un período de 30 meses posterior a su aprobación.

Arq. Rocio Peñaranda Ari

Sucre, 18 de abril de 2024

ESTUDIO Y DIAGNOSTICO PARA LA CONSERVACION Y RECUPERACIÓN DE FACHADAS, CUBIERTAS, Y PATIOS PATRIMONIALES EN EL MANZANO 47 DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SUCRE, ANALIZANDO FACTORES HISTORICOS FORMALES DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE COMPONE EL MANZANO

Elaborado por: Rocio Peñaranda Ari – 18 de abril de 2024

“Este Trabajo de investigación está dedicado a mi Abuelito Ing. Pedro Ari Ch. cuyo amor incondicional ha iluminado nuestros corazones y por ser un ejemplo de rectitud, perseverancia y superación constante”.

INDICE GENERAL

Introducción	2
1. Antecedentes y Justificación	2
A. Categoría A (Valor de Preservación Monumental)	2
B. Categoría B (Valor de Preservación)	2
C. Categoría C (Valor de Integración)	3
2. Situación Problemática	3
3. Formulación del Problema de investigación o Pregunta Científica	4
4. Objetivo General	4
5. Objetivos Específicos	4
6. Diseño Metodológico	5
CAPÍTULO I MARCO TEORICO	7
1.1. Marco histórico	7
1.2. Marco teórico	11
1.3. Marco contextual	14
CAPÍTULO II DIAGNOSTICO	18
2.1. Aspectos introductorios	18
2.2. Análisis y diagnóstico	19
CAPÍTULO III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	33
3.1. CONCLUSIONES	33
3.2. RECOMENDACIONES	34
BIBLIOGRAFÍA	35

INDICE DE IMÁGENES

Figura 1.1 Vista Panorámica del centro de la Ciudad.....	7
Figura 1.2 Fase de Crecimiento	8
Figura 1.3 Ciudad de La Plata 1639 - Pedro Ramírez de Aguilar	9
Figura 1.4 Ciudad de La Plata 1777 - Idelfonso Lujan.....	9
Figura 1.5 Ubicación del manzano 47 en la ciudad de Sucre	15
Figura 1.6 Evolución de Patios y Cubiertas Manzano 47	16
Figura 1.7 Estructura urbana de damero.....	17
Figura 2.1 Entidades financieras en el manzano.....	19

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1.1 Diseño Metodológico	5
Cuadro 1.2. Métodos de investigación	6
Cuadro 1.1 Años en los cuales se ve un cambio importante en el crecimiento de la ciudad	10
Cuadro 2.1 Calles que circundan el Manzano	18

RESUMEN EJECUTIVO

El presente documento hace un análisis y estudia a un manzano del centro histórico de la ciudad de Sucre, en el cual se hará una breve introducción general de la importancia de la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad y su valor histórico, donde se desarrollará los antecedentes, alcances, objetivos, metodología de investigación y herramientas de investigación para la elaboración de la monografía.

Para continuar con el estudio y el análisis se pasará de los datos generales a lo específico donde comenzaremos por un estudio del marco teórico en el que se hará referencia a la evolución histórica los manzanos y la creación del manzano 47 dentro de la mancha urbana, también se ve conveniente hacer un análisis del contexto inmediato del manzano y como este está conformado según sus usos de suelo.

Después de haber realizado un estudio general en el marco teórico, tendremos los datos que nos permitirán hacer un análisis más específico del manzano 47 respecto a sus cubiertas, en cuanto a llenos y vacíos, para analizar la pérdida del patio en varios inmuebles eliminando un elemento arquitectónico típico de las casas coloniales y el centro histórico de la ciudad de Sucre.

El estudio y análisis también se enfocará en las Fachadas del manzano 47 y sus componentes arquitectónicos, donde se hará un estudio minucioso de las planchetas como conjunto. Se realizará un análisis de color, textura, materiales y tipo de arquitectura.

También se realizará un análisis de alturas, llenos, vacíos, relación con las fachadas que están en frente y volúmenes, para comprender el lenguaje de la arquitectura en el manzano 47.

Introducción

Sucre se caracteriza por ser una ciudad turística, en 1991 fue nombrada PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD por la UNESCO, por su particular belleza arquitectónica, el centro histórico de la ciudad presenta museos, plazas y edificaciones con mucho valor histórico, sin embargo, el deterioro de la imagen urbana en esta parte de la ciudad aumenta de forma alarmante, quitándole una característica importante a la capital.

1. Antecedentes y Justificación

Actualmente la ciudad de Sucre atraviesa por una problemática en la imagen urbana del centro histórico, ya que el municipio en el intento de preservar las viviendas con mayor valor histórico y arquitectónico, se tiene tres categorías según documentación brindada por el PRAHS:

A. Categoría A (Valor de Preservación Monumental)

Se asigna este valor a todos los inmuebles, y/o espacios públicos que tiene un valor histórico, ambiental, urbanístico, arquitectónico, tecnológico o artístico; que muestra claramente su tipología original.

Figura A Inmueble Categoría A



B. Categoría B (Valor de Preservación)

Patrimonial Se asigna este valor a todos los inmuebles, y/o espacios públicos que fuera de poseer valor histórico, ambiental, urbanístico, arquitectónico, tecnológico o artístico; presentan alteraciones irreversibles en su tipología original y son susceptibles de conservarse en forma parcial.

Figura B Inmueble Categoría B



C. Categoría C (Valor de Integración)

Se asigna este valor a edificaciones contemporáneas que por su calidad el propietario solicita demoler y las edificaciones identificadas como negativas para el entorno de preservación. Toda intervención en estos inmuebles o predios, tendrá que ajustarse a la normativa de integración, y de respeto al entorno patrimonial

Figura C Inmueble Categoría C



Las categorías A y B se constituyen en “Inmuebles Protegidos” y cualquier actuación en ellos debe enmarcarse dentro del ámbito de la conservación del patrimonio arquitectónico.

El Reglamento posee un anexo, que es el Reglamento individualizado, en el cuál se determinan las actuaciones posibles de manera particularizada, es decir, para cada inmueble.

Se realizará el estudio, diagnóstico y propuesta respecto a la imagen urbana del manzano 47, ya que este manzano se encuentra ubicado a una cuadra de la plaza principal y presenta las 3 categorías de viviendas, también debemos mencionar que este manzano en particular tiene diferentes usos de suelo por lo cual las viviendas se adaptaron y renacionalizaron según sus actividades ya sean de institucional, bancaria, educacional, de comercio o residencial.

2. Situación Problemática

La pérdida de la imagen urbana del centro histórico es uno de los problemas más preocupantes ya que en esta zona de la ciudad se presenta un índice elevado de inmuebles en mal estado, con problemas de integración arquitectónica en las fachadas y pérdida de patios característicos de este tipo de arquitectura, repercutiendo en la imagen urbana arquitectónica, característica del centro histórico de Sucre.

El aprovechamiento máximo de parte de los propietarios en las viviendas del centro histórico que podemos apreciar en imágenes satelitales, es un problema constante que

afecta a la imagen urbana, ya que se pretende sacarle al inmueble el mayor beneficio económico y espacial invadiendo áreas características de una arquitectura colonial, como patios, pasillos, huertas e incluso cubiertas las cuales las convierten en terrazas, sin un uso adecuado de los materiales.

En muchos casos los inmuebles son únicamente comerciales, los propietarios alquilan los ambientes que salen a la vía y los demás ambientes interiores lo utilizan como depósito, los cuales quedan abandonados y sin una atención apropiada.

3. Formulación del Problema de investigación o Pregunta Científica

¿Cómo podríamos mejorar la imagen urbana respecto a las cubiertas y fachadas del manzano 47, rescatando patios patrimoniales en el centro histórico de la ciudad de Sucre?

4. Objetivo General

Realizar un estudio y diagnóstico para la conservación y recuperación de fachadas, cubiertas y patios en el manzano 47 del centro histórico de Sucre, analizando factores históricos y formales de los elementos arquitectónicos que componen el manzano.

5. Objetivos Específicos

- a) Investigar la creación del manzano, a través de la historia estudiando sus cubiertas y fachadas, para obtener un mejor conocimiento de la evolución y formación del manzano y su contexto inmediato, los cuales nos permitirán tener una base sobre la cual trabajar al momento de realizar el análisis del manzano en cuestión.
- b) Realizar un análisis general del manzano 47 donde se dé una referencia de llenos, vacíos y procesos de división de los lotes y viviendas, estudiando el estado actual del manzano, para tener un mejor conocimiento de la cantidad de área libre que presenta el manzano y como se fue deformando la imagen de las cubiertas en el mismo.

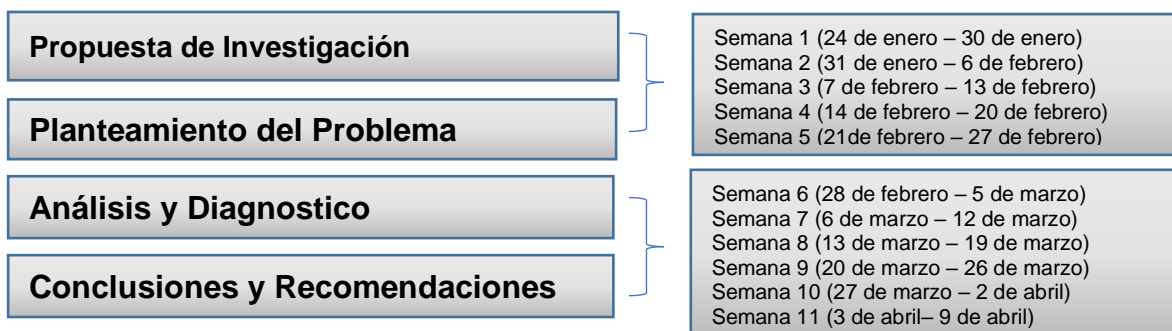
- c) Realizar un análisis general y específico de las planchetas del manzano 47 donde se haga un estudio de llenos, vacíos, contrastes importantes en la imagen de la plancheta en conjunto y alturas, para tener un mejor concepto de cuales es el porcentaje de perdida respecto a la imagen urbana.

6. Diseño Metodológico

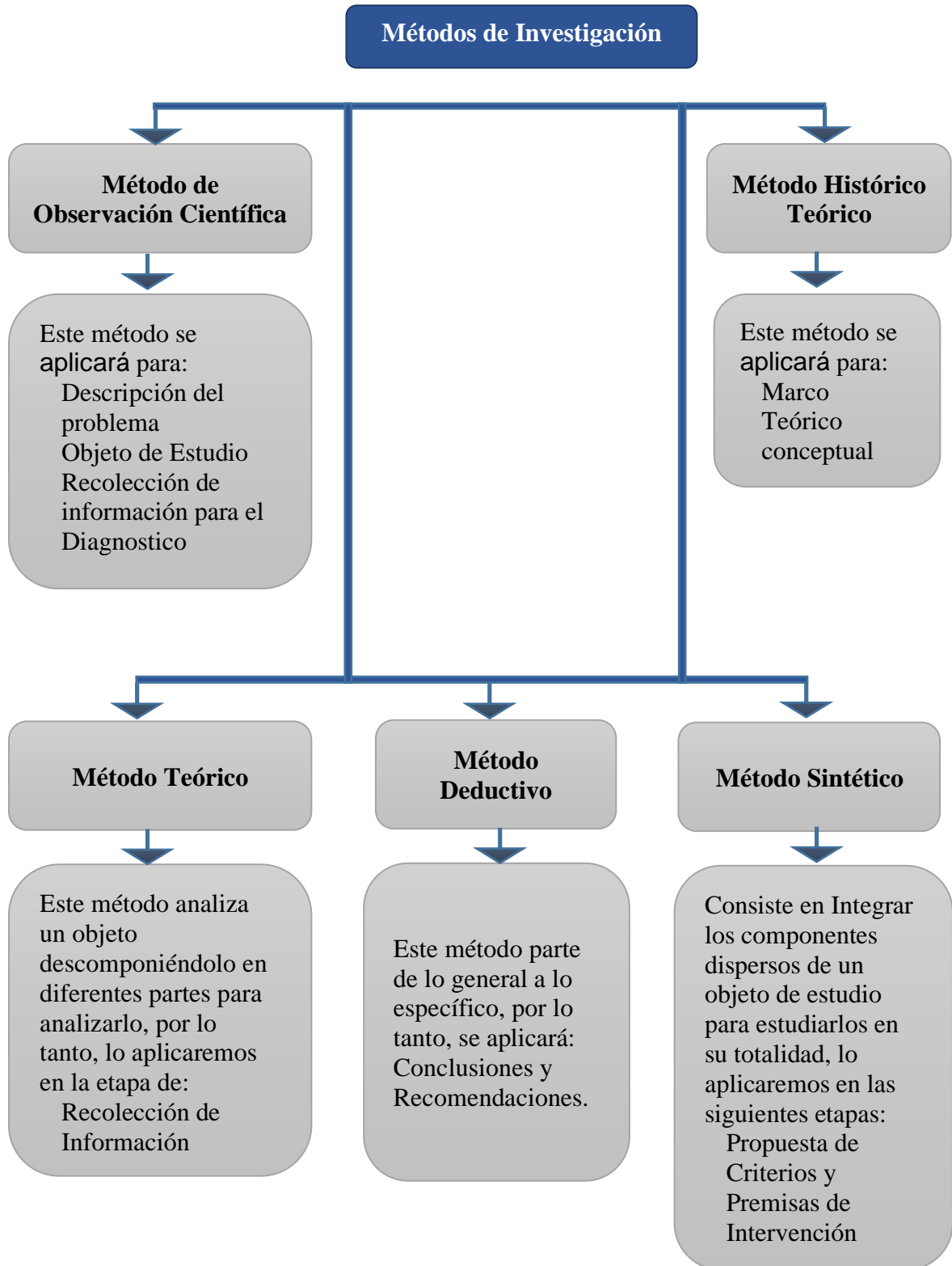
Cuadro 1 0.1 Diseño Metodológico



CRONOGRAMA



Cuadro 0.2. Métodos de investigación



CAPÍTULO I MARCO TEORICO

1.1. Marco histórico

1.1.1. Breve antecedente histórico

La actual ciudad de Sucre se encuentra en la histórica provincia de San Antonio de Charcas. Las diferentes hipótesis sobre su origen y fundación son contradictorias. El debate surge tal vez de la confusión entre asentamiento y reconocimiento, ya que probablemente fuese reconocida en 1538 y fundada, por escrito en 1540.

Figura 1.1 Vista Panorámica del centro de la Ciudad



Las conformaciones de los manzanos se dan a partir de los primeros espacios públicos con las calles entre 1540 y 1550.

La ocupación del suelo o parcelación, ocurrió a partir del reparto de solares a los primeros vecinos de la Villa de la Plata, el 19 de Abril de 1540, quienes a excepción de Gonzalo y Hernando Pizarro recibieron un solar cada uno. Desde ese momento se produce la ocupación urbana de manera lenta y gradual lo cual se menciona en la tesis doctoral: arquitectura de los espacios públicos patrimoniales en Sucre, Bolivia.

Para esta época aún no se había conformado el manzano de estudio, fue hasta 1910 que se conforma parcialmente el manzano, según la Tesis Génesis de los espacios Públicos: Formas y fases de crecimiento del centro histórico de Sucre.

Figura 1.2 Fase de Crecimiento



Fuente. – Evolución Urbana de la ciudad de Sucre – Autor: Juan Zilbeti Gonzales
 2002

Como se puede observar en la imagen el manzano estudiado presenta una quebrada que podría haber sido un factor importante para la conformación completa del mismo.

Figura 1.3 Ciudad de La Plata 1639 - Pedro Ramírez de Aguilar



Fuente. – Biblioteca Nacional de Bolivia

Figura 1.4 Ciudad de La Plata 1777 - Idelfonso Lujan



Fuente. – Biblioteca Nacional de Bolivia

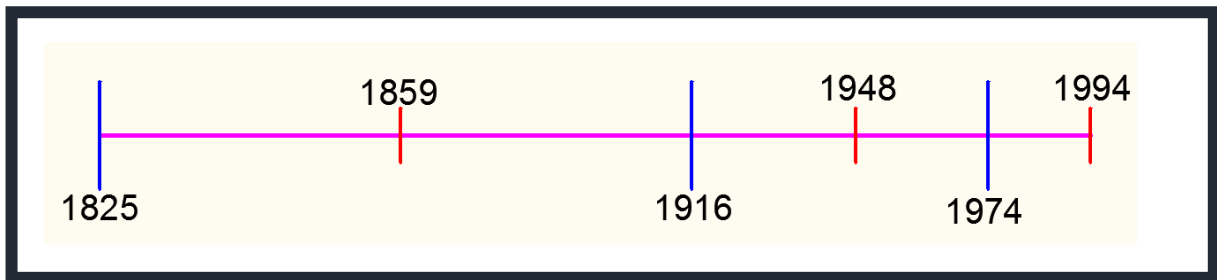
Estas imágenes son los primeros bocetos documentados de la imagen urbana de Sucre desde su fundación, se puede apreciar que los manzanos estaban divididos en solares, y las fachadas son blancas con vanos que jerarquizan el ingreso principal al solar con puertas amplias.

