

**UNIVERSIDAD MAYOR, REAL Y PONTIFICIA
DE SAN FRANCISCO XAVIER DE CHUQUISACA**

VICERRECTORADO

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN EL TALLER DE TEATRO PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN ESTUDIANTES
DE TERCER Y CUARTO AÑO DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN Y
LENGUAJES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS
MARISCAL SUCRE, GESTIÓN 2025**

TRABAJO EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR

PATRICIA ALEJANDRA CORDERO MORALES

SUCRE, NOVIEMBRE DE 2025

**UNIVERSIDAD MAYOR, REAL Y PONTIFICIA
DE SAN FRANCISCO XAVIER DE CHUQUISACA**

VICERRECTORADO

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN EL TALLER DE TEATRO PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN ESTUDIANTES
DE TERCER Y CUARTO AÑO DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN Y
LENGUAJES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN DE MAESTROS
MARISCAL SUCRE, GESTIÓN 2025**

TRABAJO EN OPCIÓN AL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR

PATRICIA ALEJANDRA CORDERO MORALES

TUTORA: M.Sc. PAOLA ALEJANDRA TORRICO GALVIZ

SUCRE, NOVIEMBRE DE 2025

CESIÓN DE DERECHOS

Al presentar este trabajo como requisito previo a la obtención del Diploma de Magister en Educación Superior de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, autorizo al Centro de Estudios de Posgrado e Investigación o a la Biblioteca de la Universidad, para que se haga de este trabajo un documento disponible para su lectura, según normas de la Universidad.

También cedo a la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, los derechos de publicación de este trabajo o parte de él, manteniendo mis derechos de autor hasta un periodo de 30 meses posterior a su aprobación.

Patricia Alejandra Cordero Morales

Sucre, noviembre de 2025

DEDICATORIA

Con cariño y agradecimiento dedico este trabajo a mi madre por ser mi apoyo incondicional y mi mayor impulsora para lograrlo, a mi padre (+), mi luz eterna y a mis hijas por ser mi motivación y fortaleza para seguir adelante.

AGRADECIMIENTOS

A todos los directores, facilitadores y maestros de teatro que fueron parte de mi formación actoral, cultural y artística.

A los artistas teatreros de Sucre y de otros lugares, cuyas obras puestas en escena me permitieron aprender y disfrutar de la maravilla del teatro.

A mis estudiantes de diferentes años, con quienes desarrollé el Taller de teatro, gracias a ellos me di cuenta del valor de esta estrategia.

A mi tutora, M.Sc. Paola Alejandra Torrico Galviz, por todo el seguimiento y sus recomendaciones que me sirvieron de guía para la conclusión de este trabajo.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	11
1. Antecedentes.....	11
2. Situación problemática	13
3. Formulación del Problema	14
4. Justificación	14
5. Objeto de estudio	16
6. Campo de acción.....	16
7. Idea a defender.....	16
8. Objetivos.....	16
8.1. Objetivo General.....	16
8.2. Objetivos específicos.....	16
9. Diseño Metodológico.....	17
9.1. Enfoque de investigación.....	17
9.1.1. Investigación Cualitativa.....	17
9.1.2. Investigación Cuantitativa	18
9.2. Tipos o alcances de investigación.....	18
9.2.1. Investigación Descriptiva.....	18
9.2.2. Investigación Propositiva.....	19
9.3. Métodos y Técnicas.....	19
9.3.1. Métodos Teóricos	19

9.3.1.1. Método inductivo – deductivo	20
9.3.1.2. Método de análisis y síntesis.....	20
9.3.1.3. Método de la modelación.....	21
9.3.2. Métodos empíricos	21
9.3.2.1. Método estadístico.....	22
9.3.2.2. Método Delphi.....	22
9.3.3. Técnicas de investigación	23
9.3.3.1. La Encuesta	23
9.3.3.2. La Entrevista	24
9.3.3.3. Revisión bibliográfica	24
9.4. Herramientas de investigación	25
9.4.1. Cuestionario	25
9.4.2. Guía de entrevista.....	26
9.5. Población y muestra	26
9.5.1. Población	26
9.5.2. Identificación de la muestra.....	27
CAPITULO I.....	28
MARCO TEÓRICO.....	28
1.1. Estado de arte.....	28
1.2. Fundamentos Pedagógico, Psicológico y Sociológico.....	30
1.2.1. Fundamento Pedagógico	30
1.2.1.1. Teoría Sociocultural del aprendizaje: Vygotsky (zona del desarrollo próximo y mediación).....	30
1.2.1.2 Teoría del andamiaje de Bruner	32
1.2.2. Fundamento Psicológico	33

1.2.2.1. Teoría del aprendizaje significativo: David Ausbel	33
1.2.2.2. Teoría de los procesos superiores de Vygotsky	34
1.2.3. Fundamento Sociológico	35
1.2.3.1. Teoría del hecho social. La interacción social (Emile Durkheim)	35
1.2.4. Fundamentos teóricos que sustentan el tema	36
1.2.4.1. Estrategia didáctica en el ámbito educativo	36
1.2.4.2. El Taller de Teatro como estrategia didáctica	37
1.2.4.2.1. El teatro como herramienta educativa	40
1.2.4.2.2. Teatro y dramatización en el contexto educativo	41
1.2.4.2.3. Dimensión pedagógica del teatro	42
1.2.4.2.4. Dimensión emocional y psicológica	44
1.2.4.2.5. Teatro del oprimido y su influencia en la práctica educativa	46
1.2.4.2.6. Las habilidades lingüísticas: Hablar, Escribir, Leer, Escuchar	48
1.2.4.2.7. Competencia comunicativa, antecedente conceptual de las habilidades lingüísticas	49
1.3. Marco Conceptual	53
1.3.1. Estrategia Didáctica en el ámbito educativo	53
1.3.2. El taller de teatro	53
1.3.3. Habilidades lingüísticas	54
1.3.4. Formación de maestros	56
1.4. Marco Contextual	57
1.4.1. Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”	57
1.4.2. Breve descripción histórica de la Escuela Normal de Maestros “Mariscal Sucre” 58	
1.4.3. La Carrera de Comunicación y Lenguajes	59

1.4.3.1. Objetivo de la especialidad:.....	60
1.4.3.2. Perfil del egresado de la Carrera de Comunicación y Lenguajes	61
1.4.3.3. Tercer y Cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes – Gestión 2025: 62	
1.4.4. Contenido de la Asignatura	62
1.5. Sistematización de principales problemas en el FODA	73
1.6. Operativización de las estrategias:	74
1.7. Análisis social, político, económico, legal y educativo del contexto	75
1.7.1. Análisis social	75
1.7.2. Análisis político:	76
1.7.3. Análisis económico	76
1.7.4. Análisis legal	77
1.7.5. Análisis educativo	78
CAPÍTULO II	79
DIAGNÓSTICO	79
2.1. Diagnóstico, análisis e interpretación	79
2.2. Resultados del diagnóstico aplicado a estudiantes	79
2.3. Sistematización de entrevistas realizadas a expertos seleccionados:	91
2.4. Conclusión del diagnóstico	94
CAPITULO III	96
PROPUESTA	96
3.1. Título de la propuesta	96
3.2. Introducción	96
3.3. Objetivo general de la propuesta	97
3.4. Objetivos específicos de la propuesta	97

3.5. Graficación de la propuesta.....	97
3.5.1. Contenidos	99
3.5.2. Secuencia didáctica	101
3.5.3. Métodos y Técnicas	102
3.5.4. Evaluación.....	102
3.6. Orientaciones metodológicas para la concreción de la propuesta.....	103
3.6.1. Etapas del desarrollo de la aplicación del Taller de teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	103
3.6.2. Plan de desarrollo del Taller de Teatro “Círculo abierto”	104
3.6.3. Plan de desarrollo del Taller de Teatro “Círculo abierto” por unidades y clases:	105
3.7. Métodos y técnicas	125
3.7.1. Métodos.....	125
3.7.1.1. Método lúdico	126
3.7.1.2. Método de Stanislavski	126
3.7.1.3. Método de Meisner.....	126
3.7.1.4. Método del Teatro del Oprimido (TDO)	126
3.7.2. Técnicas	126
3.7.2.1. Juegos de imaginación	127
3.7.2.2. Ejercicios vocales.....	127
3.7.2.3. Ejercicios de relajación y estímulo de emociones.....	127
3.7.2.4. Juego de Roles	127
3.7.2.5. Improvisación	127
3.7.2.6. Lectura dramatizada.....	128
3.7.2.7. Escritura creativa.....	128
3.8. Evaluación	128

3.8.1. Características de la evaluación por principios	128
3.8.2. Evaluación en las cuatro dimensiones con relación a las habilidades lingüísticas:	129
3.8.3. Evaluación de la Propuesta por el método Delphi	130
3.8.4. Resultados de la evaluación a la propuesta por 21 expertos	130
3.8.5. Representación gráfica sobre el coeficiente de validación de la propuesta.....	130
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	132
Conclusiones	132
Recomendaciones.....	133
REFERENCIAS	134
ANEXO 1	143
ANEXO 2	146
ANEXO 3	148
ANEXO 4	162
ANEXO 5	167
ANEXO 6	173

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo es diseñar una estrategia didáctica basada en el taller de teatro para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de los estudiantes del Tercer y Cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes – Nivel Secundario de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre” de la ciudad de Sucre.

La investigación corresponde al área pedagógica y educativa, siendo de tipo descriptiva y propositiva, con enfoque cualitativo y cuantitativo. La encuesta y la entrevista fueron las técnicas utilizadas para el recojo de información durante el estudio de campo; la encuesta fue aplicada a una muestra poblacional de 56 estudiantes, y la entrevista a 5 expertos entre docentes y artistas de teatro. Los resultados principales revelan que los estudiantes de la Carrera de Comunicación y Lenguajes presentan debilidades en sus habilidades lingüísticas, siendo estas el saber hablar (32%) y saber leer (27%), saber escribir (21%) y saber escuchar (20%), elementos esenciales para un buen desempeño académico y profesional del futuro maestro del área del Comunicación, Lenguaje y Literatura.

A partir, de las entrevistas aplicadas a ex docentes de la Escuela de Formación de Maestros, instructores y actores de teatro surge la importancia de trabajar el teatro con un sentido didáctico, orientado a potenciar dichas habilidades. Es en ese sentido que se presenta el modelo teórico de una estrategia didáctica basada en el taller de teatro (no con sentido artístico actoral, sino pedagógico). La estrategia, propuesta, consta de un taller estructurado en cuatro unidades temáticas divididas en doce clases, de noventa minutos cada clase. La propuesta fue evaluada por 21 expertos, a través del método Delphi, concluyendo como coeficiente de calificación de muy adecuado para su aplicación como estrategia de apoyo al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en estudiantes de Tercer y Cuarto año de formación.

Palabras clave: Estrategia didáctica, Taller de Teatro, Habilidades Lingüísticas.

INTRODUCCIÓN

1. Antecedentes

Mediante la investigación de este trabajo, se pudo recopilar, sistematizar y analizar la información de estudios y experiencias basadas en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, específicamente en educación superior, ya que el desarrollo de las habilidades lingüísticas (hablar, leer, escribir y escuchar) son fundamentales en la formación de futuros maestros del área de Comunicación y Lenguajes. Sin embargo, las metodologías tradicionales, la falta de estrategias adecuadas y otros factores han ocasionado que muchos de los estudiantes presenten falencias en la expresión oral y escrita, como también en la comprensión lectora y la escucha activa, por lo que se hace necesaria, la aplicación de estrategias que estimulen y fortalezca de manera efectiva sus habilidades lingüísticas.

En un estudio realizado por Ramos et al. (2020) se plantea la aplicación de las prácticas discursivas, destacando la importancia que tienen estos elementos en la argumentación de los docentes en formación inicial. Las estrategias que aplicaron se basaron en el enfoque interpretativo el cual integra elementos tales como habilidades lingüísticas, recursos argumentativos y secuencias de argumentos, entendiendo la argumentación como la resolución de una diferencia de opinión en una discusión crítica. Este trabajo refrenda la idea de fomentar el desarrollo de las habilidades lingüísticas como el discurso y la argumentación, lo cual motiva al estudiante a leer para investigar y a preparar su argumentación desde una preescritura, pero también se fortalece la escucha activa de quienes oirán las propuestas de sus compañeros.

Diversas investigaciones a nivel internacional han abordado el estudio de las habilidades lingüísticas, generalmente lo han hecho de manera parcelada, es decir, enfocándose en una habilidad en específico. Es así, por ejemplo, que en el trabajo de Inga (2021) se prioriza exclusivamente la expresión oral, cuyo trabajo: "Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes universitarios de estudios generales de la Universidad Nacional del Centro del Perú" plantea el objetivo de establecer la influencia de la aplicación del teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. Los resultados proponen como solución al problema, la aplicación del teatro, considerando en sus conclusiones que el teatro influyó directa y positivamente en la expresión oral de

estudiantes. Por tanto, este trabajo es un referente que demuestra el valor de la estrategia del teatro en el desarrollo de habilidades lingüísticas, como en este caso el hablar o la expresión oral.

Así mismo, otros trabajos han calificado al teatro como una estrategia didáctica apta para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y otras habilidades como las sociales y también las emocionales, como el trabajo de Diaz (2019) en su investigación determinó el nivel de influencia del taller de actividades de Teatro en el fortalecimiento de las Habilidades Sociales: Autoestima y Asertividad, en este trabajo la aplicación del Taller de actividades de Teatro fortaleció significativamente las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes esto demuestra que las actividades que se aplican en un taller tienen efectos positivos en las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

Dado que la formación de un futuro maestro es importante porque sienta las bases de su venidero desempeño laboral, y más aún en el caso de los estudiantes que se forman para ser maestros del área de Comunicación y Lenguajes o antes llamada Carrera de Literatura; ya que en esta área las habilidades lingüísticas cobran mayor relevancia. Como el trabajo de Palacios (2019) donde se plantea como objetivo, utilizar el teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura, aplicando elementos interactivos y didácticos que destaquen emociones y habilidades creativas, desarrollando así, el interés por transformar de manera eficaz y dinámica las clases. En este sentido, se puede confirmar que el teatro es una excelente estrategia didáctica que motiva a los estudiantes que se forman para ser maestros, favoreciendo el aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas como el lenguaje y la creatividad.

En síntesis, es necesario que los futuros maestros de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”, además del aprendizaje teórico de un contenido, puedan desarrollar actividades prácticas como estrategias que le permitan desarrollar su expresión oral, expresión escrita, su comprensión lectora y la escucha activa. Por ello, el valor del teatro como estrategia didáctica es alto, porque además de fortalecer las habilidades lingüísticas, de manera implícita promueve el desarrollo de otras capacidades como las habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

2. Situación problémica

Desde hace décadas el proceso de enseñanza - aprendizaje se ha basado en la memorización, lo propio ha estado sucediendo en las escuelas de formación de maestros incluida la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”, donde los contenidos teóricos y las técnicas memorísticas son aplicadas en mayor medida que la práctica o estrategias que fortalezcan el análisis crítico, la comprensión lectora y la creatividad; por tanto existe una limitada práctica significativa, necesaria en la formación de maestros, ya que estos profesionales serán quienes en el futuro instruirán a varias generaciones.

La calidad educativa que se brinde en las aulas de las escuelas superiores de formación influirá en la calidad de maestros en ejercicio, en este sentido es necesario que el futuro maestro durante sus años de formación aprenda un sinnúmero de estrategias didácticas efectivas, entendiendo que también puede crear sus propias estrategias innovadoras que coadyuven al fortalecimiento de sus propias capacidades.

El efecto negativo de la falta de estrategias didácticas en el área de Comunicación y Lenguajes conlleva un bajo desarrollo de las habilidades lingüísticas; en consecuencia, los estudiantes demuestran falencias en su comprensión lectora, debilidad en la expresión oral, incorrecta ortografía, falta de cohesión y coherencia en la producción textual, debilidad en la escucha activa y falta de atención; de manera que todas estas dificultades derivan en una deficiente comunicación interpersonal.

Cabe aclarar, que las falencias en las habilidades lingüísticas, se presentan de manera diversa en cada estudiante, ya que para algunos un problema puede ser la expresión oral, para otros la escrita, o bien la comprensión lectora o la escucha activa. Por ello, el presente estudio pretende dar solución a estas problemáticas latentes en estudiantes con estas debilidades, considerando que la práctica teatral aplicada mediante un taller debidamente sistematizado, podría ayudar a mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, ya que esta estrategia comprende ejercicios que implícitamente coadyuvarían al desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas.

3. Formulación del Problema

¿Cómo fortalecer las habilidades lingüísticas de estudiantes de Tercer y Cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”?

4. Justificación

En el ámbito educativo los maestros de educación regular y docentes de educación superior se valen de un sinnúmero de estrategias que les permitan transmitir conocimientos de la manera más práctica, sencilla y significativa, ya que la enseñanza no debe limitarse a conceptos teóricos o datos históricos, también es necesario formar en los estudiantes valores, actitudes y habilidades que serán de utilidad en su vida cotidiana. Por ello, el propósito de este trabajo es analizar y proponer una estrategia eficiente para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de estudiantes del Tercer y Cuarto año de la carrera de Comunicación y Lenguajes de la Escuela Superior de Formación de Maestros Mariscal Sucre.