1.1.2. Datos históricos

Fundación

En 1825 Bolivia es declarada república y termina el colonialismo. Durante los años posteriores se busca dotar a la capital del nuevo estado de una imagen moderna personal y culta, tomando como referente la arquitectura decimonónica francesa. A este periodo se le denomina etapa emancipadora.

Cuadro 10.1 Años en los cuales se ve un cambio importante en el crecimiento de la ciudad



Fuente: Elaboración Propia

Periodo Republicano.

Es a partir de la fundación de la república (1825) y el surgimiento de nuevas corrientes artísticas, que la fachada empieza a sufrir algunos cambios, pese a mantener la estructura espacial colonial; es así que en las primeras décadas del siglo XX comienza un proceso de renovación de la imagen formal exterior, pues se eliminan los balcones corridos abiertos y se los reemplaza por balconcillos o voladizos sin techo, que se sustentan en ménsulas de piedra y se los delimita con brandados de hierro fundido, reduciéndose sustancialmente en cuanto a sus dimensiones para guardar armonía con los parapetos que sustituyeron a los aleros, generándose de esta manera un conjunto de imagen mucho más racional y simplista.

En este periodo se introduce mayor decoración de estilo ecléctico y modernista en las fachadas, constando en su mayoría de dos pisos divididos por molduras que remarcan los niveles y cornisas con elementos decorativos de yeso y cal.

La imagen urbana de sucre cambia paulatinamente hasta alcanzar hacia la segunda década del siglo XX, la imagen que conocemos en la actualidad. Las fachadas coloniales desaparecen y las casas se visten con galas republicanas, a esto se suma

el reparto de los solares entre muchos herederos o compradores. Esto dio lugar al sistema anárquico de subdivisión predial de los solares del centro urbano, perdiéndose la estructura interna de las casas coloniales, de modo que, modernizaba la fachada, y redistribuidos los espacios internos, la imagen colonial de las casas sucrenses con aleros y balcones corridos solo se conserva en contados casos.

1.2. Marco teórico

1.2.1. Principales teorías y cartas internacionales que abordan la temática

Esta Área está protegida por:

- Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la convención 1954. (Este convenio habla de la inmunidad de los bienes culturales bajo protección espacial y los daños ocasionados a los bienes culturales pertenecientes a cualquier pueblo nombrado patrimonio cultural de toda la humanidad, puesto que cada pueblo aporta su contribución a la cultura mundial.)
- Carta de 1987 de la Conservación y Restauración de los Objetos de Arte y Cultural
- Principios conjuntos de ICOMOS- TICCIH para la conservación de sitios, construcciones, áreas y paisajes del Patrimonio Industrial- Los principios de Dublín.

1.2.2. Bases Legales

- Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia:
- Artículos que protegen el Patrimonio Cultural: Art.99, Art 101, Art.102, Art.103 y Art. 297
- Ley de Patrimonio Cultural Nro 530 y su complemento Nro 1220.
- Ley Autonómica Municipal N°43/14 de 17 de septiembre de 2014

- Art. 18 numeral 2 define como sitios patrimoniales a los espacios donde se encuentran ubicados bienes patrimoniales, materiales muebles o inmuebles, que respondan a los componentes urbanísticos y/o arquitectónicos, cuya imagen expresa valor cultural e histórico.
- Art.19 con referencia a los instrumentos técnicos de protección del patrimonio cultural mueble e inmueble, estable a todo reglamento, programa, inventario, catalogo o proyecto municipal aprobado por decreto municipal.
- Ley Autonómica Municipal N°082/16
- Ley de declaratoria de patrimonio cultural material del municipio de sucre a la Plaza 25 de mayo y Accesos al Centro Histórico

1.2.3. Glosario de términos.

Cubierta

1. f. Cosa que se pone encima de otra para tajarla o resguardarla. Cubierta de cama, de mesa.

Sin.: cobertura, cubertura, cobija, funda, envoltura, envoltorio, tapa, tapadera, recubrimiento, revestimiento.

2. f. Sobre en que se incluye un escrito.

3. f. Parte exterior delantera que cubre los pliegos de un libro y que suele reproducir los datos de la portada.

Sin.: forro.

Ant.: contracubierta.

4. f. Cada una de las partes, anterior y posterior, que cubre los pliegos de un libro. U. m. en pl.

5. f. Banda de caucho vulcanizado que protege exteriormente la cámara de los neumáticos y sufre el roce con el suelo.

6. f. Pretexto, simulación.

7. f. Parte exterior de la techumbre de un edificio.

Sin.: techo, techumbre, tejado, cubrición.

Patio

1. m. Espacio cerrado con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se suele dejar al descubierto.

Sin.:jardín, atrio, portal, impluvio.

Patrimonio Histórico

1. m. Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.

Manzana

2. f. Espacio urbano, edificado o destinado a la edificación, generalmente cuadrangular, delimitado por calles por todos sus lados.

Sin.: isla, cuadra.

Conservación

el conjunto de actuaciones de prevención y salvaguardia encaminadas a asegurar una duración, que pretende ser ilimitada, para la configuración material del objeto considerado.

Prevención

El conjunto de actuaciones de conservación, al más largo plazo posible motivadas por conocimientos prospectivos, sobre el objeto considerado y sobre las condiciones de su contexto ambiental.

Salvaguardia

Cualquier medida de conservación y prevención que no implique intervenciones directas sobre el objeto considerado.

Restauración

Cualquier intervención que, respetando los principios de la conservación y sobre la base de todo tipo de indagaciones cognoscitivas previas, se dirija a restituir al objeto, en los límites de lo posible, una relativa legibilidad y, donde sea necesario, el uso.

Mantenimiento

El conjunto de acciones recurrentes en los programas de intervención, encaminadas a mantener los objetos de interés cultural en condiciones óptimas de integridad y

funcionalidad, especialmente después de que hayan sufrido intervenciones excepcionales de conservación y/o restauración.

1.3. Marco contextual

1.3.1. Contexto General socio-económico y cultural en el que se realiza la investigación

El área patrimonial se encuentra en el distrito 1, denominado también Centro Histórico que contiene un significado definido por sus elementos conformantes que expresan los aspectos de la dinámica socioeconómica, histórica y cultura. Los cuales tienen su expresión en el tipo de edificaciones, en calidad de los espacios abiertos, el interés de las secuencias visuales y el realce de los elementos arquitectónicos importantes.

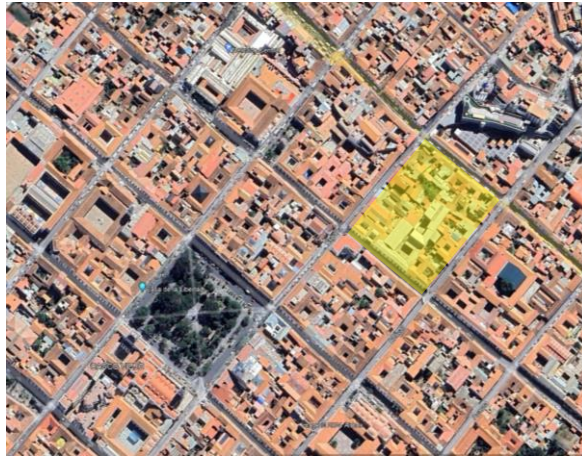
El centro histórico está conformado por tres áreas de preservación intensiva, área de transición y área de protección paisajística, en este distrito se encuentran los equipamientos más importantes tanto de carácter administrativo, como comercial y de servicio provocando esto un caos en el centro por la centralización de estos.

En esta área es baja la densidad poblacional el cual está por debajo de los parámetros internacionales que no dan mucha seguridad para su preservación del patrimonio.

El uso del suelo residencial neta está sufriendo una reducción y área residencial mixta está aumentando.

1.3.2. Ubicación Geográfica

Figura 1.5 Ubicación del manzano 47 en la ciudad de Sucre



Fuente. – Elaboración Propia

1.3.3. Custodio

El Área estudiada presenta diferentes tipos de propietarios:

- Administrativa
- Educacional
- Residencial
- Comercio
- Cultural

1.3.4. Situación actual

Podemos ver un cambio notable en las cubiertas y patios del manzano analizado, la mayoría de estos realizados por el tipo de actividad que se desempeña en ellos, en el caso del colegio Jaime de Zudáñez, se observa un cambio importante en la altura y el material de la cubierta y la pérdida de patios, en las entidades des financieras se observa cómo se cubren los patios con materiales como el policarbonato con el tiempo adquieren un color opaco afectando la imagen aérea.

Figura 1.6 Evolución de Patios y Cubiertas Manzano 47



Fuente: Elaboración Propia

1.3.5. Percepciones actuales

El centro histórico de Sucre presenta una estructura en damero, por lo tanto, la zona que estudiamos posee calles perpendiculares, presenta una plaza de Armas de la cual parte el diseño en damero, dos centros recreativos (plazuela San Francisco y Plazuela Santo domingo) que en su creación sirvieron de lugares para concentrar y reunir gente y donde el mercado se trasladaba si es que la plaza de armas tenía alguna actividad extra.

Figura 1.7 Estructura urbana de damero



Fuente: Elaboración Propia

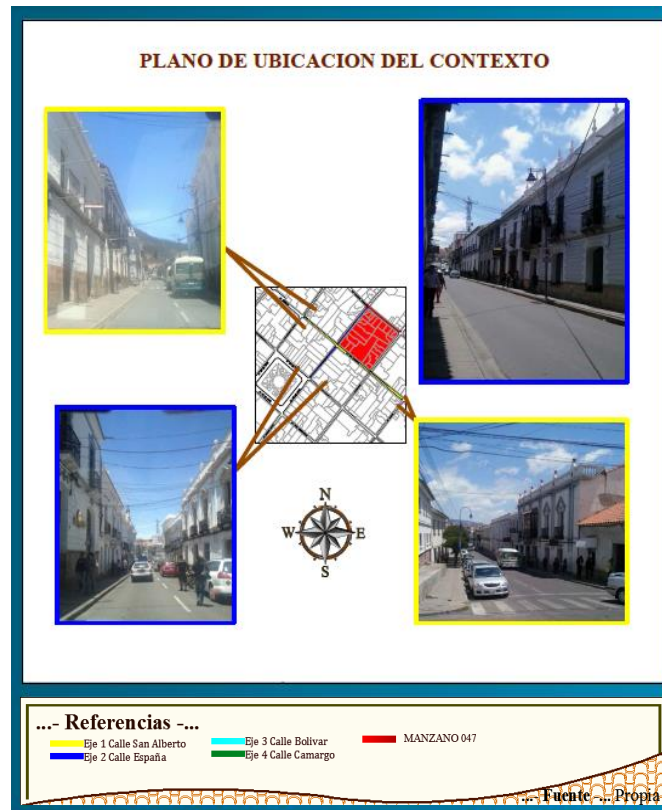
CAPÍTULO II DIAGNOSTICO

2.1. Aspectos introductorios

Se tomará 4 ejes el primero se encuentra ubicado en la calle España, entre la plaza 25 de Mayo y la calle Camargo, y el segundo eje se encuentra ubicado en la calle San Alberto entre la calle Aniceto Arce y Calle Avaroa, el Tercer eje se encuentra en la Calle Bolívar entre las Calles Camargo y San Alberto y por ultimo tenemos el eje 4 que se encuentra en la calle Camargo entre las calles Bolívar y España. Se tomó estos ejes por las características particulares que presentan todos estos ejes rodean la manzana elegida (manzana 047 del centro histórico de Sucre).

El siguiente cuadro muestra en imágenes los ejes y la ubicación de los mismos, También se puede apreciar la imagen urbana y sus características arquitectónicas.

Cuadro 2.1 Calles que circundan el Manzano



Fuente: Elaboración Propia

2.2. Análisis y diagnóstico

2.2.1. Desarrollo

A fines de la colonia la imagen urbana presenta edificaciones de mayor jerarquía espacial; a partir de la república la fachada empieza a tener cambios con un estilo más ecléctico y modernista. Por lo que para fines del siglo la imagen urbana tiene valor y riqueza por sus composiciones individuales.

La imagen urbana de esta parte del centro histórico comprende edificaciones monumentales y populares con un alto valor estético, en algunos casos los inmuebles sufrieron algunas transformaciones, en muchos casos no pierden la imagen de conjunto patrimonial.

Si bien la manzana 047 y los ejes conservan un enorme valor de imagen, se ve amenazada por el crecimiento de las familias o también por los usos comerciales, induciendo a la saturación de los servicios en la calle España y San Alberto, y como consecuencia a la pérdida de la Identidad de la imagen urbana.

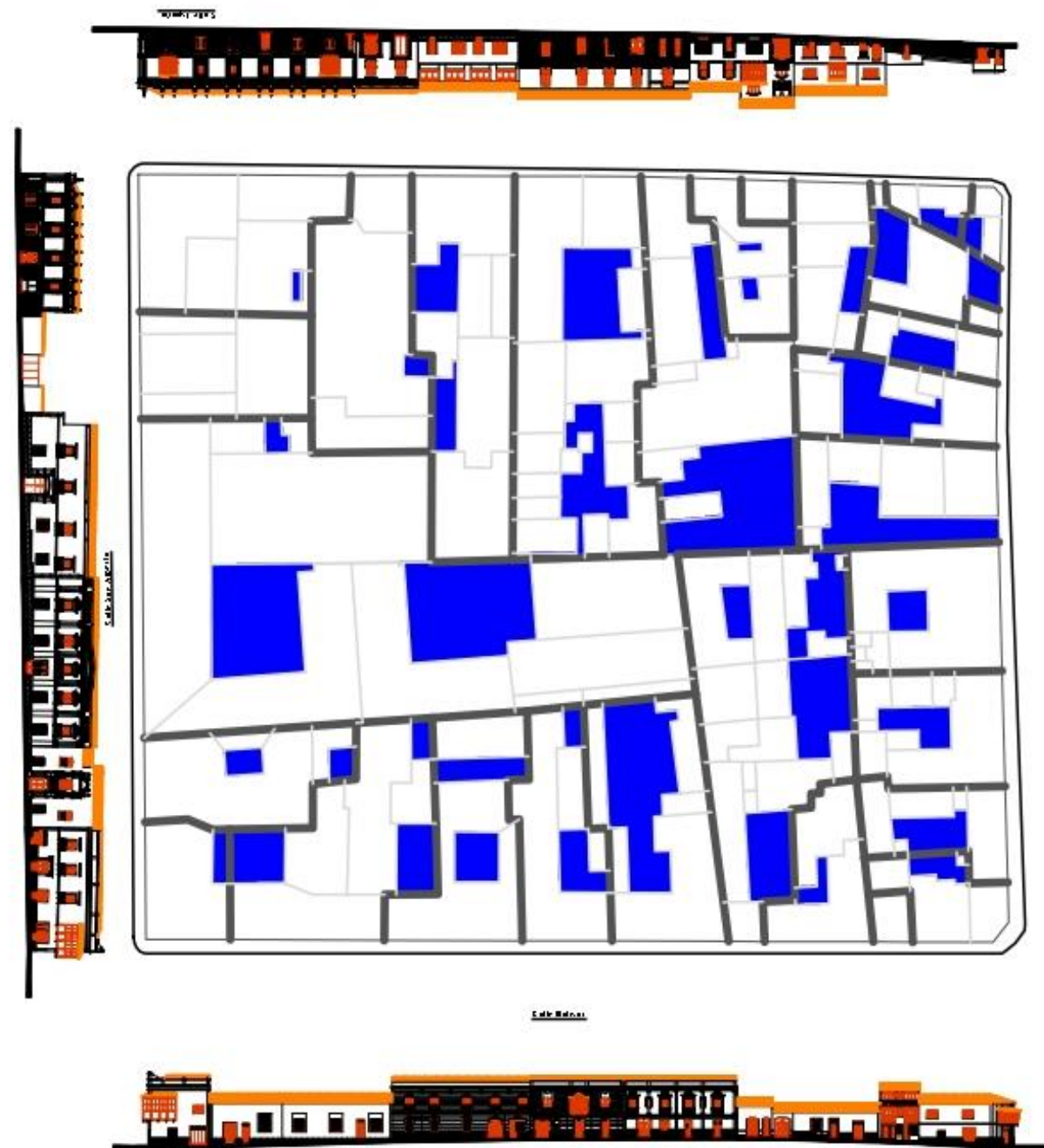
Hay necesidad de recuperar el alto grado de deterioro en la imagen urbana de muchos edificios y de crear las mejores condiciones de salubridad con la instalación adecuada de los servicios básicos que se ejecutan en algunos casos distorsionando y “ensuciando” la calidad paisajística de la ciudad. (Cableados eléctricos, telefónicos, comunicaciones, etc.).