En este sentido, el aporte de esta propuesta a nivel académico radica principalmente en el fortalecimiento del saber leer, escribir, hablar y escuchar; habilidades lingüísticas imprescindibles en la formación de los futuros maestros del área de Comunicación y Lenguajes, ya que estas habilidades serán sus instrumentos de comunicación y de interacción con sus compañeros y docentes durante su etapa de formación en educación superior y más adelante con sus estudiantes, considerando que las habilidades lingüísticas son fundamentales para un maestro en su ejercicio laboral, dado que el profesional de esta área debería tener pronunciación clara y vocalización precisa en su expresión oral y escrita correcta y coherente en su expresión escrita, además su comprensión lectora, tendrá que ser crítica y reflexiva; y su escucha, deberá ser activa atenta y empática. Estas habilidades harán que el estudiante de la Carrera de Comunicación y Lenguajes sea un futuro maestro competitivo y de alto valor profesional.

La práctica del teatro es una estrategia didáctica que puede promover el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, por lo cual se considera que su relevancia social es de gran valor, puesto que el estudiante no sólo utiliza sus habilidades lingüísticas en el

ámbito académico, sino también en su cotidianidad y en su interacción con la comunidad, ya que mediante esta práctica podrá fortalecer su expresión oral, su expresión escrita, su comprensión lectora, su análisis crítico, su creatividad, sus habilidades investigativas e incluso su estabilidad emocional y psicológica, favoreciendo a sus relaciones dialógicas en todo contexto.

Por ello, en la actualidad, el arte escénico no ha perdido su valor social, cultural y educativo, a pesar ciertas barreras como la falta de fomento económico de parte del estado y el constante avance tecnológico, el teatro continúa siendo una práctica atractiva para gente de toda edad. Así, en el campo educativo las artes escénicas se han convertido en una técnica para desarrollar contenidos, representando hechos sociales, históricos o simplemente artísticos, inclusive, en los últimos años se estado trabajando con énfasis en la Pedagogía Teatral, razón por la cual los futuros maestros del área de Comunicación y Lenguajes tienen que estar actualizados y debidamente preparados para saber aplicar las artes escénicas como una estrategia didáctica eficaz.

Así mismo, el impacto del teatro como estrategia didáctica es un aporte social, científico y didáctico; porque puede ayudar al estudio del comportamiento y funcionar como terapia psicológica con el fin de fortalecer la personalidad ayudando al individuo en la superación de miedos como el temor a hablar en público o a la interacción social, permitiendo que el estudiante pueda vencer la timidez, reforzar su seguridad, fortalecer su autoestima, dominar los nervios e incluso el miedo a la crítica. Se considera pertinente la aplicación del teatro como estrategia didáctica, puesto que favorecerá el desarrollo de habilidades lingüísticas en el proceso de formación personal y profesional de los estudiantes de la Carrera de Comunicación y Lenguajes, pues el teatro no se limita a su sentido actoral, sino que es un medio de socialización y expresión que permite enfrentarse a los problemas de la vida de manera reflexiva.

Por tanto, la contribución del teatro como estrategia didáctica al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas pretende trabajar el lenguaje y la comunicación, demostrando que el teatro como estrategia didáctica puede aportar tanto a la formación de los estudiantes como de los mismos docentes para alcanzar un mejor desempeño personal y académico, logrando que sobre todo el estudiante de la Carrera de Comunicación y Lenguajes mejore su expresión oral, su expresión escrita, su comprensión lectora y su escucha activa.

5. Objeto de estudio

Habilidades lingüísticas en los estudiantes de Tercer y Cuarto año de la Carrera Comunicación y Lenguajes de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”

6. Campo de acción

Estrategia didáctica basada en el “Taller de Teatro” en el tercer y cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”

7. Idea a defender

Una estrategia didáctica basada en el Taller de Teatro permitirá el fortalecimiento de la escucha activa, lectura comprensiva con énfasis en la crítica y la creatividad, escritura clara y correcta y una expresión oral fluida y coherente, en estudiantes de Tercer y Cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”.

8. Objetivos

8.1. Objetivo General

Diseñar una estrategia didáctica basada en el taller de teatro para el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en estudiantes del Tercer y Cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”.

8.2. Objetivos específicos

- Analizar los fundamentos teóricos y experiencias prácticas del teatro y las habilidades lingüísticas.
- Identificar la situación actual de los estudiantes con relación al desarrollo de sus habilidades lingüísticas, mediante un diagnóstico en estudiantes del Tercer y Cuarto año de la Carrera de Comunicación.

- Elaborar la estructura de la estrategia didáctica del taller de teatro basado en etapas para el fortalecimiento de habilidades lingüísticas.
- Validar la propuesta tomando en cuenta la evaluación de expertos a través del método Delphi.

9. Diseño Metodológico

En el diseño metodológico como plan estratégico y sistematizado en este trabajo, se determinó el enfoque cualitativo y cuantitativo, el tipo de investigación como descriptiva y propositiva y también los métodos teóricos, métodos empíricos y las técnicas aplicables en esta investigación.

9.1. Enfoque de investigación

La presente investigación corresponde al área pedagógica y se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y cuantitativo.

9.1.1. Investigación Cualitativa

Hernández et al. (2014) indica que la investigación cualitativa permite abordar ciertos problemas de investigación que se centran en comprender las características del comportamiento humano. “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones, busca interpretar lo que se va captando activamente” (pág. 9).

En esta propuesta del Taller de Teatro para el fortalecimiento de habilidades lingüísticas, la investigación se basó en el enfoque cualitativo, mediante el cual se logró el análisis y la comprensión de las causas, consecuencias y características del bajo nivel de desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de Tercer y Cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”, recabando dicha información mediante una entrevista aplicada a ex docentes de la asignatura de teatro e instructores de dicha área.

9.1.2. Investigación Cuantitativa

La investigación cualitativa utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

Según Hernández (2014) “La investigación cualitativa debe ser lo más “objetiva” posible. Los fenómenos que se observan o miden no deben ser afectados por el investigador, quien debe evitar en lo posible que sus temores, creencias, deseos y tendencias influyan en los resultados” (pág. 6).

Este enfoque proporciona datos específicos que permiten una interpretación más exacta del problema, facilitan la comprensión de la cantidad de estudiantes con falencias en cada habilidad lingüística; ya que los datos cuantitativos permiten obtener resultados objetivos, medibles y adecuados para analizar el problema y responder a los objetivos planteados.

En el presente trabajo de investigación, se pudo recopilar información y analizar dichos datos numéricos, mediante la aplicación de la encuesta a estudiantes del Tercer y Cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes – Nivel Secundario de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”, para cuantificar los principales problemas que impiden el logro de un buen desarrollo de las habilidades lingüísticas de dichos estudiantes.

9.2. Tipos o alcances de investigación

El tipo de investigación aplicado en este trabajo es descriptiva y propositiva:

9.2.1. Investigación Descriptiva

Según Hernández (2014) indica que “con los estudios descriptivos se busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (pág. 92).

El tipo de investigación descriptiva, permitió analizar la razón del problema y cómo se manifiesta este fenómeno y sus componentes, con el fin de identificar los principales

factores que impiden el logro de un buen desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes del Tercer y Cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes – Nivel Secundario.

Por tanto, este trabajo describe las características de cada habilidad lingüística que se pretende fortalecer mediante la estrategia del taller de teatro, así mismo, se hace una descripción detallada de los componentes de del taller como estrategia didáctica aplicable a estudiantes de educación superior que se forman para ser futuros maestros del área de Comunicación, Lenguaje y Literatura.

9.2.2. Investigación Propositiva

Para Hurtado (2000) la investigación propositiva o proyectiva “involucra la creación, diseño, elaboración de planes o de proyectos” (pág. 328).

En este sentido, el presente trabajo de investigación, propone una estrategia didáctica basada en el Taller de teatro, con la finalidad de dar solución al problema identificado. Esta estrategia propuesta fue debidamente estructurada desde elementos esenciales y organizada por etapas para lograr el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de lectura, escritura, escucha y habla en los estudiantes de tercer y cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes.

9.3. Métodos y Técnicas

En el presente trabajo de investigación se emplearon métodos teóricos y empíricos que guiaron el desarrollo de una propuesta efectiva que permita lograr el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.

9.3.1. Métodos Teóricos

Los métodos teóricos aplicados fueron el método inductivo – deductivo, el método de análisis y síntesis y el método de la modelación.

9.3.1.1. Método inductivo – deductivo

Para Ruiz (s.f.) la inducción se puede definir como una “forma de razonamiento por medio del cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general”.

En el presente trabajo se aplicó la inducción recabando información y valoraciones de estudiantes y docentes las cuales permitieron comprender su percepción acerca de las habilidades lingüísticas y si consideran que el teatro podría funcionar como una estrategia didáctica que coadyuve a su fortalecimiento. Así mismo, la inducción se aplicó para validar y relacionar con lo más general que son los fundamentos teóricos.