Figura 2.1 Entidades financieras en el manzano



2.2.2. Diagnóstico del estado actual del manzano en cubiertas y fachadas

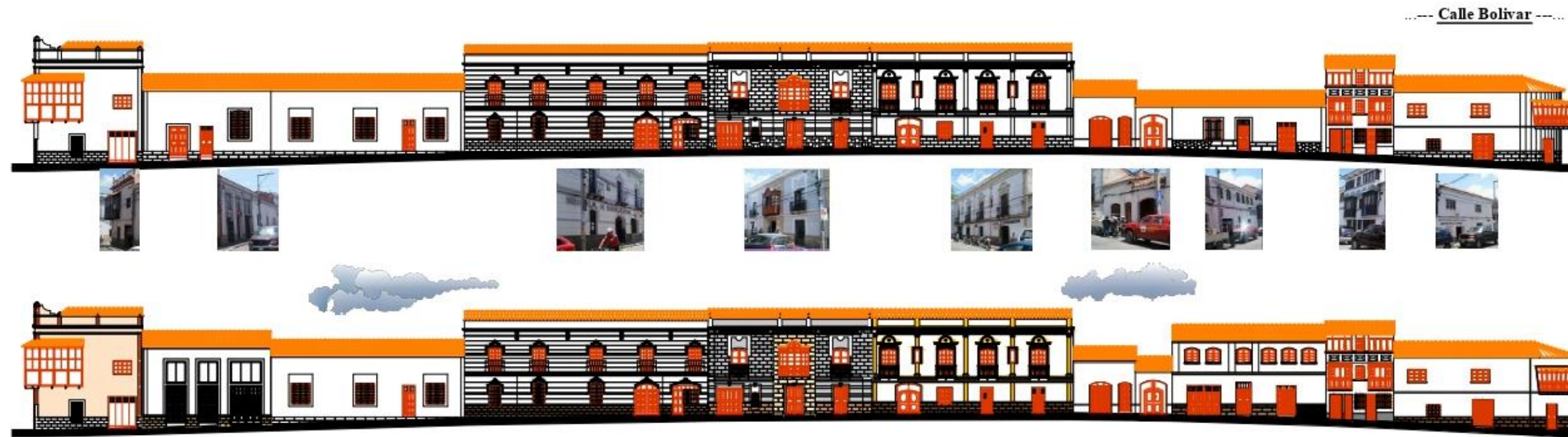
2.2.2.1. Análisis de composición y conservación de cubiertas y patios



En el análisis podemos ver como varias viviendas en transcurso del tiempo se dividieron, la mayoría de estas viviendas se dividieron por cuestiones hereditarias. Existe un caso diferente en el manzano en el que podemos ver como dos inmuebles de distintos propietarios se unieron para formar el Colegio Jaime de Zudáñez.

2.2.2.2. Análisis de la Evolución Urbana de las Fachadas

Análisis de la evolución de la Imagen Urbana (Calle Bolívar)



Para el análisis de la evolución urbana del sector perteneciente a la Calle Bolívar no se obtuvo mucha información, por lo que el análisis se hizo según planos actuales y rastros de pequeños detalles que nos indican que ciertos inmuebles se dividieron en el transcurso del tiempo.

Al igual que la calle España este sector presenta ciertos edificios residenciales mixtos que no pertenecen a una arquitectura colonial ni republicana, su arquitectura y el número de plantas que presentan nos indica que se demolieron por completo los inmuebles originales.

Según la plancheta elaborada el 2004 el tercer inmueble señalado, se demolió y se construyó uno nuevo en los últimos años, como se pueden ver en las fotografías tomadas este año.



Análisis de la evolución de la Imagen Urbana (Calle Vicente Camargo)

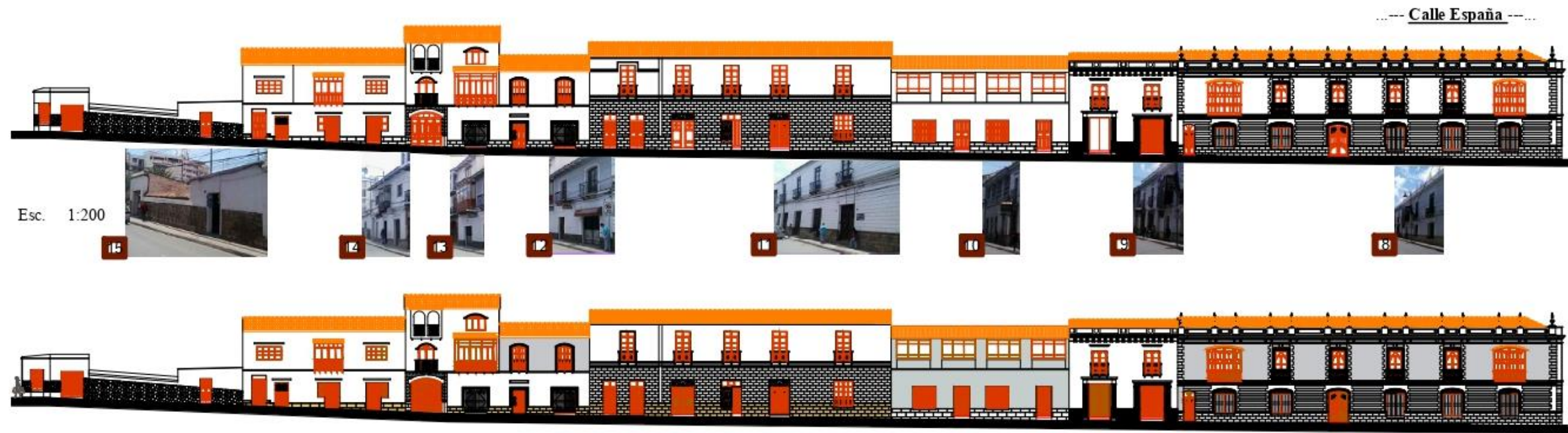


La plancheta perteneciente a la calle Camargo no presenta muchos datos históricos con los que se pueda trabajar, sin embargo nos basaremos en los datos históricos de los siguientes planos de la ciudad.



Como se puede ver en el primer plano, este sector del manzano colinda con una quebrada, por lo tanto nos indica que para esa época este sector no contaba con algún tipo de arquitectura, el segundo plano data de 1803 fue elaborado por Don Ramón García Pizarro, este nos muestra ya un tratamiento arquitectónico en el manzano, sin embargo no se puede ver con exactitud el tipo de arquitectura que presenta. Las fotografías tomadas actualmente nos indican que en el transcurso de estos últimos años no hubo un cambio significativo, sin embargo la repartición de terrenos por herencia a los diferentes dueños han fraccionado las fachadas, alterando la imagen urbana en color y textura.

Analisis de la evolucion de la Imagen Urbana (Calle España)



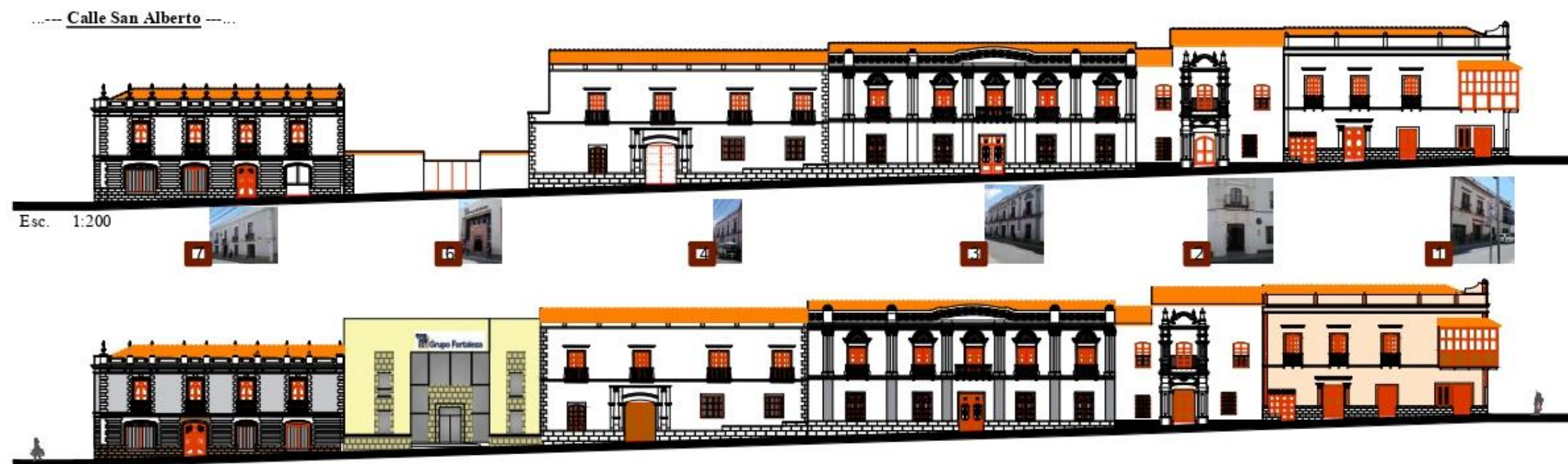
En los últimos años las fachadas de este manzano no sufrieron grandes cambios, la mayoría de los edificios mantiene su estructura original.

Los Inmuebles 12-13 y 14 son los únicos que no presentan una arquitectura colonial o republicana, podemos ver como estos edificios presentan más de dos plantas, se puede ver que estos edificios presentan aleros más pronunciados.

Después de una investigación más minuciosa se encontró una fotografía perteneciente a este sector del manzano, podemos ver que la fotografía nos muestra una arquitectura de diferentes épocas, se puede apreciar que muchas de las fachadas actuales cambiaron, eliminando algunos balcones e implantando más parapetos a las cubiertas.



Analisis de la evolucion de la Imagen Urbana (Calle San Alberto)



Según la historia el manzano se creó después de la construcción de la Iglesia San Francisco la elevación o plancheta de la cuadra, que pertenece a la calle San Alberto fue elaborada el 2004 y las fotos fueron tomadas este año. Por lo que podemos indicar, que la cuadra tuvo dos importantes cambios en su estructura y su imagen urbana.

Se puede ver que el inmueble número 6 en el año 2004 fue un terreno perteneciente a un propietario particular, posteriormente este lote, pasó a pertenecer al banco fortaleza.

La imagen nos muestra un diseño arquitectónico por contraste, lo que nos indica que este inmueble no perteneció a la época colonial y menos a la republicana.

Otro cambio se puede ver en el inmueble número 7, se puede ver que el 2004 el inmueble en la planta baja presenta 4 aberturas 3 para las ventanas y una puerta, sin embargo cuando pasó a pertenecer al Banco Bica este fue alterado, la puerta recorrió hacia la esquina convirtiendo la ventana en puerta y la puerta en ventana como se puede ver en las fotografías tomadas este año, este cambio sirvió al banco una mejor circulación para sus actividades.

2.2.2.3. Análisis de Arquitectura de las Planchetas en Conjunto

Análisis General de Calle España



Tipologías Arquitectónicas

Fachadas de estructura simple métrica en su mayoría, existe presencia de arquitectura neoclásica con y arquitectura moderna.

Materiales

Los muros presentan revoco de cal y cemento color blanco.

Los muros son de adobe y cubierta de teja colonial a excepción de algunas viviendas que presentan cubiertas de calamina.

Textura

A diferencia de la fachada de la calle San Alberto este lado del manzano muestra más tipologías de texturas en sus fachadas como se ven en las imágenes y la plancheta, texturas lisas y corrugadas.

Color

Los colores predominantes son el Blanco y el Plomo, con detalles café en las puertas y ventanas de las viviendas.

Análisis General de Calle Bolívar



Tipologías Arquitectónicas

La fachada de esta cuadra nos muestra una arquitectura principalmente neoclásica, de estructura simple, también existe inmuebles con una arquitectura más moderna.

Materiales

Los muros presentan revoco de cal y cemento color blanco.

Los muros son de adobe y cubierta de teja colonial en la totalidad de las viviendas. Existe la presencia de piedras en las

fachadas principalmente en la parte inferior de las mismas.

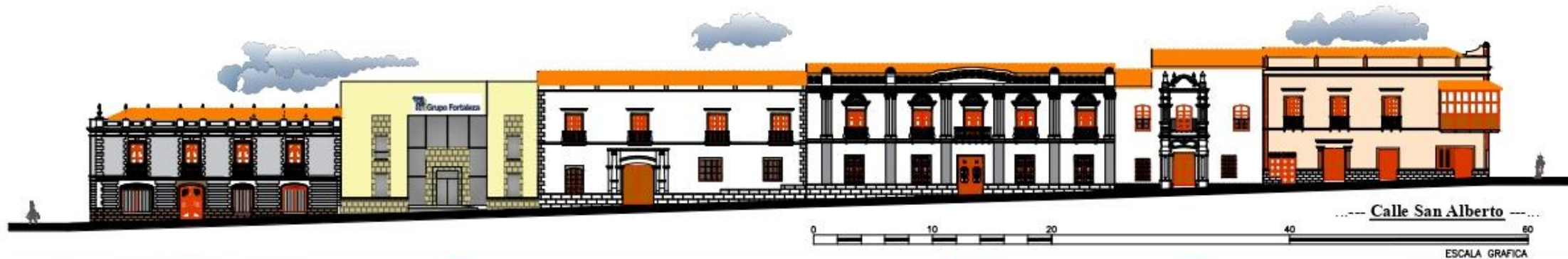
Textura

Presenta texturas lisas en las viviendas como también presenta texturas más rítmicas, especialmente en la parte media del manzano.

Color

Los colores predominantes son el Blanco, Plomo, como detalle de color a marfil.

Análisis General de Calle San Alberto



Tipologías Arquitectónicas

Esta fachada nos muestra diferentes tipologías de arquitectura. El edificio 2 tiene un diseño neoclásico una gran entrada que abarca los dos niveles, el inmueble número 3 también presenta una arquitectura neoclásica con pilastras que divide la fachada, por último el edificio número 5 presenta una arquitectura simétrica con recuadro en los vanos.

Materiales

Cuatro de los cinco inmuebles presenta revoco de cal y cemento color blanco.

Los muros son de adobe y cubierta de teja colonial a excepción del colegio Zudales que posee una cubierta de calamina.

Textura

La mayor parte de la fachada de esta parte del manzano tiene es lisa, a excepción del inmueble número 5, en la parte inferior podemos ver como a lo largo de la plancheta el revestimiento de piedra brinda otro tipo de textura.

Color

Esta parte del manzano presenta diferentes tonos de colores tales como, plomo, amarillo agua y ladrillo en detalles arquitectónicos.

Análisis General de Calle Vicente Camargo



Esc. 1:200



Tipologías Arquitectónicas

Este lado del manzano 047 es el que menos riqueza arquitectónica aporta al mismo, podemos ver la presencia de parapetos en ciertas viviendas y una arquitectura más moderna.

Materiales

Los inmuebles presenta revoco de cal y cemento color blanco.

Los muros son de adobe y cubierta de teja colonial a excepción de algunas viviendas que presentan cubiertas de calamina. También debemos mencionar la presencia de piedras en la parte inferior de los inmuebles.

Textura

A diferencia de la fachada de la calle San Alberto este lado del manzano muestra más tipologías de texturas en sus fachadas como se ven en las imágenes y la plancheta, texturas lisas y rugadas.

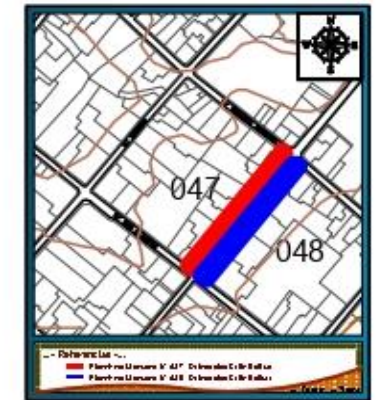
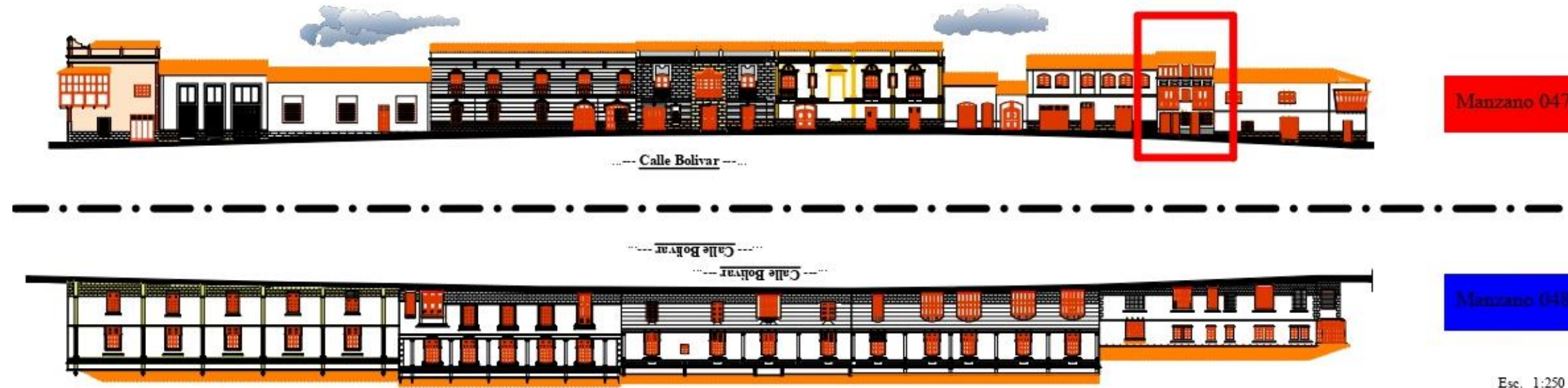
También podemos encontrar ladrillo visto y pintado en toda la fachada de una vivienda lo que nos da una textura más dinámica y rugada.

Color

Los colores predominantes son el blanco y colores neutros como el café de las piedras en la parte inferior de las viviendas.

2.2.2.4. Análisis de Fachadas con su Entorno

Análisis de fachadas y su entorno de la Calle Bolívar



Manzano 047

Manzano 048

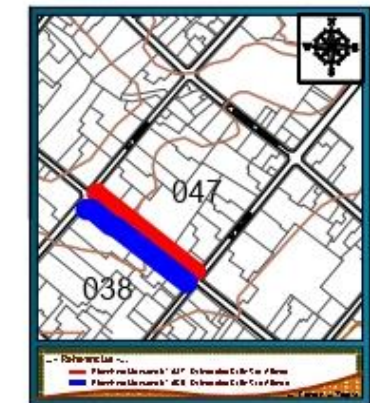
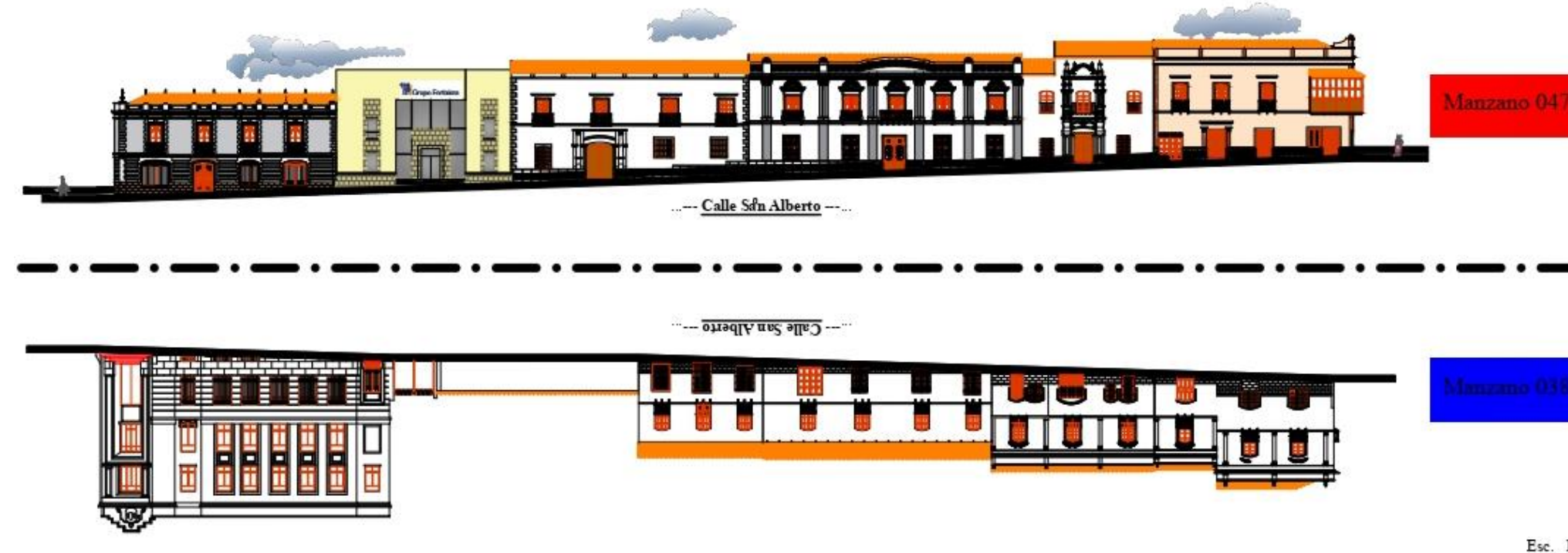
Esc. 1:250

La calle Bolívar presenta fachadas muy variadas, se puede ver que la altura de la fachada del frente del manzano es más regular y uniforme a diferencia de la fachada perteneciente al manzano 047.



La irregularidad del alzado del manzano 047 es muy pronunciada, se puede ver secciones con viviendas de tres plantas, viviendas de una planta, todos son efectos de la repartición de bienes a diferentes herederos en el transcurso del tiempo.

Análisis de Fachadas de la Calle San Alberto



Manzano 047

Manzano 038

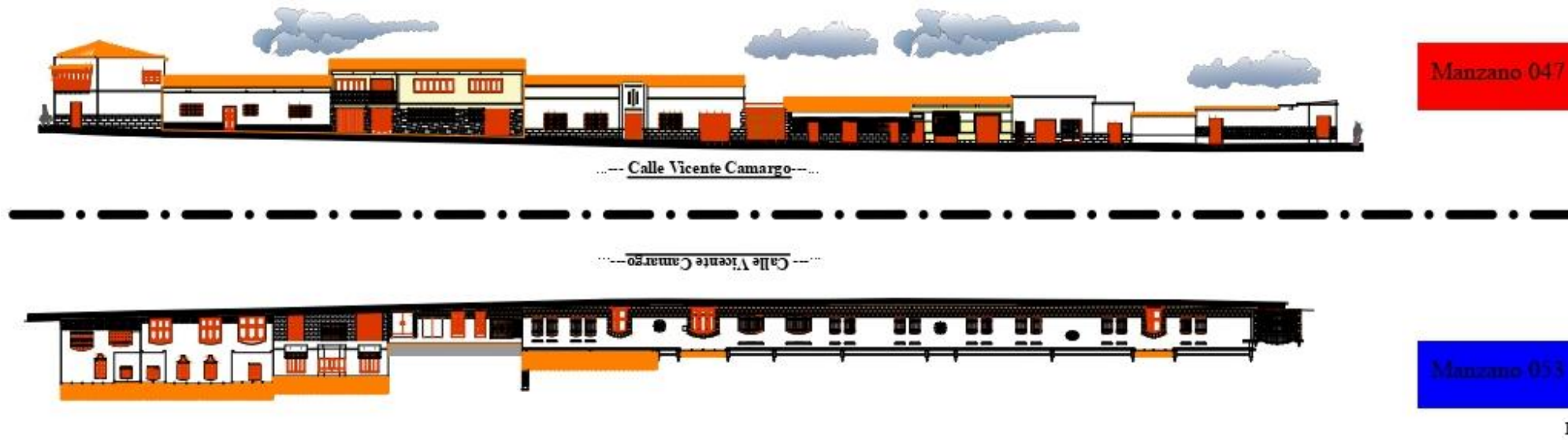
Esc. 1:250

En esta parte del análisis se puede ver como las fachadas forman parte de la calle San Alberto, estas fachadas nos muestran el avance de la arquitectura construida en diferentes épocas, sin embargo en esta parte se ve a un ritmo de arquitectura moderna o de esta época, debemos tener en cuenta que en la cuadra perteneciente al manzano hubo cierto cambio como es el Banco Fortaleza, este no se muestra en la fachada ya que esta fue elaborada antes de la

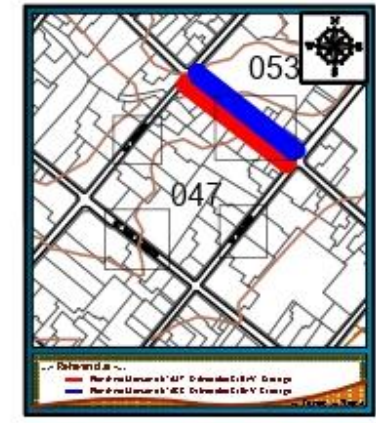


Como podemos ver en la imagen el Banco Fortaleza presenta el avance de la arquitectura de integración por contraste, según no muestra y resalta la estructura de elaboración de inmuebles en el centro histórico de Sucre, el nivelamiento de piedra de este edificio se ve en la parte inferior de los edificios, pero en este caso se hizo una adaptación, como podemos ver en las fotografías.

Análisis de fachadas y su entorno de la Calle Vicente Camargo



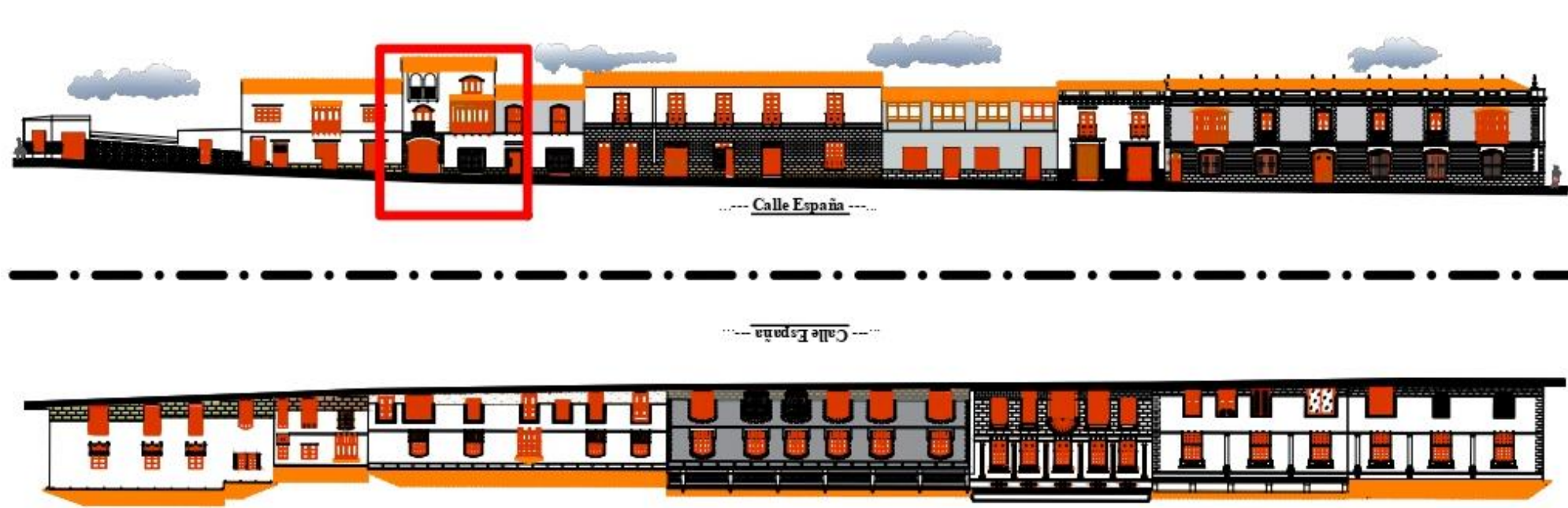
Manzano 047



Las elevaciones pertenecientes a la calle Camargo son las que menos intervenciones arquitectónicas tuvieron a diferencia de las otras calles la mayoría de las viviendas presentan solo una planta. Lo que da una sensación de amplitud. Se puede ver que hasta cierto punto la fachada de la casa del frente del manzano 047 presenta viviendas mínimas de dos plantas. La mayoría de las viviendas de esta calle poseen cubiertas de teja colorada o acapulco de algunas que tienen cubiertas coloradas.

Esc. 1:250

Análisis de fachadas y su entorno de la Calle España



Manzano 047



La topografía no muestra cómo fue la Calle Saguro en la época Republicana solo el color rojo y negro mucho en el análisis histórico del manzano en esta parte de análisis de fachadas nos muestra la diferencia de recursos económicos que tiene cada familia por un lado podemos ver que la fachada del manzano 047 tiene un revestimiento de cal con balcones no presenta grandes elementos decorativos y por el otro lado podemos ver el trabajo y detalle en las fachadas de estas viviendas.

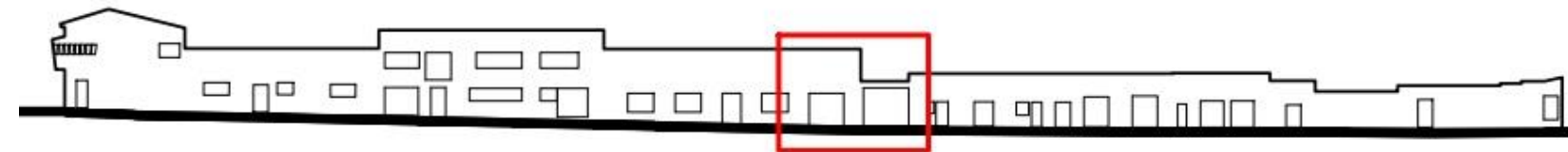
Esc. 1:250

2.2.2.5. Análisis de Aberturas

Análisis de Aberturas de la Calle Vicente Camargo



...--- Calle Vicente Camargo ---...



Manzano 047



Esc. 1:250



Según el Plano de Edificación Luanda ITT Varso que la parte posterior del manzano no posee ningún tipo de abertura, ya que detrás del manzano se muestra una cuadrada que fue diseñada como Dica Sica. Con el paso del tiempo se fueron cubriendo por paredes las que hoy son las proyecciones de cada lado del manzano creando aberturas irregulares. Asimismo podemos ver que algunas aberturas irregulares aún permanecen en el manzano, también se puede ver que la necesidad de un espacio cubierto en la fachada generando aberturas irregulares.

Análisis de Aberturas de la Calle Bolívar



...--- Calle Bolívar ---...



Manzano 047



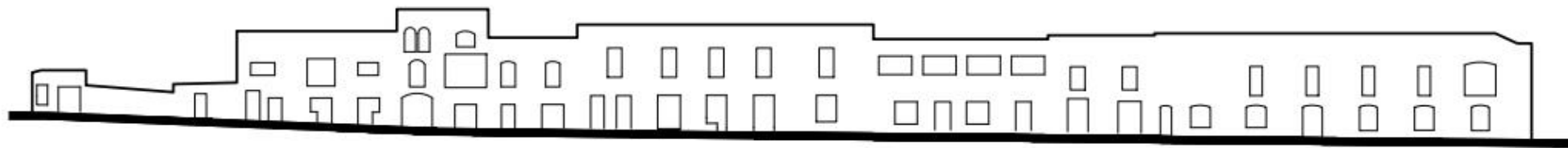
Esc. 1:250

Al igual que en la Calle España, la fachada de la calle Bolívar no se puede ver, por el plano de Edificación Luanda. Las aberturas en ambos en la actualidad son irregulares y no se ven aberturas en ambos lados lo que nos refleja la recuperación de un tipo de fachada que se cubren por paredes las que hoy son las proyecciones de cada lado del manzano creando aberturas irregulares. También podemos ver que algunas aberturas irregulares aún permanecen en el manzano, también se puede ver que la necesidad de un espacio cubierto en la fachada generando aberturas irregulares.

Análisis de Aberturas de la Calle España



...--- Calle España ---...



Manzano 047



Esc. 1:250

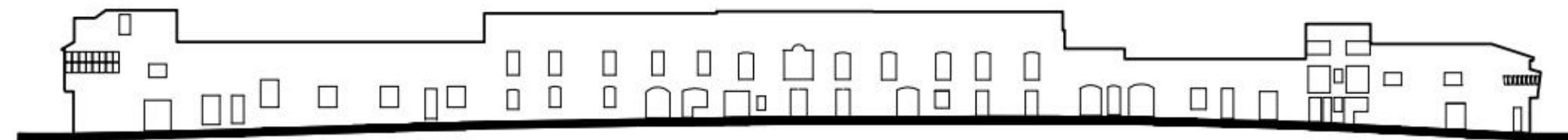


La imagen de 1777 no nos da mucha información sobre las aberturas que existían en la época colonial. En la actualidad las aberturas de esta fachada son muy irregulares, la primera mitad no muestra un patrón muy regular de repetición, la otra mitad no muestra un conjunto de muy marcado en las aberturas, en puertas y ventanas.