El mismo autor, Ruiz (s.f.) indica que la deducción es: “forma de razonamiento mediante la cual se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad”.

En este sentido, la deducción permitió comprender el objeto de estudio (Habilidades Lingüísticas) desde las teorías que ya están planteadas. Es decir, los fundamentos teóricos que se revisan en el marco teórico contribuyen a entender los indicadores que caracterizan a estas habilidades (causas, consecuencias, niveles y otros) en el contexto específico de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”.

9.3.1.2. Método de análisis y síntesis

“El método analítico – sintético estudia los hechos partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis) y luego se integran esas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis)” (Bernal , 2010).

El análisis y la síntesis son métodos fructíferos solo en el caso en que se utilicen en estrecha unidad y correlación. El análisis se debe producir mediante la síntesis, porque la descomposición de los elementos que conforman la situación problemática se realiza relacionando estos elementos entre sí y vinculándolos con el problema en un todo. A su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. Esta unidad dialéctica supone que en el proceso de la investigación pueda predominar uno u otro en una determinada etapa, según la tarea cognoscitiva que se realice. Sobre la base

de la generalización de algunas características definidas como resultado del análisis, la síntesis teórica lleva a la formulación de leyes, teorías e hipótesis que explican la conducta del objeto de investigación en el momento actual, su comportamiento futuro, así como favorecer el poder predecir su desarrollo, en condiciones específicas.

El análisis sirvió para, analizar cada habilidad lingüística por su parte y comprender la necesidad de implementar una estrategia que mejore el desarrollo conjunto de las habilidades lingüísticas en estudiantes que se forman para ser maestros. Así también, el análisis permitió descomponer las habilidades lingüísticas en cuatro: hablar, leer, escribir y escuchar. Por otra parte, gracias al método de análisis y síntesis se indagó cada una de las teorías relacionadas a este trabajo para sustentar las ideas y diseñar la propuesta didáctica en función al teatro y las habilidades lingüísticas.

9.3.1.3. Método de la modelación

Ruiz (s.f.), indica que el método de la modelación en el ámbito educativo “es una representación ideal o abstracta del proceso de enseñanza aprendizaje, donde el maestro hace la abstracción de todos aquellos elementos esenciales en el proceso real, así como las relaciones entre ellos y los sistematiza en el proceso de modelación”.

La modelación es el método que opera en forma práctica o teórica con un objeto de estudio y el campo de acción para llegar a una síntesis, que en este trabajo fue la propuesta del taller de teatro. Por ello, se aplicó el método de la modelación para diseñar, organizar y validar la estrategia del Taller de Teatro, donde se pueden recrear situaciones comunicativas ficticias similares a las que se podrían suceder en el futuro entorno laboral del estudiante.

9.3.2. Métodos empíricos

Los métodos empíricos utilizados en esta investigación son el método estadístico y el método Delphi.

9.3.2.1. Método estadístico

La estadística descriptiva tiene como objetivo resumir la evidencia encontrada en una investigación de manera sencilla y clara para su interpretación. Consta de tablas o Cuadros, figuras o gráficas e imágenes o fotografías. Los Cuadros se utilizan para resumir datos y mostrar cifras puntuales.

Ruiz (s.f.) señala que el método estadístico “contribuye a determinar tamaños de muestras y técnicas de muestreos en poblaciones de sujetos a estudiar, tabular los datos empíricos obtenidos y establecer las generalizaciones apropiadas a partir de ellos”. Se aplican los métodos propios de la Estadística Matemática. Al aplicar estos métodos es muy importante tener una definición clara de las variables que se investigan, los modelos estadísticos que se emplean y la interpretación de los resultados obtenidos.

Este método fue utilizado en la expresión de los resultados provenientes del diagnóstico, lo cual facilitó el análisis y la interpretación de dichos resultados referentes al nivel de desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes del Tercer y Cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes – Nivel Secundario.

9.3.2.2. Método Delphi

Según López (2018), el método Delphi permite:

Estructurar un proceso comunicativo de diversos expertos organizados en grupo-panel con vistas a aportar luz en torno a un problema de investigación. Su desarrollo tiene que garantizar el anonimato, establecer un proceso iterativo a través del feedback y se orienta hacia una medida estadística de la respuesta de grupo (pág. 21).

Reguant & Torrado (2016) definen el método Delphi como una “técnica de obtención de información, basada en la consulta a expertos de un área, con el fin de obtener la opinión de consenso más fiable del grupo consultado. Estos expertos son sometidos individualmente a una serie de cuestionarios en profundidad” (pág. 91).

La aplicación del Método Delphi en este trabajo fue pertinente porque mediante su aplicación se logró validar la propuesta del Taller de teatro como una estrategia didáctica que fortalece las habilidades lingüísticas. Dicha validación fue hecha a cargo de expertos conocedores tanto del teatro como del ámbito educativo, aplicando un cuestionario y una entrevista, instrumentos mediante los cuales se pudo recabar su opinión que avaló la estrategia propuesta como válida y beneficiosa para la formación de los futuros maestros del área de Comunicación y Lenguajes.

9.3.3. Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación son pasos y recursos utilizados para recolectar, analizar y presentar la información requerida en una investigación. En esta investigación las técnicas aplicadas en esta propuesta fueron la encuesta y la entrevista.

9.3.3.1. La Encuesta

Una encuesta es un “procedimiento de investigación cuantitativa en la que el investigador recopila información mediante el cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica, tabla o escrita” (Hernandez, 2019).

La encuesta se aplicó a un total de 56 estudiantes: 28 de tercer año y 28 estudiantes de cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”. Se utilizó un cuestionario de 12 preguntas con la finalidad de obtener información acerca del nivel de las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

La encuesta permitió conocer las opiniones y valoraciones que los estudiantes tienen acerca de las habilidades lingüísticas en general, así como su autovaloración del nivel de sus propias capacidades, destrezas y debilidades lingüísticas.

9.3.3.2. La Entrevista

Rodríguez et al. (1999) consideran que "la entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado" (pág. 165).

La entrevista, permite recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre el entrevistador y el entrevistado, donde el entrevistado no tiene límites para su opinión, pudiendo expresar con libertad sus opiniones acerca de un tema.

En este trabajo, la entrevista fue aplicada a cinco expertos: dos instructores y actores de teatro (Ronald Vito Millares y Alejandro Gonzales), una ex docente de la materia de teatro de la Universidad Pedagógica y actual maestra de Comunicación y Lenguajes (Lizette Churruarin, un maestro de Comunicación y Lenguajes, actor e instructor de teatro (Marco Antonio Barrios) y un maestro de Comunicación y Lenguajes y escritor (Fabricio Callapa).

Se aplicó la entrevista estructurada, en la cual se plantearon una serie de preguntas que fueron las mismas y en el mismo orden para todos los entrevistados; es así que la entrevista sirvió para que maestros, ex docente e instructores de teatro den a conocer sus criterios con respecto a las habilidades lingüísticas y a la propuesta del teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.

9.3.3.3. Revisión bibliográfica

De acuerdo con Arias (2012) "La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales impresas, audiovisuales o electrónicas" (pág. 27).

En este trabajo se usó la revisión bibliográfica para recopilar información de autores de libros, artículos, monografías, tesis y otros textos científicos que permitieron conocer más sobre el problema investigado, de manera que toda la documentación revisada proporcionó información del tema en un contexto pasado, pero también en la actualidad, tanto desde el estudio de las habilidades lingüísticas como del teatro como estrategia

didáctica, ya que si bien el teatro es una estrategia utilizada desde tiempo atrás no se ha considerado su valor en el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas del hablar, escribir, leer y escuchar. Así mismo, tampoco se ha encontrado muchos resultados de la necesidad de fortalecer las habilidades lingüísticas en estudiantes que se preparan para ser maestros, las cuales sin duda son importante e imprescindibles en el ejercicio profesional de los maestros.

9.4. Herramientas de investigación

Las herramientas de investigación son instrumentos que hacen tangible la recolección de datos, ya sea para registrar, medir o documentar la información. En este trabajo se utilizaron el cuestionario y la guía de entrevista como herramientas de investigación.

9.4.1. Cuestionario

Según Meneses (s.f.) el cuestionario es “el instrumento estandarizado que empleamos para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones cuantitativas, fundamentalmente, las que se llevan a cabo con metodologías de encuestas”. Así mismo, el autor señala que el cuestionario “es la herramienta que permite al científico social plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas” (pág. 9).

El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, organizadas, planificadas y debidamente estructuradas conforme a un tema, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que requiere la investigación. Este documento basado en preguntas que deben ser respondidas según escalas determinadas por el investigador.