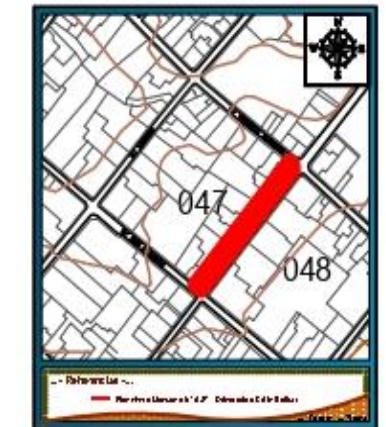
Análisis de Aberturas de la Calle Bolívar



...--- Calle Bolívar ---...



Manzano 047



Esc. 1:250

Al igual que en la Calle España, la fachada de la calle Bolívar no se puede ver tan plena de vidrieras como la fachada de Calle España. Las aberturas en ventanas en la actualidad no muestran una regularidad de aberturas, ventanas y puertas lo que se refleja en la recuperación de un tipo de patrón colonial de la ciudad gracias a aberturas que nos indica que aseguramos la recuperación de una sola. También podemos ver una recuperación de aberturas que se crearon según las necesidades de los propietarios.

2.2.2.6. Análisis de Volumen

Análisis de Volúmenes de la Calle Vicente Camargo



...--- Calle Vicente Camargo ---...



Manzano 047



Esc. 1:250



La volumetría de la fachada de la calle Camargo es la misma actualizada ya que esta presenta solo dos viviendas de dos plantas. Esta fachada nos muestra solo dos balcones y uno de ellos como podemos ver en la fotografía presenta un alero pronunciado y largo. El segundo balcón se encuentra en la esquina entre la calle Bolívar y Camargo.

Análisis de Volúmenes de la Calle Bolívar



...--- Calle Bolívar ---...



Manzano 047

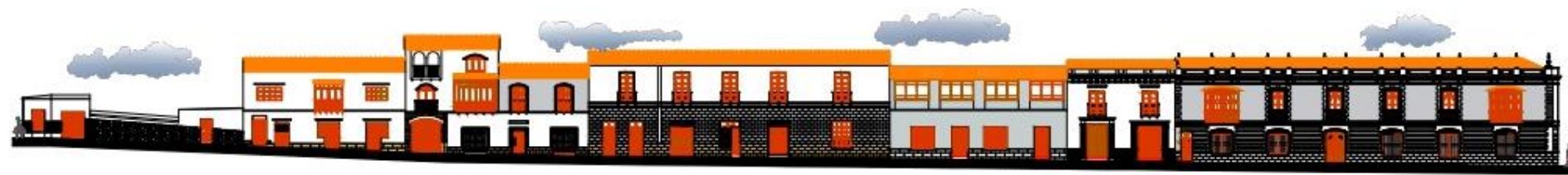


Esc. 1:250



Esta fachada nos muestra a lo largo y pronunciado en las cubiertas. Una de las unidades más representativas de esta cuadra nos muestran balcones a lo largo de su fachada al igual que los balcones de la fachada anterior nos indica la conservación de la arquitectura colonial. La presencia de parapetos en la cubierta hace de la volumetría un alero más plano y largo.

Análisis de Volúmenes de la Calle España



..... Calle España



Manzano 047



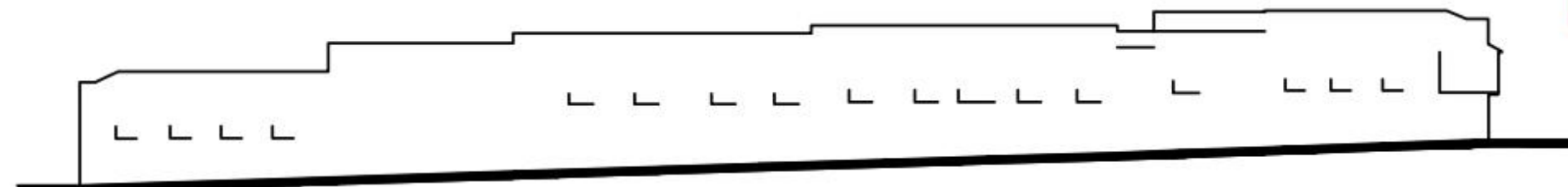
Esc. 1:250

La volumetría de la fachada nos muestra una arquitectura plana la presencia de aleros pronunciados en estos inmuebles nos muestra la construcción reciente de estos inmuebles.
 El gráfico de volúmenes de esta fachada nos muestra la presencia de balcones podemos ver que los balcones coloniales nos da una característica similar a diferencia de los balcones modernos.

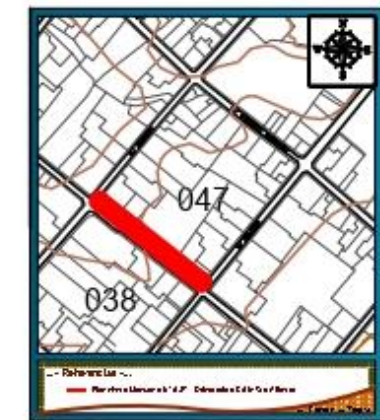
Análisis de Volúmenes de la Calle San Alberto



..... Calle San Alberto



Manzano 047

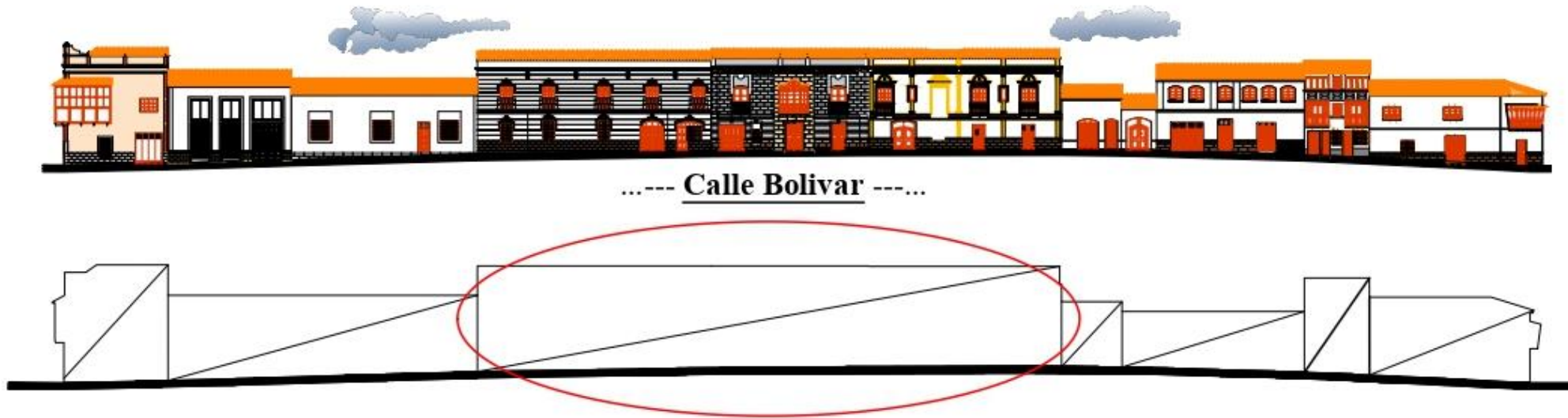


Esc. 1:250

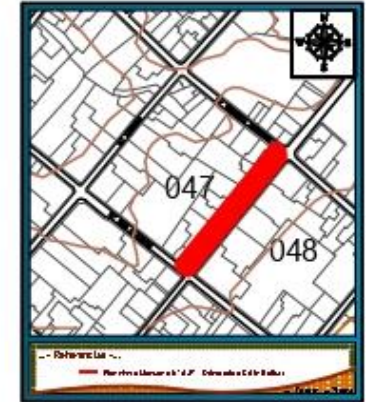
La fachada perteneciente a la calle San Alberto nos muestra una volumetría regular se puede ver que el alzado de parte del manzano es principalmente plano no presentan aleros muy pronunciados y la presencia de Parasoles en las cubiertas de ciertos edificios nos dan una volumetría regular y plana.
 Los balcones son una parte importante de la arquitectura colonial y republicana son parte de la historia y la cultura de nuestro país. Sucre Podemos ver como la presencia de balcones fue pluriédico. Los balcones de los inmuebles presentan un diseño similar a lo largo de los inmuebles también hay que resaltar que los balcones de los edificios no presentan un volado pronunciado la distancia del volado es corto.

2.2.2.7. Análisis de Alturas

Análisis de Alturas de la Calle Bolívar



Manzano 047



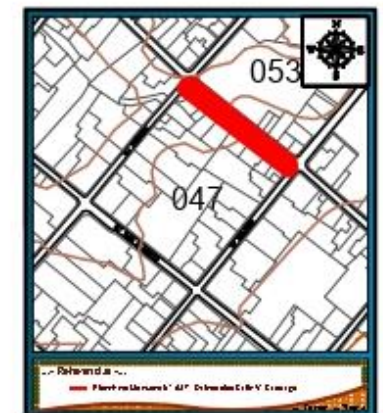
Al igual de la fachada perteneciente a la calle Capatzen, solo lado del manzano posee una vivienda de tres plantas vecina de una vivienda de una planta. Lo que muestra altura muy costosa.
 Como ya vimos en imágenes anteriores, originalmente solo lado del manzano poseía solo las viviendas, lo que se puede ver reflejado en las alturas de las viviendas.
 Las viviendas que se encuentran a la izquierda de la cuadra son las que sufrieron más cambios a lo largo del tiempo.
 El inmueble de centro que con el transcurso del tiempo fue dividido en las viviendas para obtener más ganancias, solo es el que mejor conserva su altura integrándose de forma muy positiva con la fachada del frente.

Esc. 1:250

Análisis de Alturas de la Calle Vicente Camargo



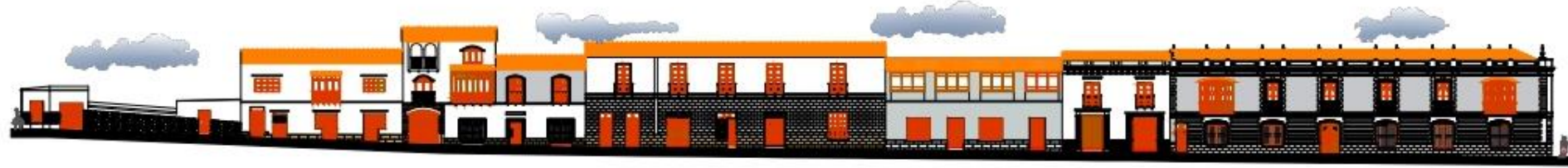
Manzano 047



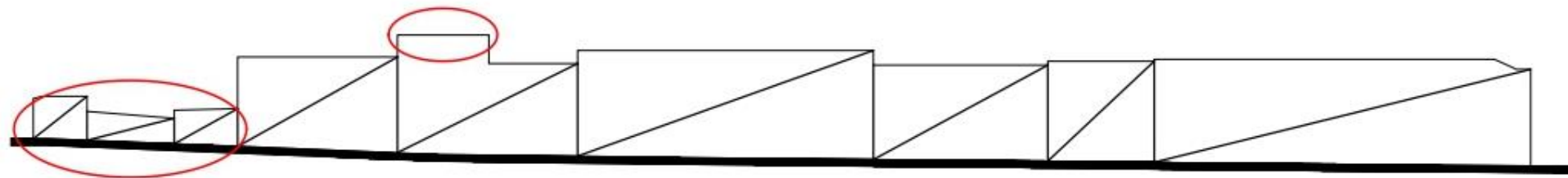
El análisis de altura de cuadro nos muestra como las viviendas van creciendo en el paso del tiempo, se puede ver que la altura de una vivienda difiere con la altura de la otra vivienda.
 Las alturas de los inmuebles nos muestran la división de los lotes a lo largo del tiempo. Se puede ver inmueble de la misma altura como viviendas fachadas, como es el caso de la fotografía, solo nos indica que con el paso del tiempo, la propiedad se actualizó pero conservaron solo sus fachadas, manteniendo así su altura.

Esc. 1:250

Análisis de Alturas de la Calle España



...--- Calle España ---...



Manzano 047



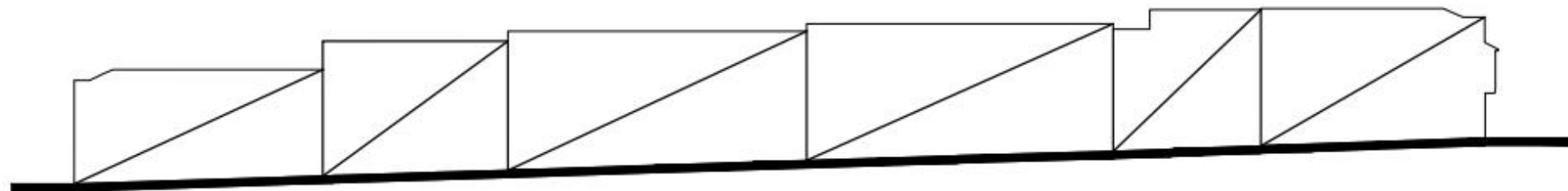
La plancheta de esta cuadra nos muestra la regularidad de la altura. La fotografía nos muestra como las viviendas en esta época presentan una regularidad considerable en la altura de las maderas. El análisis nos muestra que al final de la cuadra en construcciones viviendas a planta y techos de viviendas de una planta cuando está parte la más irregular de la cuadra.

Esc. 1:250

Análisis de Alturas de la Calle San Alberto



...--- Calle San Alberto ---...



Manzano 047



A lo largo del tiempo la altura de los inmuebles fue evolucionando de forma orgánica. En el análisis del cuadro muestra como la altura de los inmuebles va de forma regular hasta llegar a un punto en el que no existe una construcción. Sin embargo como ya se mencionó esta plancheta fue elaborada en el 2004 en la actualidad el terreno que nos muestra la altura más baja pertenece al Banco Fortaleza. El análisis de alturas nos muestra que el Banco Fortaleza se ejecutó con dimensiones en altura similares a los inmuebles vecinos lo que nos indica que el diseño del Banco toma en cuenta la altura edilicia cercana a este y así se crea un dominio que se integra a su entorno.

Esc. 1:250

CAPÍTULO III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. CONCLUSIONES

Se realizó una investigación de la creación de la mancha urbana de la ciudad de Sucre donde se hizo énfasis en el manzano 47, se vio que este se creó entre los años de 1601 y 1610, el marco histórico hace énfasis en los años en los que la imagen de las fachadas tuvo cambios importantes según el pedido en el que se encontraba.

Después de la creación de los manzanos estos se dividieron principalmente en solares, que por lo general un manzano se dividió en 4 solares los cuales con el paso del tiempo se dividieron en casonas con arquitecturas según la época en la que se construyeron. Con el pasar de los años las viviendas se fueron fraccionando de acuerdo a la cantidad de herederos que tenían, ahí la alcaldía vio necesario realizar una categorización de los inmuebles para evitar perder la imagen característica del centro histórico y una manera de preservar la arquitectura de la ciudad.

El análisis de las fachas muestra donde se ve un fraccionamiento físico del manzano y los inmuebles que se construyeron sin un criterio de conservación de la imagen urbana, también se hace un análisis de colores texturas, alturas y volúmenes, que señala donde existe una variación en la visual de la imagen urbana.

Se concluye que la elaboración de la monografía cumplió con los objetivos planteados dando a conocer el estado actual del manzano 47 del centro histórico e Sucre, también se señala que este estudio se puede realizar en todos los manzanos ya que no se debe olvidar que la imagen urbana no la hace un manzano en específico si no el conjunto de arquitectura presente en el contexto.

3.2. RECOMENDACIONES

Esta monografía busca ser una guía para futuras investigaciones por lo que se recomienda tomar en cuenta que para la conservación del área patrimonial debemos analizar todo el conjunto ya que la visual no se enfoca en un solo punto, sino en todo el contexto, como ser fachadas, cubiertas y patios.

BIBLIOGRAFÍA

- Blanco, J. R. (2008). *Teoría e Historia de la Restauración Arquitectónica*. ABADA Editores.
- Brandi, C. (1977-1995). *Teoría de la Restauración*. Madrid España: Alianza Forma.
- Cochabamba, A. d. (mayo de 2021). www.iglesiacbba.org/catedral-metropolitana-de-san-sebastian/.
- Cortez, A. J. (s.f.). *Arquitectura de los espacios publicos patrimoniales en Sucre, Bolivia*.
- Cultura, I. N. (2007). *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural*. Lima, Perú.
- D.I. (2006). *Textos Básicos de la Convención del Patrimonio Mundial*. París, Francia: UNESCO.
- 2009). Obtenido de Reglamento de la Reunión de los estados partes en la Convención sobre Protección del Patrimonio Cultural Subacuático.
- ICOMOS. (1964). ICOMOS, Carta Internacional sobre la conservación y restauración de Monumentos y Sitios, VII Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos., (págs. arts. 9, 10, 12.). Venecia.
- ICOMOS, Carta de Cracovia 2000, Principios para la conservación y Restauración del patrimonio construido. (s.f.), (págs. Incs. 3,4,6.).
- limites, S. (s.f.). <https://sinlimiteahora.com/2021/03/18/centro-historico-de-cochabamba-la-catedral-metropolitana-de-cochabamba-parte-2/>.
- limites, S. (s.f.). <https://sinlimiteahora.com/2021/03/18/centro-historico-de-cochabamba-la-catedral-metropolitana-de-cochabamba-parte-2/>.
- Luengas, A. G. (2011). *Fichas Técnicas de soluciones constructivas para la Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico Rural*. Graficas Summa.

- M., G. A. (2005). *La metodología de elaboración de proyectos como una herramienta para el desarrollo cultural*. (7, Ed.) Chile: Serie Bibliotecología y Gestión de Información.
- Mendoza, C. R. (2019). *Catedral Metropolitana de Cochabamba*. Cochabamba, Cochabamba, Bolivia: Quipus.
- Rolando Franco, C. A. (2001). Derechos Económicos, sociales y culturales en América Latina: Su situación actual. En A. d. Suárez. Chile.
- UNAM, U. N. (4 de 12 de 2020). *Instituto de Investigaciones Estéticas*. Obtenido de http://www.esteticas.unam.mx/luisa_gras
- UNESCO. (2014). *Gestión del Patrimonio Mundial Cultural* . UNESCO, ICCROM, ICOMOS, UICN.
- UNESCO. (s.f.). *Dimensión cultural del desarrollo, hacia un enfoque práctico*. UNESCO.
- Viñuales, G. M. (2009). *Restauración de Arquitectura de Tierra*. Buenos Aires: Cedoda.
- Wikipedia. (3 de 12 de 2020). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Louise_Noelle

ESTUDIO Y DIAGNOSTICO PARA LA CONSERVACION Y RECUPERACION DE FACHADAS, CUBIERTAS, Y PATIOS PATRIMONIALES EN EL MANZANO 47 DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SUCRE, ANALIZANDO FACTORES HISTORICOS FORMALES DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE COMPONE EL MANZANO
Elaborado por: Rocio Peñaranda Ari – 18 de abril de 2024

ANEXOS

PLAN DE REHABILITACION DE LAS AREAS HISTORICAS DE SUCRE		FICHA DE REGLAMENTO INDIVIDUALIZADO		Nº Ficha																																													
LOCALIZACION Zona o barrio: CENTRAL - SANTO DOMINGO Calle: SAN ALBERTO Nº 101		DESCRIPCION FACHADA CON ESTRUCTURA COMPOSITIVA SIMETRICA, MUESTRA UNOS DE PUERTAS Y VENTANAS CON RECUADROS DENTADOS Y CADENA EN ESQUINA MOSTRANDO UNA COLUMNA, BALCON CERRADO TIPO FAROLA Y BALCONCILLOS CON BARRANDOS DE HIERRO FORJADO EN PLANTA ALTA, CORNISA Y UN PARAPETO CON BEMITE DE JARDON FORJADA LA FACHADA.		Catastro Antiguo: Código 01 Distrito 47 Manzana 01 Lote 1 Catastro Nuevo: Código Distrito Manzana Lote																																													
DENOMINACION Nombre edificio: BANCO DE SANTA CRUZ		DATOS HISTORICOS: Orales () Documentales () Inscripciones ()		VALORACION A Patrimonio Monumental <input checked="" type="checkbox"/> B Patrimonio Arquitectónico <input type="checkbox"/> C Integración <input type="checkbox"/>																																													
ASPECTOS LEGALES Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/> Un solo propietario <input type="checkbox"/> Vivienda <input checked="" type="checkbox"/> Servicios <input type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Varios propietarios <input type="checkbox"/>		MATERIALES PREDOMINANTES Fachada principal: REVOQUE CAL CEMENTO COLOR BLANCO Muros: ADOBES Entrepisos: ENVIGADO Y LADRILLO Forma: PLANA BOQUELILLA Cubierta: TUBERAL TETA Forma: INCLINADA DOS AGUAS Número de niveles: 2 Ancho de muro: 1.15		EPOCA Siglo XVI <input type="checkbox"/> Siglo XIX <input checked="" type="checkbox"/> Siglo XVII <input type="checkbox"/> Siglo XX <input type="checkbox"/>																																													
PLANO DE UBICACION 		ELEMENTOS EXISTENTES <table border="1"> <thead> <tr> <th>FACHADA</th> <th>INTERIOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Almohadillado</td><td>Azulejo Dec.</td></tr> <tr><td>Avitulado</td><td>Altar</td></tr> <tr><td>Balconcillo</td><td>Artesonado</td></tr> <tr><td>Balcon Abierto</td><td>Cancel</td></tr> <tr><td>Balcon Cerrado</td><td>Canchala</td></tr> <tr><td>Balcon Cerrado</td><td>Col</td></tr> <tr><td>Buhardilla</td><td>Cúpula</td></tr> <tr><td>Columna Adosada</td><td>Flotón</td></tr> <tr><td>Columna Exenta</td><td>Fuente o Plón</td></tr> <tr><td>Columna Esquinera</td><td>Plasta</td></tr> <tr><td>Espadaña</td><td>Pintura Mural</td></tr> <tr><td>Frontón</td><td>Pila Bautismal</td></tr> <tr><td>Frontoncillos</td><td>Pilar</td></tr> <tr><td>Hamacina</td><td>Pulpito</td></tr> <tr><td>Jardón</td><td>Retablo</td></tr> <tr><td>Mansarda</td><td>Tumbadillo</td></tr> <tr><td>Montante</td><td></td></tr> <tr><td>Parapeto</td><td></td></tr> <tr><td>Pilastras</td><td></td></tr> <tr><td>Portada</td><td></td></tr> <tr><td>Puerta Postigo</td><td></td></tr> <tr><td>Recuadro</td><td></td></tr> </tbody> </table>		FACHADA	INTERIOR	Almohadillado	Azulejo Dec.	Avitulado	Altar	Balconcillo	Artesonado	Balcon Abierto	Cancel	Balcon Cerrado	Canchala	Balcon Cerrado	Col	Buhardilla	Cúpula	Columna Adosada	Flotón	Columna Exenta	Fuente o Plón	Columna Esquinera	Plasta	Espadaña	Pintura Mural	Frontón	Pila Bautismal	Frontoncillos	Pilar	Hamacina	Pulpito	Jardón	Retablo	Mansarda	Tumbadillo	Montante		Parapeto		Pilastras		Portada		Puerta Postigo		Recuadro	
FACHADA	INTERIOR																																																
Almohadillado	Azulejo Dec.																																																
Avitulado	Altar																																																
Balconcillo	Artesonado																																																
Balcon Abierto	Cancel																																																
Balcon Cerrado	Canchala																																																
Balcon Cerrado	Col																																																
Buhardilla	Cúpula																																																
Columna Adosada	Flotón																																																
Columna Exenta	Fuente o Plón																																																
Columna Esquinera	Plasta																																																
Espadaña	Pintura Mural																																																
Frontón	Pila Bautismal																																																
Frontoncillos	Pilar																																																
Hamacina	Pulpito																																																
Jardón	Retablo																																																
Mansarda	Tumbadillo																																																
Montante																																																	
Parapeto																																																	
Pilastras																																																	
Portada																																																	
Puerta Postigo																																																	
Recuadro																																																	
CONTEXTO INMEDIATO 		FOTOGRAFIA: P. OAZA CLAVE FOTOGRAFICA: Código Nº Foto Nº Foto R.D. 0719																																															

PLAN DE REHABILITACION DE LAS AREAS HISTORICAS DE SUCRE		FICHA DE REGLAMENTO INDIVIDUALIZADO		Nº Ficha																																													
LOCALIZACION Zona o barrio: CENTRAL Calle: ESPAÑA Nº 47		DESCRIPCION FACHADA QUE PRESENTA CILINDROS CON ARABES DE SU AGUA DE BOCAN, PIEDRA TRABAZADA CON PLASTRAS QUE REMATA CON UN REJUECO ALGO SOBRE EL PORTON, BALCONES ABERTOS CON BARRANDOS Y UNOS SIMPLES, CADENA EN LAS ENTANQUES DE LA FACHADA, ENTORNO ALREDEDOR CON DENTONAJOS Y BARRAS ALAMBRADO ENTEBELLAS AL DE DE LA COLUMNA QUE FORMAN PARTE DEL MANTO DE LA FACHADA.		Catastro Antiguo: Código 01 Distrito 47 Manzana 02 Catastro Nuevo: Código Distrito Manzana Lote																																													
DENOMINACION Nombre edificio:		DATOS HISTORICOS: Orales () Documentales () Inscripciones ()		VALORACION A Patrimonio Monumental <input type="checkbox"/> B Patrimonio Arquitectónico <input checked="" type="checkbox"/> C Integración <input type="checkbox"/>																																													
ASPECTOS LEGALES Público <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/> Un solo propietario <input type="checkbox"/> Vivienda <input checked="" type="checkbox"/> Servicios <input type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Varios propietarios <input type="checkbox"/>		MATERIALES PREDOMINANTES Fachada principal: REVOQUE NOROCCO CAL CEMENTO COLOR BLANCO Muros: ADOBES Entrepisos: ENVIGADO Y MADERA Forma: PLANA Cubierta: PBR Y NUBIJO Forma: INCLINADA DOS AGUAS Número de niveles: 2 Ancho de muro: 0.70		EPOCA Siglo XVII <input type="checkbox"/> Siglo XIX <input checked="" type="checkbox"/> Siglo XVIII <input type="checkbox"/> Siglo XX <input type="checkbox"/>																																													
PLANO DE UBICACION 		ELEMENTOS EXISTENTES <table border="1"> <thead> <tr> <th>FACHADA</th> <th>INTERIOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Almohadillado</td><td>Azulejo Dec.</td></tr> <tr><td>Avitulado</td><td>Altar</td></tr> <tr><td>Balconcillo</td><td>Artesonado</td></tr> <tr><td>Balcon Abierto</td><td>Cancel</td></tr> <tr><td>Balcon Cerrado</td><td>Canchala</td></tr> <tr><td>Balcon Cerrado</td><td>Col</td></tr> <tr><td>Buhardilla</td><td>Cúpula</td></tr> <tr><td>Columna Adosada</td><td>Flotón</td></tr> <tr><td>Columna Exenta</td><td>Fuente o Plón</td></tr> <tr><td>Columna Esquinera</td><td>Plasta</td></tr> <tr><td>Espadaña</td><td>Pintura Mural</td></tr> <tr><td>Frontón</td><td>Pila Bautismal</td></tr> <tr><td>Frontoncillos</td><td>Pilar</td></tr> <tr><td>Hamacina</td><td>Pulpito</td></tr> <tr><td>Jardón</td><td>Retablo</td></tr> <tr><td>Mansarda</td><td>Tumbadillo</td></tr> <tr><td>Montante</td><td></td></tr> <tr><td>Parapeto</td><td></td></tr> <tr><td>Pilastras</td><td></td></tr> <tr><td>Portada</td><td></td></tr> <tr><td>Puerta Postigo</td><td></td></tr> <tr><td>Recuadro</td><td></td></tr> </tbody> </table>		FACHADA	INTERIOR	Almohadillado	Azulejo Dec.	Avitulado	Altar	Balconcillo	Artesonado	Balcon Abierto	Cancel	Balcon Cerrado	Canchala	Balcon Cerrado	Col	Buhardilla	Cúpula	Columna Adosada	Flotón	Columna Exenta	Fuente o Plón	Columna Esquinera	Plasta	Espadaña	Pintura Mural	Frontón	Pila Bautismal	Frontoncillos	Pilar	Hamacina	Pulpito	Jardón	Retablo	Mansarda	Tumbadillo	Montante		Parapeto		Pilastras		Portada		Puerta Postigo		Recuadro	
FACHADA	INTERIOR																																																
Almohadillado	Azulejo Dec.																																																
Avitulado	Altar																																																
Balconcillo	Artesonado																																																
Balcon Abierto	Cancel																																																
Balcon Cerrado	Canchala																																																
Balcon Cerrado	Col																																																
Buhardilla	Cúpula																																																
Columna Adosada	Flotón																																																
Columna Exenta	Fuente o Plón																																																
Columna Esquinera	Plasta																																																
Espadaña	Pintura Mural																																																
Frontón	Pila Bautismal																																																
Frontoncillos	Pilar																																																
Hamacina	Pulpito																																																
Jardón	Retablo																																																
Mansarda	Tumbadillo																																																
Montante																																																	
Parapeto																																																	
Pilastras																																																	
Portada																																																	
Puerta Postigo																																																	
Recuadro																																																	
CONTEXTO INMEDIATO 		FOTOGRAFIA: P. OAZA CLAVE FOTOGRAFICA: Código Nº Foto Nº Foto R.D. 0510																																															

ESTUDIO Y DIAGNOSTICO PARA LA CONSERVACION Y RECUPERACION DE FACHADAS, CUBIERTAS, Y PATIOS PATRIMONIALES EN EL MANZANO 47 DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SUCRE, ANALIZANDO FACTORES HISTORICOS FORMALES DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE COMPONE EL MANZANO
 Elaborado por: Rocio Peñaranda Ari – 18 de abril de 2024

PLAN DE REHABILITACION DE LAS AREAS HISTORICAS DE SUCRE		Nº Ficha
 Honorable Alcaldía Municipal Corporación Regional de Desarrollo Proyecto Sucre Ciudad Universitaria		Catastro Antiguo: Código 014763 Catastro Nuevo: Código 017
LOCALIZACION	DESCRIPCION	VALORACION
Zona o barrio: CENTRAL-SANTO DOMINGO Calle: ESPAÑA Nº 117	FACHADA MODERNA DE ESTRUCTURA SIMETRICA, PAREDE DE MURO LISO SE ADVIERTEN UNOS MARCONES EN ALGUNOS SUPERFICIES. EN CERRAMIENTOS SE UBICAN LOS VANDOS DE LAS VENTANAS, UNA IMPRESION DEBIDO LOS MUEBLES Y FINALMENTE SE ADRESA LA CAIDA DEL ALCEO DE LA CUBIERTA.	A Patrimonio Monumental B Patrimonio Arquitectónico C Integración <input checked="" type="checkbox"/>
Esp/entre: CAMBIERO Y SAN ALBERTO	DATOS HISTORICOS: Orales () Documentales () Inscripciones ()	EPOCA Siglo XVII Siglo XIX Siglo XVIII Siglo XX <input checked="" type="checkbox"/>
DENOMINACION Nombre edificio: C.N.S.S.		ELEMENTOS EXISTENTES
Uso Original: VIVIENDA Uso Actual: EDIFICIO ADMINISTRATIVO C.N.S.S.		FACHADA INTERIOR
ASPECTOS LEGALES	MATERIALES PREDOMINANTES	Almohadillado Azulejo Dec. Avistado Altar Balconillo Artesonado Balcón Abierto Cancel Balcón Cerrado Cancela Balcón Grande Col. Buhardilla Cupula Columna Acosada Fiorón Columna Esfera Fuente o Pilón Columna Esquina Plasta Espadaña Pintura Mural Frontón Pila Bautismal Frontoncillos Pilar Hornos de Fuego Pila Jarrón Balcón Mansueto Tembaldillo Montante Platibato Plustina Portada Puerca Portada Revoloteo
Publico <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Un solo propietario <input checked="" type="checkbox"/> Vivienda <input type="checkbox"/> Servicios <input type="checkbox"/> Comercial <input type="checkbox"/> Varios propietarios <input type="checkbox"/>	Fachada principal: REVOQUE MORTERO CAL CEMENTO COLOR PLENO Muros: ADOS Entrepisos: ENVIGADO MODERNA Forma: PLANA Cubierta: TIBERAL CACAMINO Forma: INCLINADA 2 AGUAS Número de niveles: 2 Ancho de muro: 0.80	PROGRAMA: R. DAZA CLAVE FOTOGRAFICA: Código Nº Foto Nº Foto: ED 07 25
PLANO DE UBICACION 		