En este trabajo de investigación se aplicó el cuestionario a los estudiantes de 3er y 4to año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes con el objetivo de recabar información y valoraciones acerca del nivel de desarrollo de sus habilidades lingüísticas y su percepción sobre de la implementación de una estrategia didáctica basada en el taller de teatro para fortalecer sus falencias en expresión oral, escrita, lectura y escucha activa.

9.4.2. Guía de entrevista

La Guía de Entrevistas es un instrumento que permite generar un guion que brinda estructura al momento de realizar una entrevista de investigación y que ayuda a generar una actividad más organizada y dinámica al momento de entrevistar a diferentes personas.

En este trabajo se aplicó la entrevista estructurada, la misma que para Tejero (2021) “se basa en un guion de preguntas abiertas, donde se aplica las mismas preguntas a todos los entrevistados, garantiza la variedad de respuestas porque los entrevistados tienen plena libertad para manifestar su respuesta” (pág. 67).

Por tanto, la guía de entrevista sirvió para organizar las preguntas que se aplicaron a los expertos para que den su criterio acerca de que un taller de teatro puede ayudar a fortalecer y mejorar las habilidades lingüísticas de estudiantes que se forman para ser maestros, este tipo de herramienta permite que los entrevistados puedan expresar sus criterios sin limitación ni condicionamiento alguno.

En este sentido la guía de entrevista fue diseñada, enviada y respondida vía en línea a cinco expertos, entre ex docentes de la Escuela de Formación de Maestros y maestros en ejercicio y otros expertos en teatro en cuyo ámbito fungen como directores, instructores, actores y dramaturgos.

9.5. Población y muestra

9.5.1. Población

La población tomada para este trabajo fue de tipo accesible y estuvo conformada por estudiantes y docentes de tercer y cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes – Nivel Secundario de la Escuela de Formación de Maestros “Mariscal Sucre” de la ciudad de Sucre. Se consideró esta población por ser los únicos grados existentes en dicha carrera.

9.5.2. Identificación de la muestra

La muestra por la que se optó fue de tipo no probabilístico intencional, ya que los instrumentos se aplicaron a un grupo específico de estudiantes, pertenecientes al tercer y cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes, quienes cumplen con las características para el estudio de este trabajo.

Cuadro N°1. Población accesible de estudiantes.

POBLACIÓN	N°	%
Estudiantes de 3er y 4to año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes	56	100
TOTAL	56	100

Fuente: Dirección de ESFM

Cuadro N°2. Población accesible de expertos.

POBLACIÓN	N°	%
Instructores, dramaturgos y actores de teatro.	2	40 %
Instructor, dramaturgo, actor y maestro de Comunicación y Lenguajes.	1	20 %
Ex docente de la materia de teatro de la U.P.N.M.S. y actual maestra de Comunicación y Lenguajes.	1	20 %
Maestro de Comunicación y Lenguajes y escritor.	1	20 %
TOTAL	5	100

Fuente: Elaboración propia.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Estado de arte

Un trabajo que aborda el mismo objeto de estudio y coincide con algunos planteamientos de la presente investigación es el artículo científico – académico de Benoit (2024) titulado: “El explicar, una habilidad cognitivo-lingüística fundamental para el reforzamiento del ámbito pedagógico en futuros docentes” (pág. 4), cuyo objetivo plantea analizar la “habilidad de explicar” como una habilidad cognitivo-lingüística esencial para el reforzamiento del ámbito pedagógico en futuros docentes, así como la comunicación interpersonal.

La autora enfatiza en la importancia del desarrollo de habilidades cognitivo-lingüísticas, indicando que son fundamentales para el profesorado en formación y que su implementación está intrínsecamente relacionada con la interacción comunicativa en el aula y, por tanto, debería trabajar el fortalecimiento de dichas habilidades desde los primeros años de formación pedagógica.

Existen diversos trabajos que abordan el problema de las habilidades lingüísticas, aunque generalmente, desde la perspectiva del nivel regular; es decir, nivel primario o secundario, así también algunos de estos trabajos plantean como una estrategia de solución al teatro, tal el caso del trabajo de Hernández y Morales (2024) “El teatro como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de habilidades comunicativas, cognitivas y socioemocionales en el grado 3° de la Institución Santa María Goretti” donde expone que el teatro se presenta como una valiosa herramienta pedagógica que brinda innumerables beneficios” arguyendo que esta estrategia puede favorecer al desarrollo y fortalecimientos de las habilidades lingüísticas desde el nivel primario.

Villacís (2017), en su propuesta plantea una Guía Pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística en la Unidad Educativa Honduras, con el fin de proporcionar al docente orientaciones para fortalecer el área lingüística de los estudiantes y contribuir hacia la formación de los estudiantes, para que puedan expresarse con seguridad y fluidez en situaciones cotidianas; a través de una pedagogía activa que proporcione

deleite para el docente y los estudiantes. Este trabajo es un buen aporte a las estrategias didácticas, ya que sistematiza las actividades teatrales para la realización de un trabajo más efectivo en su aplicación.

Ramos, Domínguez, Stipcich (2020) en su trabajo investigativo titulado “Habilidades lingüísticas identificadas en los discursos argumentativos de estudiantes que se forman para ser profesores de Física”, identifica y analiza la aplicación de las prácticas discursivas y la importancia que tienen estos elementos en la práctica de la argumentación de los docentes en formación inicial. Se aplicó la observación utilizando estrategias etnográficas. Las estrategias se basaron en el enfoque interpretativo que integra elementos tales como habilidades lingüísticas, recursos argumentativos y secuencias de argumentos, entendiendo la argumentación como la resolución de una diferencia de opinión en una discusión crítica.

En el análisis de las habilidades lingüísticas, según los autores, se puede verificar ciertas dificultades cognitivas, como el déficit de atención y la expresión oral, los mismos que existen en los estudiantes que recién ingresan para formarse como docentes de enseñanza; sin embargo, la aplicación de las estrategias didácticas bilingües a través de la práctica del léxico social, podrá ser un recurso materiales y tecnológicos y los laboratorios de escucha serán las estrategias de innovación que logrará superar las dificultades cognitivas.

A nivel nacional se registran pocos trabajos acerca del teatro como herramienta didáctica y las habilidades lingüísticas que hayan sido realizados en educación superior; abordaremos dos investigaciones relevantes:

Según Manzano (2016), en su tesis “Teatro foro como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la filosofía en la Carrera de Cosmovisiones, Filosofía y Psicología de la ESFMTHEA”, planteó como objetivo: determinar si el teatro como estrategia metodológica puede mejorar los procesos de enseñanza de la filosofía, para cambiar las estructuras tradicionales y lograr un aprendizaje significativo. El enfoque que se aplicó fue cuantitativo y cualitativo, el diseño de la investigación fue no experimental, ya que sólo se observó el fenómeno. El tipo de investigación fue descriptivo, tomando en cuenta la observación indirecta y la aplicación

de cuestionarios. En conclusión, esta implementación logró que los estudiantes sean más participativos, críticos, creativos, capaces de plantear soluciones a los problemas sociales.

En cambio, Polo (2019) en su trabajo: “Estrategias de teatro para el desarrollo de la expresión oral y corporal, en la asignatura de Historia de la Colonización y Descolonización I, para estudiantes de tercero de Ciencias Sociales de ESFM “Mariscal Sucre” identifica como una dificultad la práctica de la expresión oral de los estudiantes y se plantea el objetivo de diseñar una estrategia metodológica para el fortalecimiento de la expresión oral y corporal. El tipo de investigación fue el descriptivo – propositivo. El enfoque fue mixto, cualitativo y cuantitativo. Una vez realizado el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, se llegó a la conclusión de que el diseño de las estrategias metodológicas y su aplicación contribuyó al desarrollo de las habilidades comunicativas.

1.2. Fundamentos Pedagógico, Psicológico y Sociológico

Los fundamentos que sustentan esta propuesta son el pedagógico, psicológico y sociológico, con sus respectivas teorías y planteamientos.

1.2.1. Fundamento Pedagógico

El fundamento pedagógico es un conjunto de principios, teorías y bases conceptuales que sustentan y dan dirección a la práctica educativa. En esta investigación los fundamentos pedagógicos aplicados son: la Teoría Sociocultural del aprendizaje de Lev Vygotsky, principalmente su propuesta de “zona del desarrollo próximo” y la aplicación del concepto de “andamiaje” de Bruner.

1.2.1.1. Teoría Sociocultural del aprendizaje: Vygotsky (zona del desarrollo próximo y mediación)

La Teoría Sociocultural del Desarrollo Cognitivo de Lev Vygotski, plantea que la educación es un proceso social y cultural, es decir que el aprendizaje se potencia en la interacción con el entorno social, lo cual facilita la internalización del conocimiento, porque la cultura y la sociedad influyen en el desarrollo y la formación del estudiante.