PLAN DE REHABILITACION DE LAS AREAS HISTORICAS DE SUCRE		Nº Ficha
 FICHA DE REGLAMENTO INDIVIDUALIZADO		Catastro Antiguo: Código 014763 Catastro Nuevo: Código 017
LOCALIZACION	DESCRIPCION	VALORACION
Zona o barrio: CENTRAL-SANTO DOMINGO Calle: ESPAÑA Nº 125	FACHADA DE ESTRUCTURA SIMETRICA PRESENTA MUEBOS AVISTADOS Y LISO EN PLANTA ALTA, BALCONCILLOS CON BARANDAJOS DE MADERA FORRADO Y PLATA BANDA AL MISMO NIVEL QUE DELIMITA LOS NIVELES, FINALMENTE REMATA EN UN ALCEO DE MADERA LISO.	A Patrimonio Monumental B Patrimonio Arquitectónico <input checked="" type="checkbox"/> C Integración
Esp/entre: CAMBIERO SAN ALBERTO	DATOS HISTORICOS: Orales () Documentales () Inscripciones ()	EPOCA Siglo XVII Siglo XIX Siglo XVIII Siglo XX <input checked="" type="checkbox"/>
DENOMINACION Nombre edificio:		ELEMENTOS EXISTENTES
Uso Original: VIVIENDA Uso Actual: VIVIENDA		FACHADA INTERIOR
ASPECTOS LEGALES	MATERIALES PREDOMINANTES	Almohadillado Azulejo Dec. Avistado Altar <input checked="" type="checkbox"/> Balconillo Artesonado Balcón Abierto Cancel Balcón Cerrado Cancela Balcón Grande Col. <input checked="" type="checkbox"/> Buhardilla Cupula Columna Acosada Fiorón Columna Esfera Fuente o Pilón <input checked="" type="checkbox"/> Columna Esquina Plasta Espadaña Pintura Mural Frontón Pila Bautismal Frontoncillos Pilar Hornos de Fuego Pila Jarrón Balcón Mansueto Tembaldillo Montante Platibato Plustina Portada Puerca Portada Revoloteo
Publico <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/> Un solo propietario <input type="checkbox"/> Vivienda <input checked="" type="checkbox"/> Servicios <input type="checkbox"/> Comercial <input type="checkbox"/> Varios propietarios <input type="checkbox"/>	Fachada principal: REVOQUE MORTERO CAL CEMENTO COLOR BLANCO Muros: ADOS Entrepisos: ENVIGADO Y LACRILLO Forma: PLANA BOVEDILLA Cubierta: PAR Y NUDILLO TESA Forma: INCLINADA 2 AGUAS Número de niveles: 2 Ancho de muro: 0.95	PROGRAMA: R. DAZA CLAVE FOTOGRAFICA: Código Nº Foto Nº Foto: ED 07 26
PLANO DE UBICACION 		

ESTUDIO Y DIAGNOSTICO PARA LA CONSERVACION Y RECUPERACION DE FACHADAS, CUBIERTAS, Y PATIOS PATRIMONIALES EN EL MANZANO 47 DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SUCRE, ANALIZANDO FACTORES HISTORICOS FORMALES DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE COMPONE EL MANZANO
 Elaborado por: Rocio Peñaranda Ari – 18 de abril de 2024

PLAN DE REHABILITACION DE LAS AREAS HISTORICAS DE SUCRE		Nº Ficha																																															
Honorable Alcaldía Municipal Corporación Regional de Desarrollo Proyecto Sucre Ciudad Universitaria		Secretaría Nacional de Cultura Agencia Española de Cooperación Internacional																																															
LOCALIZACION Zona o barrio: CENTRAL - SANTO DOMINGO Calle: ESPAÑA Nº 153		DESCRIPCION Fachada de dos niveles muestra vanos con arcos rebatidos y balcones de molduras, balconillos con barandillas de hierro forjado, canes sustenta el alero de la cubierta, armando de apoya la penetración de un balcón cerrado que pertenece al piso de velino.																																															
DENOMINACION Nombre edificio:		VALORACION A Patrimonio Monumental B Patrimonio Arquitectónico C Integración <input checked="" type="checkbox"/>																																															
ASPECTOS LEGALES Puesto: <input type="checkbox"/> Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Un solo propietario <input checked="" type="checkbox"/> Varios propietarios Vivienda: <input checked="" type="checkbox"/> Servicios <input type="checkbox"/> Comercio <input checked="" type="checkbox"/> Varios propietarios		EPOCA Siglo XVII <input type="checkbox"/> Siglo XIX <input type="checkbox"/> Siglo XVIII <input type="checkbox"/> Siglo XX <input checked="" type="checkbox"/>																																															
PLANO DE UBICACION 		MATERIALES PREDOMINANTES Fachada principal: REVOCHE MORTERO CAL CEMENTO COLOR PLOMO Muros: ADOBE Y LADRILLO																																															
CONTEXTO INMEDIATO 		ELEMENTOS EXISTENTES <table border="1"> <thead> <tr> <th>FACHADA</th> <th>INTERIOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Almohadillado</td><td>Azulejo Dec.</td></tr> <tr><td>Avitoleado</td><td>Altar</td></tr> <tr><td>Balconillo</td><td>Artesonado</td></tr> <tr><td>Balcón Abierto</td><td>Canal</td></tr> <tr><td>Balcón Cerrado</td><td>Cancela</td></tr> <tr><td>Balcón Corrido</td><td>Col.</td></tr> <tr><td>Buhardilla</td><td>Cúpula</td></tr> <tr><td>Columna Atornillada</td><td>Florón</td></tr> <tr><td>Columna Esenta</td><td>Fuente o Plán</td></tr> <tr><td>Columna Esquinera</td><td>Pilastra</td></tr> <tr><td>Espadaña</td><td>Pintura Mural</td></tr> <tr><td>Frontón</td><td>Pila Bautismal</td></tr> <tr><td>Frontoncillos</td><td>Pilar</td></tr> <tr><td>Hornacina</td><td>Pulpito</td></tr> <tr><td>Jamón</td><td>Retablo</td></tr> <tr><td>Mansarda</td><td>Tumbadillo</td></tr> <tr><td>Montante</td><td></td></tr> <tr><td>Parapeto</td><td></td></tr> <tr><td>Pilastras</td><td></td></tr> <tr><td>Portada</td><td></td></tr> <tr><td>Puerta Postigo</td><td></td></tr> <tr><td>Recuadro</td><td></td></tr> </tbody> </table>		FACHADA	INTERIOR	Almohadillado	Azulejo Dec.	Avitoleado	Altar	Balconillo	Artesonado	Balcón Abierto	Canal	Balcón Cerrado	Cancela	Balcón Corrido	Col.	Buhardilla	Cúpula	Columna Atornillada	Florón	Columna Esenta	Fuente o Plán	Columna Esquinera	Pilastra	Espadaña	Pintura Mural	Frontón	Pila Bautismal	Frontoncillos	Pilar	Hornacina	Pulpito	Jamón	Retablo	Mansarda	Tumbadillo	Montante		Parapeto		Pilastras		Portada		Puerta Postigo		Recuadro	
FACHADA	INTERIOR																																																
Almohadillado	Azulejo Dec.																																																
Avitoleado	Altar																																																
Balconillo	Artesonado																																																
Balcón Abierto	Canal																																																
Balcón Cerrado	Cancela																																																
Balcón Corrido	Col.																																																
Buhardilla	Cúpula																																																
Columna Atornillada	Florón																																																
Columna Esenta	Fuente o Plán																																																
Columna Esquinera	Pilastra																																																
Espadaña	Pintura Mural																																																
Frontón	Pila Bautismal																																																
Frontoncillos	Pilar																																																
Hornacina	Pulpito																																																
Jamón	Retablo																																																
Mansarda	Tumbadillo																																																
Montante																																																	
Parapeto																																																	
Pilastras																																																	
Portada																																																	
Puerta Postigo																																																	
Recuadro																																																	
Uso Original: VIVIENDA Uso Actual: VIVIENDA COMERCIO		FOTOGRAFIA: R. DAZA CLAVE FOTOGRAFICA: 200805																																															

PLAN DE REHABILITACION DE LAS AREAS HISTORICAS DE SUCRE		Nº Ficha																																															
Honorable Alcaldía Municipal Corporación Regional de Desarrollo Proyecto Sucre Ciudad Universitaria		Secretaría Nacional de Cultura Agencia Española de Cooperación Internacional																																															
LOCALIZACION Zona o barrio: CENTRAL - SANTO DOMINGO Calle: ESPAÑA Nº 169		DESCRIPCION Pórtico estructurado en dos niveles presenta fachada asimétrica con aberturas de vanos simples, imposta define los niveles y un balcón cerrado destaca e impone presencia en la fachada, canes sustenta el alero de la cubierta que caracteriza a esta casa.																																															
DENOMINACION Nombre edificio:		VALORACION A Patrimonio Monumental B Patrimonio Arquitectónico <input checked="" type="checkbox"/> C Integración																																															
ASPECTOS LEGALES Puesto: <input type="checkbox"/> Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Un solo propietario <input checked="" type="checkbox"/> Varios propietarios Vivienda: <input checked="" type="checkbox"/> Servicios <input type="checkbox"/> Comercio <input checked="" type="checkbox"/> Varios propietarios		EPOCA Siglo XVII <input type="checkbox"/> Siglo XIX <input type="checkbox"/> Siglo XVIII <input type="checkbox"/> Siglo XX <input checked="" type="checkbox"/>																																															
PLANO DE UBICACION 		MATERIALES PREDOMINANTES Fachada principal: REVOCHE MORTERO CAL CEMENTO COLOR BLANCO LADRILLO																																															
CONTEXTO INMEDIATO 		ELEMENTOS EXISTENTES <table border="1"> <thead> <tr> <th>FACHADA</th> <th>INTERIOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Almohadillado</td><td>Azulejo Dec.</td></tr> <tr><td>Avitoleado</td><td>Altar</td></tr> <tr><td>Balconillo</td><td>Artesonado</td></tr> <tr><td>Balcón Abierto</td><td>Canal</td></tr> <tr><td>Balcón Cerrado</td><td>Cancela</td></tr> <tr><td>Balcón Corrido</td><td>Col. REJILLA</td></tr> <tr><td>Buhardilla</td><td>Cúpula</td></tr> <tr><td>Columna Atornillada</td><td>Florón</td></tr> <tr><td>Columna Esenta</td><td>Fuente o Plán</td></tr> <tr><td>Columna Esquinera</td><td>Pilastra</td></tr> <tr><td>Espadaña</td><td>Pintura Mural</td></tr> <tr><td>Frontón</td><td>Pila Bautismal</td></tr> <tr><td>Frontoncillos</td><td>Pilar</td></tr> <tr><td>Hornacina</td><td>Pulpito</td></tr> <tr><td>Jamón</td><td>Retablo</td></tr> <tr><td>Mansarda</td><td>Tumbadillo</td></tr> <tr><td>Montante</td><td></td></tr> <tr><td>Parapeto</td><td></td></tr> <tr><td>Pilastras</td><td></td></tr> <tr><td>Portada</td><td></td></tr> <tr><td>Puerta Postigo</td><td></td></tr> <tr><td>Recuadro</td><td></td></tr> </tbody> </table>		FACHADA	INTERIOR	Almohadillado	Azulejo Dec.	Avitoleado	Altar	Balconillo	Artesonado	Balcón Abierto	Canal	Balcón Cerrado	Cancela	Balcón Corrido	Col. REJILLA	Buhardilla	Cúpula	Columna Atornillada	Florón	Columna Esenta	Fuente o Plán	Columna Esquinera	Pilastra	Espadaña	Pintura Mural	Frontón	Pila Bautismal	Frontoncillos	Pilar	Hornacina	Pulpito	Jamón	Retablo	Mansarda	Tumbadillo	Montante		Parapeto		Pilastras		Portada		Puerta Postigo		Recuadro	
FACHADA	INTERIOR																																																
Almohadillado	Azulejo Dec.																																																
Avitoleado	Altar																																																
Balconillo	Artesonado																																																
Balcón Abierto	Canal																																																
Balcón Cerrado	Cancela																																																
Balcón Corrido	Col. REJILLA																																																
Buhardilla	Cúpula																																																
Columna Atornillada	Florón																																																
Columna Esenta	Fuente o Plán																																																
Columna Esquinera	Pilastra																																																
Espadaña	Pintura Mural																																																
Frontón	Pila Bautismal																																																
Frontoncillos	Pilar																																																
Hornacina	Pulpito																																																
Jamón	Retablo																																																
Mansarda	Tumbadillo																																																
Montante																																																	
Parapeto																																																	
Pilastras																																																	
Portada																																																	
Puerta Postigo																																																	
Recuadro																																																	
Uso Original: VIVIENDA Uso Actual: VIVIENDA COMERCIO		FOTOGRAFIA: R. DAZA CLAVE FOTOGRAFICA: 200805																																															

ESTUDIO Y DIAGNOSTICO PARA LA CONSERVACION Y RECUPERACION DE FACHADAS, CUBIERTAS, Y PATIOS PATRIMONIALES EN EL MANZANO 47 DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SUCRE, ANALIZANDO FACTORES HISTORICOS FORMALES DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE COMPONE EL MANZANO
 Elaborado por: Rocio Peñaranda Ari – 18 de abril de 2024

LOCALIZACION		DESCRIPCION		VALORACION	
Zona o barrio: CENTRAL - SANTO DOMINGO		FACHADA QUE MUESTRA APAREJO DE PIEDRA ORDINARIA A NIVEL DE ZOCALLO ALTO, MUÑO LISO, VANO CON RELACION DE 1 A 3 EN DOS PROPORCIONES, FACHADA EN GENERAL NO CUENTA CON ELEMENTOS DE VALOR COMPOSITIVO.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Calle: ESPAÑA	Nº 177			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Est. entre: CAMARCO				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DENOMINACION		DATOS HISTORICOS: Orales () Documentales () Inscripciones ()		EPOCA	
Nombre edificio				Siglo XVII	Siglo XIX
Uso Original: VIVIENDA				Siglo XVIII	Siglo XX
Uso Actual: VIVIENDA COMERCIO				ELEMENTOS EXISTENTES	
ASPECTOS LEGALES		MATERIALES PREDOMINANTES		FACHADA	
Publico <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/> Un solo propietario <input checked="" type="checkbox"/>	Fachada principal: Revoque mortero color cemento color blanco			Almohadillado	Azuaje Dec.
Vivienda <input checked="" type="checkbox"/> Servicios <input type="checkbox"/> Comercio <input checked="" type="checkbox"/> Varios propietarios <input checked="" type="checkbox"/>	Muros: ADOBE			Avilado	Altar
PLANO DE UBICACION		Entrepisos:	Forma:	Balconillo	Antesonado
	Cubierta: SALAMINA TIBRAL	Forma: INCLINADA MEDIA AGUA	Forma: INCLINADA MEDIA AGUA	Balón Abierto	Cancel
	Número de niveles: 1	Arco de muro: 0.60	Arco de muro: 0.60	Balón Cerrado	Cancela
				Balón Corrido	Col
				Buhardilla	Cigala
				Columna Adosada	Florón
				Columna Esfera	Fuente o Plón
				Columna Esquina	Plastra
				Espadaña	Pintura Mural
				Frontón	Plá Bañisual
				Frontoncillo	Pilar
				Hornacina	Pulpito
				Jarrón	Retablo
				Mansarda	Tumbado
				Montante	
				Parapeto	
				Pilastras	
				Portada	
				Puerta Postigo	
				Recuadro	
				FOTOGRAFIA: R. DAZA	
				CLAVE FOTOGRAFICA: Código Nº Foto Nº Foto	
				RD 0606	

LOCALIZACION		DESCRIPCION		VALORACION	
Zona o barrio: CENTRAL - SANTO DOMINGO		FACHADA CON MUCHA SIMPLICIDAD, VANO CON RELACION DEL 1 A 2 EN LAS PROPORCIONES, APAREJO SILLARIZO DE PIEDRA LABRADA A NIVEL DE ZOCALLO, FACHADA USA SIMPLIC QUE SE NOTA CON UN PARAPETO A MANERA DE MUÑETE.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Calle: CAMARCO	Nº 182			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Est. entre: BOLIVAR Y ESPAÑA				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DENOMINACION		DATOS HISTORICOS: Orales () Documentales () Inscripciones ()		EPOCA	
Nombre edificio				Siglo XVII	Siglo XIX
Uso Original: VIVIENDA				Siglo XVIII	Siglo XX
Uso Actual: VIVIENDA COMERCIO				ELEMENTOS EXISTENTES	
ASPECTOS LEGALES		MATERIALES PREDOMINANTES		FACHADA	
Publico <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Un solo propietario <input checked="" type="checkbox"/>	Fachada principal: Revoque mortero cemento cal color blanco			Almohadillado	Azuaje Dec.
Vivienda <input checked="" type="checkbox"/> Servicios <input type="checkbox"/> Comercio <input checked="" type="checkbox"/> Varios propietarios <input checked="" type="checkbox"/>	Muros: ADOBE			Avilado	Altar
PLANO DE UBICACION		Entrepisos: 100A	Forma: PLANA	Balconillo	Antesonado
	Cubierta: TIBRAL SALAMINA	Forma: INCLINADA MEDIA AGUA	Forma: INCLINADA MEDIA AGUA	Balón Abierto	Cancel
	Número de niveles: 1	Arco de muro: 0.55	Arco de muro: 0.55	Balón Cerrado	Cancela
				Balón Corrido	Col
				Buhardilla	Cigala
				Columna Adosada	Florón
				Columna Esfera	Fuente o Plón
				Columna Esquina	Plastra
				Espadaña	Pintura Mural
				Frontón	Plá Bañisual
				Frontoncillo	Pilar
				Hornacina	Pulpito
				Jarrón	Retablo
				Mansarda	Tumbado
				Montante	
				Parapeto	
				Pilastras	
				Portada	
				Puerta Postigo	
				Recuadro	
				FOTOGRAFIA: R. DAZA	
				CLAVE FOTOGRAFICA: Código Nº Foto Nº Foto	
				RD 0607	