Uno de los conceptos más importante que Lev Vygotski ha trabajado en su teoría educativa es la Zona del Desarrollo Próximo (ZDP) la cual se potencia con la intervención de un mediador, cuyo mediador podría tratarse de un maestro o un compañero que ayude al estudiante a lograr sus objetivos. Así, Vigotsky (1978) en su obra “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores” señala:

La zona del desarrollo próximo. No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (pág. 133 - 134).

Así mismo, Vigotsky (1995) en su obra “Pensamiento y Lenguaje, propone que el lenguaje juega un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, porque el lenguaje va más allá del acto comunicativo, ya que el habla y el pensamiento interactúan permitiendo la reflexión en la resolución de problemas cotidianos:

La relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento, y en él la relación entre pensamiento y palabra sufre cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. El pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas. (pág. 133)

Por tanto, la teoría de la zona del desarrollo próximo y la mediación demuestran el valor de la interacción que se produce entre los participantes del Taller de Teatro, porque tanto los compañeros con habilidades lingüísticas más desarrolladas como también el docente serán quienes ayuden a los estudiantes con debilidades a mejorar su expresión oral o escrita, su comprensión lectora, su escucha activa y su pensamiento crítico. Al interactuar unos con otros, sin duda su lenguaje se fortalecerá y gracias a las prácticas teatrales el futuro docente también fortalecerá sus habilidades lingüísticas, su seguridad y su creatividad, ya que la mayoría de las actividades del taller se realizan mediante el trabajo en equipo donde se promueve la interacción y la comunicación entre los participantes.

1.2.1.2 Teoría del andamiaje de Bruner

Bajo esta misma lógica Jerome Bruner planteó el concepto de “andamiaje”, argumentado que el maestro proporciona los “andamios” necesarios a los estudiantes para que consigan sus objetivos, hasta que progresivamente dejen de ser utilizados a medida que los estudiantes sean capaces de realizar sus tareas de manera autónoma. De esta manera Bruner, Woods y Ross acuñaron el término de andamiaje como una manera de desarrollar la aplicación pedagógica del concepto de zona de desarrollo próximo. En este sentido Martínez et al. (2011) indican:

El andamiaje hace referencia a una situación de interacción entre un sujeto más experimentado en un dominio y un novato, para que este último se vaya apropiando gradualmente del saber del experto. La interacción del andamiaje debe tener tres características: a) ser ajustable a los progresos en la competencia del novato; b) ser temporal para otorgar autonomía al aprendiz, y c) ser audible y visible. El novato debe ser consciente de que es asistido o auxiliado en la ejecución de la actividad. (pág. 537)

Al igual que la teoría de la zona del desarrollo próximo, la propuesta del andamiaje le otorga gran valor a la interacción social, la cual promueve el apoyo del docente o los mismos compañeros a los estudiantes con debilidades; sin embargo, Bruner indica que este apoyo tiene que ser temporal, es decir, sólo hasta que el estudiante adquiera sus habilidades y siendo consciente de las mismas aprenda a fortalecerlas de manera autónoma.

Por tanto, durante las actividades del taller de teatro el estudiante tiene la oportunidad de aprender de sus compañeros, ya que la mayoría de las actividades se realizan mediante el trabajo en equipo y donde el maestro se convierte en el primer guía; entonces el docente debe ejemplificar las actividades como un modelo orientador, para que luego los estudiantes vayan realizando los ejercicios; a la vez cada uno de ellos irá observando las acciones de sus demás compañeros, de quienes también irá aprendiendo, hasta que finalmente logre su independencia y todas las estrategias aprendidas las vaya aplicando en las prácticas de improvisación, representación escénica e incluso en sus prácticas de

dramaturgia, de manera que alcanzada su autonomía sea capaz de producir, crear o representar por sí mismo y sus habilidades lingüísticas se fortalecen continuamente.

1.2.2. Fundamento Psicológico

El fundamento psicológico en el ámbito educativo es un conjunto de teorías, principios y conocimientos que explican cómo ocurre el aprendizaje, el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. En esta propuesta se ha considerado como parte de estos fundamentos a la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y la teoría de los procesos superiores de Vygotski.

1.2.2.1. Teoría del aprendizaje significativo: David Ausubel

La idea del aprendizaje significativo de Ausubel es importante en la formación inicial de los que se forman para ser futuros maestros, porque todo estudiante tiene experiencias que le dotan de conocimientos, los cuales adquieren mayor valor cuando nuevos conocimientos refuerzan dichos aprendizajes previos, dándole un nuevo significado que tendrá mayor relevancia. Por tanto, la teoría de Ausubel sostiene que el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado, la nueva información asimilada hace que los conocimientos previos sean más estables y completos. Al respecto Viera (2003) señala:

El aprendizaje de Ausubel debe contar con el acervo cognitivo del sujeto, a partir del cual se elaborará el nuevo conocimiento (significación psicológica): si tuviese que reducir toda la Psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: el factor más importante que incluye el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. (pág. 40 – 43)

En este sentido, la teoría del aprendizaje significativo tiene como finalidad que el estudiante pueda reconocer el valor de sus nuevos conocimientos, para ello será importante que los asocie con su realidad o con lo que ya conoce, entonces cuando identifique el significado de sus conocimientos previos asociados a los nuevos, recién será consciente del valor significativo y útil que tuvo todo lo que aprendió. Esta situación

se puede dar en las representaciones donde aquellas que reflejen sus vivencias o la realidad coyuntural serán más fáciles de representarlas aún de manera improvisada, porque las mismas parten de una realidad ya conocida.

1.2.2.2. Teoría de los procesos superiores de Vygotsky

El desarrollo de los procesos superiores psicológicos es fundamental en la formación del estudiante porque permite fortalecer el lenguaje, la memoria, el pensamiento y la atención, aspectos estrechamente relacionados con las habilidades lingüísticas, por ello es necesario aplicar estrategias dentro del aula que promuevan su desarrollo. En este entendido, la teoría vygotskiana señala que el uso de medios artificiales puede ayudar a cambiar las funciones psicológicas, “El uso de herramientas ensancha de modo ilimitado las actividades relacionadas con las funciones psicológicas, donde el término de función psicológica superior, o conducta superior, se refiere a la combinación de herramienta y signo en la actividad psicológica” (Vygotski, 1978).

Los procesos psicológicos elementales se diferencian de los procesos psicológicos superiores, ya que los elementales se caracterizan por ser innatos, mientras que los superiores, llamados también funciones mentales complejas, se desarrollan en interacción social y cultural con el entorno, donde la mediación de una tercera persona facilitará la internalización de los nuevos conocimientos. Vygotski llama internalización a la reconstrucción interna de una operación externa y señala que el proceso de internalización atraviesa un proceso de cambios: a) Una operación que inicialmente representa una actividad externa se reconstruye y comienza a suceder internamente. b) Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. c) La transformación de un proceso interpersonal en un proceso es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos. (pág. 93)

En conclusión, para el desarrollo de las habilidades lingüísticas es necesario fortalecer las características psicológicas del estudiante y sus procesos superiores, tales como el pensamiento y el lenguaje, ya que estos están relacionados con el comportamiento y toda acción humana en la necesidad de interacción social precisa del lenguaje, como

herramienta de comunicación. El aprendizaje del estudiante no es simplemente cognitivo, también intervienen sus emociones, sus conocimientos previos y su entorno social.

Esta teoría se efectiviza pertinentemente en el Taller de Teatro porque en principio el estudiante interactúa con sus demás compañeros de quienes va aprendiendo formas de expresión oral, postura, expresión gestual, técnicas de escritura, etc., las mismas que luego de observarlas con atención las internaliza, las aprende y luego aplica en su práctica escénica e incluso en su vida cotidiana, de manera que los procesos superiores como el pensamiento lógico, la atención, la memoria y por su puesto las habilidades lingüísticas se fortalecen.

1.2.3. Fundamento Sociológico

Desde la perspectiva sociocultural, el desarrollo de las habilidades lingüísticas se basa en la influencia del contexto social del estudiante. Las interacciones y el entorno cotidiano desde la niñez pueden determinar el nivel cultural y comunicativo de una persona.

1.2.3.1. Teoría del hecho social. La interacción social (Emile Durkheim)

Durkheim considera que la educación es un proceso de socialización en el que las generaciones adultas transmiten sus conocimientos a las nuevas generaciones, en este entendido los niños van aprendiendo el lenguaje de las personas mayores de su entorno y a la vez el lenguaje es útil para que los mayores transmitan conocimiento e interactúen entre ellos. Por ello, las habilidades lingüísticas son importantes para el desarrollo de un estudiante, ya que serán sus herramientas de comunicación.

Considerando la importancia del entorno social escolarizado y no escolarizado en la formación de un estudiante, en definitiva, la educación está directamente influenciada por el contexto, la familia, los amigos, los maestros y compañeros, quienes serán entes importantes en su formación y desarrollo de competencias y habilidades. En este entendido, Durkheim señala:

La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre, aquellas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados

físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado. (pág. 63).

Dado que, para Durkheim, todo hecho social existe fuera del individuo, pero que lo influencia en la medida que el ser humano interactúa con su entorno, se puede decir que el lenguaje es un hecho social y por ende las habilidades lingüísticas, las cuales las irán fortaleciendo conforme al potencial lingüístico que su entorno le demuestre. Por tanto, todas las actitudes y técnicas escénicas que sus compañeros le demuestren a un estudiante le van a influenciar y le van a ayudar a moldearse de acuerdo al estilo de su entorno.

1.2.4. Fundamentos teóricos que sustentan el tema

1.2.4.1. Estrategia didáctica en el ámbito educativo

Una estrategia es conjunto de acciones tácticas encaminadas a lograr un objetivo. Y en el ámbito educativo, las estrategias son imprescindibles tanto para la enseñanza o guía que el maestro debe ejercer, como para el aprendizaje que deben adquirir los estudiantes.

La estrategia didáctica como conjunto de procedimientos y de recursos organizados, tiene componentes esenciales, entre estos, las actividades y secuencias, debidamente seleccionadas, planificadas y organizadas en función a un objetivo para que obtengan un buen resultado en su aplicación.

Díaz – Barriga & Hernández (2004) definen las estrategias de aprendizaje como “procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles” (pág. 235)

En una estrategia didáctica los componentes o elementos son el motor para que una planificación llegue a su meta, estos elementos son: los objetivos, los contenidos, las actividades, los métodos y técnicas, actividades, recursos y la evaluación, ya que sin ellos la estrategia no podría efectivizarse.

Cuadro N°3. Componentes o elementos de una estrategia didáctica.

COMPONENTES O ELEMENTOS DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	
Objetivos:	Son los fines o metas que se desea lograr.
Contenidos:	Son las temáticas, cuyo conocimiento o habilidades el estudiante tiene que aprender.
Actividades:	Son las acciones que se deben realizar de manera secuencial.
Métodos y técnicas:	Son los medios y las maneras que se aplicaran para desarrollar la estrategia.
Recursos y materiales:	Son los instrumentos que se utilizarán en el desarrollo de las actividades.
Evaluación:	Es el proceso sistemático que se aplica para la medición del logro y validación de la estrategia.

Fuente: Elaboración propia.

1.2.4.2. El Taller de Teatro como estrategia didáctica

De acuerdo con Ander – Egg (1991) el Taller aplicado a la pedagogía, se define como:

Una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de "algo", que se lleva a cabo conjuntamente. Es un “aprender haciendo en grupo” (pág. 10) y continuando con el mismo autor, señala que la realización de un taller en el ámbito educativo favorece el logro de los objetivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje: “la realización de un taller, supone una estrategia pedagógica” (pág. 30).

En este sentido, se ha considerado pertinente la aplicación de un taller de teatro como una estrategia adecuada para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en el ámbito educativo, ya que según diversos autores han considerado que la práctica del teatro es una manera dinámica que promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, habilidades blandas, habilidades sociales y otras capacidades.

Es así que, durante la primera década del siglo XX, el maestro Caldwell Cook (1917) en su obra "The Play Way" impulsó el teatro dentro del campo educativo, realizando representaciones de obras conocidas y adaptaciones de cuentos y fábulas como medio de enseñanza aprendizaje, desarrollando su teoría basada en la utilización del teatro como método lúdico y educativo para el estudio de diversas asignaturas. Justifica su teoría con dos tesis: 1) el juego es el medio natural del aprendizaje. 2) la educación natural se realiza a través de la práctica y no por la instrucción.

De esta manera, el teatro fue ingresando al ámbito educativo, llegando a convertirse en una estrategia pedagógica, rescatando también algunas metodologías de formación actoral y relacionadas con la psicología. Así, Codesido (2011) cita a Stanislavsky indicando que "lo que sucede con nosotros a nivel psíquico depende en gran medida de lo que sucede con nuestro cuerpo" (pág. 63). Entonces la preparación del actor se caracteriza por ser de carácter introspectivo, con el fin de formar al actor desde su psicología interna, lo cual marca una diferencia en la manera de ver la preparación actoral que tradicionalmente se caracterizaba por la formación física.

Para Richard Courtney (1968) la introducción de la dramatización en el terreno educativo es una innovación relativamente reciente cuyos orígenes se encuentran no sólo en la filosofía de Platón, Aristóteles, Rabelais y Rousseau, sino también en la antropología, la psicología social y el psicoanálisis, aunque también incluye parcialmente, las teorías conductistas sobre la imitación, la psicolingüística y la psicología del desarrollo de Piaget. En este contexto, el autor considera que la actividad dramática es el centro de la educación creativa moderna, ya que, en su opinión, todas las artes surgen de ella y todos los métodos científicos evolucionan de ella.

Esther Trozzo (2003) hace una diferencia entre "drama educativo" y "teatro educativo", el primero más relacionado con la formación interna, mediante el cual se desarrollan ciertas habilidades lingüísticas de cada estudiante, especialmente su expresión oral, sin importar su perfección; sin embargo, el "teatro educativo" implica el fortalecimiento de todas sus habilidades lingüísticas más la demostración de su logro, ya que se trata efectivizar la práctica con todo lo aprendido.

Según Pérez (2014), para la profesora Dorothy Heathcote, “las actividades dramáticas están directamente relacionadas con la resolución de problemas. Los alumnos o participantes en la dramatización, mediante la discusión e interacción con el resto de los componentes del grupo, deben solventar las situaciones que se les plantean”. Siguiendo con esa lógica, indica que también surgen otras acciones como la negociación, el replanteamiento de opiniones, el debate de actitudes, y, en consecuencia, la reformulación de la visión de la situación en particular. En este proceso de contender y cuestionar de los participantes es donde reside el genuino valor y el enorme potencial pedagógico de la dramatización. (pág. 70 - 80)

Como se ve el teatro sea como representación o dramatización utilizado como herramienta educativa tiene muchos beneficios y hoy en día la educación tiene que preparar sujetos capaces de enfrentarse a los cambios cotidianos que surgen de la ciencia y la tecnología, por ello es necesario que la educación innove sus técnicas de trabajo aplicando estrategias que fomenten la creatividad y el análisis crítico, el teatro por su parte aporta al desarrollo de esas capacidades y otras, por esta razón el educador o maestro tiene que estar preparado para aplicar cualquier estrategia de la mejor manera, así mismo, considerando que el teatro es una actividad que fácilmente llama el interés de los estudiantes, su adaptación en el proceso educativo tiene que ser aprovechada de la mejor manera.

Los primeros educadores que aplicaron el teatro dentro de la educación regular emplearon técnicas de la expresión representativa, para utilizar óptimamente los gestos y expresiones que acompañan las palabras y el dominio de voz y que la expresión de la representación debería estar muy presente en todos los planes de formación de profesionales de la enseñanza como técnica básica útiles en la labor docente. También la representación ha estado siempre presente en la consolidación de la cultura de cualquier civilización, como antes lo explicamos en los orígenes del teatro, podemos observar que de cada ciclo del teatro surge su relación con la educación.

Por otra parte, hay autores para quienes el teatro no sólo cumple una función didáctica o moralista, sino también que permite fortalecer la imaginación, la creatividad y las habilidades lingüísticas en general.

Según la opinión de la Comisión de Terminología de la Educación de Québec (1985), “el arte dramático está considerado como una asignatura; sin embargo, muchas personas opinan que es una herramienta pedagógica excelente para la enseñanza de otras materias curriculares”. (Laferriere, 2011) En ambos casos podemos decir que estamos hablando de una forma estética de la enseñanza y del arte. Podríamos considerar el arte dramático como una pedagogía en sí misma, porque, como la pedagogía, el arte dramático está constituido por un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y muchos datos teóricos y prácticos cuya meta es guiar las intervenciones del profesor a fin de mejorar los aprendizajes de todos los participantes. La pedagogía artística, así definida, tiene el sentido de método educativo.

1.2.4.2.1. El teatro como herramienta educativa

Dentro del campo educativo los educadores se valen de variadas estrategias para transmitir conocimientos de la manera más simple y didáctica posible, de modo que los estudiantes puedan comprender los contenidos sin complicaciones.

De ahí que es importante que los maestros conozcan perfectamente las estrategias que aplicarán en el aula, en este entendido la formación del maestro inicia en las aulas normalistas o universitarias, donde adquiere las bases teóricas y prácticas respectivas a su especialidad, a la didáctica, a la pedagogía y a todos aquellos conocimientos que le serán de utilidad en su desempeño laboral una vez que asuma sus funciones como maestro.