ESTUDIO Y DIAGNOSTICO PARA LA CONSERVACION Y RECUPERACION DE FACHADAS, CUBIERTAS, Y PATIOS PATRIMONIALES EN EL MANZANO 47 DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SUCRE, ANALIZANDO FACTORES HISTORICOS FORMALES DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE COMPONE EL MANZANO
 Elaborado por: Rocio Peñaranda Ari - 18 de abril de 2024

PLAN DE REHABILITACION DE LAS AREAS HISTORICAS DE SUCRE		Nº Ficha	
Honorable Alcaldía Municipal Corporación Regional de Desarrollo Proyecto Sucre Ciudad Universitaria		Secretaría Nacional de Cultura Agencia Española de Cooperación Internacional	
LOCALIZACION Zona o barrio: CENTRAL - SANTO DOMINGO Calle: BOLIVAR Nº 331		DESCRIPCION Fachada con vanos simples con arcos rebasados, fachada sencilla con alero decorado con molduras, forjado de 2 hojas original y cubierta con teja colonial.	
DENOMINACION Nombre edificio: INSTITUTO BOLIVIA		VALORACION - 2.6 A Patrimonio Monumental B Patrimonio Arquitectónico <input checked="" type="checkbox"/> C Integración	
ASPECTOS LEGALES Vivienda <input checked="" type="checkbox"/> Servicios <input checked="" type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Varios propietarios <input type="checkbox"/>		EPOCA Siglo XVI <input type="checkbox"/> Siglo XVII <input checked="" type="checkbox"/> Siglo XVIII <input type="checkbox"/> Siglo XIX <input type="checkbox"/>	
PLANO DE UBICACION 		MATERIALES PREDOMINANTES Fachada principal: Revoque cal cemento color blanco Muros: ADOBES Entrepisos: Tar y Oudillo Forma: INCLINADA 2 AGUAS Cubierta: Tar y Oudillo Forma: INCLINADA 2 AGUAS Número de niveles: 1 Ancho de muro:	
CONTEXTO INMEDIATO 		ELEMENTOS EXISTENTES Fachada: Almacadrillado, Avistado, Balconillo, Balcón Abierto, Balcón Corrido, Balcón Corrido, Buhardilla, Columna Adosada, Columna Esbelta, Columna Esquinera, Espadaña, Frontón, Frontoncillos, Hornacina, Jarrón, Mansarda, Montante, Parapeto, Pilastras, Portada, Puerta Postigo, Recuadro. Interior: Azulejo Dec., Alar, Artesonado, Cancel, Cancela, Col., Cúpula, Florón, Fuente o Pilón, Pilastra, Pintura Mural, Pila Bautismal, Pilar, Pulpito, Retablo, Tumbadillo.	
		FOTOGRAFIA: DATA CLAVE FOTOGRAFICA: Código Nº Foto Nº Foto 01 06 17 28	

PLAN DE REHABILITACION DE LAS AREAS HISTORICAS DE SUCRE		Nº Ficha	
Honorable Alcaldía Municipal Corporación Regional de Desarrollo Proyecto Sucre Ciudad Universitaria		Secretaría Nacional de Cultura Agencia Española de Cooperación Internacional	
LOCALIZACION Zona o barrio: CENTRAL - SANTO DOMINGO Calle: BOLIVAR Nº 349		DESCRIPCION Fachada de estilo neoclásico de estructura simétrica y vanos superiores decorados por frontoncillos curvos, plateros de capiteles jonicos, rematan en molduras a manera de forso, cornisa de molduras, garbolas de chapa metálica y parapeto con molduras destacan la fachada del edificio.	
DENOMINACION Nombre edificio:		VALORACION A Patrimonio Monumental <input checked="" type="checkbox"/> B Patrimonio Arquitectónico C Integración	
ASPECTOS LEGALES Vivienda <input checked="" type="checkbox"/> Servicios <input type="checkbox"/> Comercio <input checked="" type="checkbox"/> Varios propietarios <input type="checkbox"/>		EPOCA Siglo XVI <input type="checkbox"/> Siglo XVII <input checked="" type="checkbox"/> Siglo XVIII <input type="checkbox"/> Siglo XIX <input type="checkbox"/>	
PLANO DE UBICACION 		MATERIALES PREDOMINANTES Fachada principal: Revoque mortero cal cemento color blanco Muros: ADOBES Entrepisos: Enlucido y maguay Forma: PLANA Cubierta: Tijeral y paca de asfalto Forma: INCLINADA A MEDIA AGUA Número de niveles: 2 Ancho de muro: 1.00 m	
CONTEXTO INMEDIATO 		ELEMENTOS EXISTENTES Fachada: Almacadrillado, Avistado, Balconillo, Balcón Abierto, Balcón Corrido, Buhardilla, Columna Adosada, Columna Esbelta, Columna Esquinera, Espadaña, Frontón, Frontoncillos, Hornacina, Jarrón, Mansarda, Montante, Parapeto, Pilastras, Portada, Puerta Postigo, Recuadro. Interior: Azulejo Dec., Alar, Artesonado, Cancel, Cancela, Col., Cúpula, Florón, Fuente o Pilón, Pilastra, Pintura Mural, Pila Bautismal, Pilar, Pulpito, Retablo, Tumbadillo.	
		FOTOGRAFIA: DATA CLAVE FOTOGRAFICA: Código Nº Foto Nº Foto 01 06 17 28	

ESTUDIO Y DIAGNOSTICO PARA LA CONSERVACION Y RECUPERACION DE FACHADAS, CUBIERTAS, Y PATIOS PATRIMONIALES EN EL MANZANO 47 DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SUCRE, ANALIZANDO FACTORES HISTORICOS FORMALES DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE COMPONE EL MANZANO
 Elaborado por: Rocio Peñaranda Ari – 18 de abril de 2024

PLAN DE REHABILITACION DE LAS AREAS HISTORICAS DE SUCRE		Nº Ficha																																															
Honorable Alcaldía Municipal Corporación Regional de Desarrollo Proyecto Sucre Ciudad Universitaria		Secretaría Nacional de Cultura Agencia Española de Cooperación Internacional																																															
LOCALIZACION Zona e barrio: CENTRAL - SANTO DOMINGO Calle: SAU ALBERTO Nº 156		DESCRIPCION Fachada de estilo neocolonial, una gran portada que ampara ambos niveles, destaca y separa quizá el ingreso cubierto con simetría compositiva de vanos, en la parte superior de perciben inscripciones de la imprenta de chapeas, un alero sostenido por canes.																																															
DENOMINACION Nombre actual: MUSEO ETNOGRAFIA Y FOLKLOR		VALORACION A Patrimonio Monumental <input checked="" type="checkbox"/> B Patrimonio Arquitectónico <input type="checkbox"/> C Integración <input type="checkbox"/>																																															
ASPECTOS LEGALES Pertenencia: <input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Un solo propietario <input type="checkbox"/> Vivienda: <input checked="" type="checkbox"/> Servicios <input type="checkbox"/> Comercial <input type="checkbox"/> Varios propósitos <input type="checkbox"/>		EPOCA Siglo XVI <input type="checkbox"/> Siglo XVII <input checked="" type="checkbox"/> Siglo XVIII <input type="checkbox"/> Siglo XIX <input type="checkbox"/> Siglo XX <input type="checkbox"/>																																															
PLANO DE UBICACION 		MATERIALES PREDOMINANTES Fachada principal: Revocque mortero con cemento color blanco Muros: ADOBE Entrepisos: BUNIBADO Y LADRILLO Forma: PLANA BOUCOILLA Cubierta: PAZ Y BUBILO Forma: INCLINADA DOS AGUAS Número de niveles: 2 Ancho de muro: 1.10																																															
CONTEXTO INMEDIATO 		ELEMENTOS EXISTENTES <table border="1"> <thead> <tr> <th>FACHADA</th> <th>INTERIOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Almohadillado</td><td>Azulaje Dec.</td></tr> <tr><td>Avistado</td><td>Alar</td></tr> <tr><td>Balconillo</td><td>3 Artesonado</td></tr> <tr><td>Balón Abierto</td><td>Canal</td></tr> <tr><td>Balón Corrido</td><td>Canal</td></tr> <tr><td>Balón Corrido</td><td>32 Cel.</td></tr> <tr><td>Buhardilla</td><td>Cúpula</td></tr> <tr><td>Columna Aislada</td><td>Florete</td></tr> <tr><td>Columna Escrita</td><td>Fuente o Pilón</td></tr> <tr><td>Columna Escrita</td><td>Pilastra</td></tr> <tr><td>Espadilla</td><td>Pintura Mural</td></tr> <tr><td>Frontón</td><td>Pila Batisimal</td></tr> <tr><td>Frontoncillo</td><td>Pilar</td></tr> <tr><td>Hornosaca</td><td>Pulpito</td></tr> <tr><td>Jamón</td><td>Retablo</td></tr> <tr><td>Mansarda</td><td>Tumbadillo</td></tr> <tr><td>Montante</td><td></td></tr> <tr><td>Parapeto</td><td></td></tr> <tr><td>Pilastras</td><td></td></tr> <tr><td>Portada</td><td></td></tr> <tr><td>Puerta Pasigo</td><td></td></tr> <tr><td>Recuerdo</td><td></td></tr> </tbody> </table> FOTOGRAFIA: R. DAZA CLAVE FOTOGRAFICA: Código Nº Foto Nº Foto RD 08 35		FACHADA	INTERIOR	Almohadillado	Azulaje Dec.	Avistado	Alar	Balconillo	3 Artesonado	Balón Abierto	Canal	Balón Corrido	Canal	Balón Corrido	32 Cel.	Buhardilla	Cúpula	Columna Aislada	Florete	Columna Escrita	Fuente o Pilón	Columna Escrita	Pilastra	Espadilla	Pintura Mural	Frontón	Pila Batisimal	Frontoncillo	Pilar	Hornosaca	Pulpito	Jamón	Retablo	Mansarda	Tumbadillo	Montante		Parapeto		Pilastras		Portada		Puerta Pasigo		Recuerdo	
FACHADA	INTERIOR																																																
Almohadillado	Azulaje Dec.																																																
Avistado	Alar																																																
Balconillo	3 Artesonado																																																
Balón Abierto	Canal																																																
Balón Corrido	Canal																																																
Balón Corrido	32 Cel.																																																
Buhardilla	Cúpula																																																
Columna Aislada	Florete																																																
Columna Escrita	Fuente o Pilón																																																
Columna Escrita	Pilastra																																																
Espadilla	Pintura Mural																																																
Frontón	Pila Batisimal																																																
Frontoncillo	Pilar																																																
Hornosaca	Pulpito																																																
Jamón	Retablo																																																
Mansarda	Tumbadillo																																																
Montante																																																	
Parapeto																																																	
Pilastras																																																	
Portada																																																	
Puerta Pasigo																																																	
Recuerdo																																																	

PLAN DE REHABILITACION DE LAS AREAS HISTORICAS DE SUCRE		Nº Ficha																																															
Honorable Alcaldía Municipal Corporación Regional de Desarrollo Proyecto Sucre Ciudad Universitaria		Secretaría Nacional de Cultura Agencia Española de Cooperación Internacional																																															
LOCALIZACION Zona e barrio: CENTRAL - SANTO DOMINGO Calle: SAU ALBERTO Nº 150		DESCRIPCION DE ESTILO NEOCLASICO ESTRUCTURADA EN DOS NIVELES, PRESENTA PILARITOS SIMPLES Y PARRILLAS, BOLONCILLOS CON BARRANDAS DE HIERRO FORJADO, VANOS JERARQUIZADOS POR FRENTOS NGILLOS OSCEOS CON VENERA EN EL INTERIOR, VOLADIZO Y PARAPETO MIXTILINBO CON DECORADO CORONA LA FACHADA.																																															
DENOMINACION Nombre actual: COLEGIO JAIME DEZUBANES		VALORACION A Patrimonio Monumental <input checked="" type="checkbox"/> B Patrimonio Arquitectónico <input type="checkbox"/> C Integración <input type="checkbox"/>																																															
ASPECTOS LEGALES Pertenencia: <input checked="" type="checkbox"/> Público <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Un solo propietario <input type="checkbox"/> Vivienda: <input checked="" type="checkbox"/> Servicios <input type="checkbox"/> Comercial <input type="checkbox"/> Varios propósitos <input type="checkbox"/>		EPOCA Siglo XVI <input type="checkbox"/> Siglo XVII <input checked="" type="checkbox"/> Siglo XVIII <input type="checkbox"/> Siglo XIX <input type="checkbox"/> Siglo XX <input type="checkbox"/>																																															
PLANO DE UBICACION 		MATERIALES PREDOMINANTES Fachada principal: Revocque cal cemento color blanco Muros: ADOBE Entrepisos: BUNIBADO Y LADRILLO Forma: PLANA, BOUCOILLA Cubierta: TUBDAL Y TETA Forma: INCLINADA DOS AGUAS Número de niveles: 2 Ancho de muro: 1.00																																															
CONTEXTO INMEDIATO 		ELEMENTOS EXISTENTES <table border="1"> <thead> <tr> <th>FACHADA</th> <th>INTERIOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Almohadillado</td><td>Azulaje Dec.</td></tr> <tr><td>Avistado</td><td>Alar</td></tr> <tr><td>Balconillo</td><td>9 Artesonado</td></tr> <tr><td>Balón Abierto</td><td>Canal</td></tr> <tr><td>Balón Corrido</td><td>Canal</td></tr> <tr><td>Balón Corrido</td><td>32 Cel.</td></tr> <tr><td>Buhardilla</td><td>Cúpula</td></tr> <tr><td>Columna Aislada</td><td>Florete</td></tr> <tr><td>Columna Escrita</td><td>Fuente o Pilón</td></tr> <tr><td>Columna Escrita</td><td>Pilastra</td></tr> <tr><td>Espadilla</td><td>Pintura Mural</td></tr> <tr><td>Frontón</td><td>Pila Batisimal</td></tr> <tr><td>Frontoncillo</td><td>4 Pilar</td></tr> <tr><td>Hornosaca</td><td>Pulpito</td></tr> <tr><td>Jamón</td><td>Retablo</td></tr> <tr><td>Mansarda</td><td>Tumbadillo</td></tr> <tr><td>Montante</td><td></td></tr> <tr><td>Parapeto</td><td></td></tr> <tr><td>Pilastras</td><td></td></tr> <tr><td>Portada</td><td></td></tr> <tr><td>Puerta Pasigo</td><td></td></tr> <tr><td>Recuerdo</td><td></td></tr> </tbody> </table> FOTOGRAFIA: R. DAZA CLAVE FOTOGRAFICA: Código Nº Foto Nº Foto RD 09 05		FACHADA	INTERIOR	Almohadillado	Azulaje Dec.	Avistado	Alar	Balconillo	9 Artesonado	Balón Abierto	Canal	Balón Corrido	Canal	Balón Corrido	32 Cel.	Buhardilla	Cúpula	Columna Aislada	Florete	Columna Escrita	Fuente o Pilón	Columna Escrita	Pilastra	Espadilla	Pintura Mural	Frontón	Pila Batisimal	Frontoncillo	4 Pilar	Hornosaca	Pulpito	Jamón	Retablo	Mansarda	Tumbadillo	Montante		Parapeto		Pilastras		Portada		Puerta Pasigo		Recuerdo	
FACHADA	INTERIOR																																																
Almohadillado	Azulaje Dec.																																																
Avistado	Alar																																																
Balconillo	9 Artesonado																																																
Balón Abierto	Canal																																																
Balón Corrido	Canal																																																
Balón Corrido	32 Cel.																																																
Buhardilla	Cúpula																																																
Columna Aislada	Florete																																																
Columna Escrita	Fuente o Pilón																																																
Columna Escrita	Pilastra																																																
Espadilla	Pintura Mural																																																
Frontón	Pila Batisimal																																																
Frontoncillo	4 Pilar																																																
Hornosaca	Pulpito																																																
Jamón	Retablo																																																
Mansarda	Tumbadillo																																																
Montante																																																	
Parapeto																																																	
Pilastras																																																	
Portada																																																	
Puerta Pasigo																																																	
Recuerdo																																																	