En esa búsqueda de aplicar métodos que faciliten el aprendizaje del estudiante, el maestro selecciona las mejores estrategias; algunas veces imitando o copiando estrategias de sus colegas, otras extrayéndolas de libros y a veces descubriendo, creando o adaptando situaciones, actividades, materiales conforme a las necesidades del contenido, del contexto y de las necesidades de los estudiantes. Por ello coincidiendo con Álvarez y Martín (2016) una de esas estrategias didácticas ha sido el teatro, actividad que permite desarrollar y fortalecer varias capacidades, como una técnica pedagógica más dentro del ámbito educativo, la cual podemos utilizar para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes, en la medida en que se centra no solo en

las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar, sino sobre todo, en las habilidades de comunicar, construir, anunciar y transferir el conocimiento. (pág. 41 – 51)

El teatro como estrategia pedagógica brinda muchos beneficios para los estudiantes, permite estimular la imaginación y el desarrollo de la creatividad y para las actividades de dramaturgia recurre a la investigación fusionando la teoría con la práctica en preparación y ejecución de la puesta en escena. Pero además de fomentar la formación física e interna de los estudiantes, favorece la interacción entre unos y otros, estimulando la práctica del lenguaje y la comunicación.

1.2.4.2.2. Teatro y dramatización en el contexto educativo

Ahora bien, se debe comprender que el teatro en sí abarca varias actividades como la dramaturgia, la dramatización, la puesta en escena, la preparación del actor y otras ramas que engloba la actividad teatral. Al aplicar el teatro como estrategia educativa dentro de la educación superior de futuros maestros, se debe tener en claro que no podrá abarcar un estudio al nivel de un actor profesional, sin embargo, es necesario que el maestro conozca las características y los pasos de cada acción relacionada al teatro, más aún si será utilizada como una estrategia, su aplicación deberá partir de un objetivo claro, de manera que se sistematice adecuadamente cada paso según los objetivos que se pretende alcanzar a partir de la adaptación de la actividad teatral momentos metodológicos curriculares: práctica, teoría, valoración y producción, establecidos en la Nueva Ley de Educación 070.

Se podría decir que el arte dramático está considerado como parte de los contenidos; sin embargo, muchas personas opinan que es una herramienta pedagógica para la enseñanza de otras materias curriculares. En ambos casos podemos decir que estamos hablando de una forma estética de la enseñanza y del arte, llegando a considerar al arte dramático como una pedagogía en sí misma, porque, como la pedagogía, el arte dramático está constituido por un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y muchos datos teóricos y prácticos cuya meta es guiar las intervenciones del profesor a fin de mejorar los aprendizajes de todos los participantes. La pedagogía artística, así definida, tiene el sentido de método educativo. (Laferriere, 2011)

Sin embargo, es necesario comprender los conceptos de teatro y dramatización a efecto de tener claros los objetivos y las actividades que se desarrollarán en contexto intra y extra escolares. Para muchos autores la dramatización es una parte del teatro y se adapta más a las actividades escolares, mientras que el teatro es el arte que implica dentro de sí a la dramatización.

Según Tejerina (2004) la dramatización es “aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma, y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (pág. 118).

Aunque la base conceptual de teatro y la dramatización es la misma, existen diferencias entre los dos términos, Onieva López (2011) manifiesta:

El teatro es un arte que tiene la función estética, de manera que el resultado final mostrará si el proceso de trabajo ha sido efectivo. En cambio, la dramatización tiene una labor más vinculada al proceso de trabajo que al resultado final. Y la dramatización se lleva a cabo con personas o participantes los cuales no tienen por qué tener cualidades o aptitudes artísticas, por lo que será necesario valorar el aspecto interpretativo o escénico. Lo importante es el proceso a través del cual los participantes desarrollan a nivel emocional psicológico, motivacional y académico. (págs. 80 - 82)

En conclusión, el teatro como estrategia didáctica en cualquier contexto educativo implica alto valor formativo, que no se limita al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas porque su práctica también fortalece otras habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Cada ejercicio teatral integra a los participantes y trabaja de manera transdisciplinaria, donde el error se convierte en una oportunidad de aprendizaje, de manera que el estudiante adquiere más seguridad u confianza en sí mismo, a futuro esto será una fortaleza para quienes serán maestros en ejercicio.

1.2.4.2.3. Dimensión pedagógica del teatro

Es importante usar el teatro dentro de las aulas, ya que este es un juego que envuelve a todos los participantes de igual manera y, como apunta Vigostky (1998), el juego es la

escuela de la vida del niño y la principal forma de escenificación o dramatización en la que el protagonista, espectador, el autor de la obra o el escenógrafo el técnico se une en la misma persona.

Una de las principales ventajas de usar el teatro dentro de las aulas es el desarrollo de la formación integral, ya que por medio de esta práctica los alumnos realizan una actividad formativa total es decir integral. Su fundamentación está basada en la idea de que por medio del teatro se trabajen y desarrollen aspectos formativos, lúdico y humanos (Pinillos, 2016). La mayoría de obras representadas por niños tienen un final con moraleja o un mensaje que transmitir, que en la mayoría de ocasiones los alumnos lo relacionan con los personajes que los mismos estén interpretando y se meten en el papel de forma que aprenden una nueva lección al “vivir” situaciones nuevas por medio de la representación.

Un autor relevante dentro de este arte, Federico García Lorca (1936), entiende que el teatro es poesía que se levanta de un libro y se vuelve humana, y que al hacerse humana habla, llora, grita, se desespera. considerando que el teatro puede ser una herramienta para explorar la condición humana, la moral y la sociedad, para Lorca el teatro es más que entretenimiento porque tiene la capacidad de comunicarse directamente con el público para analizar la realidad y proponer soluciones en busca de la transformación social.

De esta manera, Cervera (1996), señala tres tipologías para hacer referencia a la práctica teatral conectada con los niños, en primer lugar, se encuentra el teatro para niños, que hace referencia a las obras teatrales que van dirigidas a captar la atención de los niños. En segundo lugar, el teatro de los niños, que se refiere a la actividad teatral en la que los niños son los actores. En este caso se diseñan, crean, dirigen e interpretan sin que ningún adulto intervenga. Esta tipología que acerca mucho más al juego dramático que a la dramatización del teatro. Y en tercer y último lugar expone el teatro mismo, que realmente es relevante por las características que presenta pues se trata de una unión entre los anteriores. En este caso, las obras que se van a trabajar están pensadas, escritas y dirigidas por un adulto, pero son los niños quienes las interpretan, aunque en alguno caso el adulto puede interpretar algún papel.

Estas tres tipologías planteadas son el resumen de la unión entre teatro y alumnos, y como se puede llevar a cabo de diferentes maneras dentro de las aulas, para aprovechar así su desarrollo en el proceso educativo.

La presidenta del National Drama (Asociación para educadores teatrales de Reino Unido), Baldwin (2012), afirma que lo teatral no tiene fuerza dentro de las aulas porque no hace mucho tiempo que no recibe la importancia y el reconocimiento que se merece. Sin embargo, López Tames en 1990, escribió sobre este fenómeno y reflejó por qué no se aplicaba el teatro en las aulas, sus argumentos y reflexiones se centran en diferentes grandes principios. Por un lado, defiende la idea que, para poder desarrollar teatro en las aulas, el docente es quien debe organizar y dinamizar sesiones lo que conlleva tener una preparación, conocimientos y materiales. Por otro lado, para llevar a cabo el teatro dentro de las aulas, se requieren ciertos conocimientos teatrales para aplicar la teatralidad de los alumnos usando una metodología adecuada y una correcta coherencia. (Baldín, 2012)

Por tanto, el Taller de teatro desde la dimensión pedagógica no sólo implica la actividad artística, sino que ofrece un valor didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, donde el maestro será su mediador en la adquisición de nuevos conocimientos tanto en el ámbito teórico como en su formación integral, ya que reemplaza a la educación bancaria, tradicional y pasiva, dando lugar a una forma dinámica de enseñar y aprender, además del objetivo de fortalecer sus habilidades lingüísticas, también fortalecerá su análisis reflexivo, su pensamiento crítico y su creatividad, de manera que el estudiante aprenderá a ver la realidad con todas sus dificultades, pero reconociendo su capacidad de proponer alternativas de solución.

1.2.4.2.4. Dimensión emocional y psicológica

El teatro fomenta el desarrollo del juego, actividades y dinámicas que mejoran las relaciones interpersonales. En este aspecto se tiene en cuenta actividades de contacto y coordinación grupal, que obtendrá como resultado la mejora de las relaciones entre compañero y el aumento de confianza y seguridad grupal. Como señaló Reyzábal (1993), la práctica del teatro dentro de las aulas hace que la relación entre el maestro y el grupo clase sea más favorable, puesto que el maestro se emerge en un entorno dinámico, pasando de ser un dinamizador a adoptar el papel de encargado de transmitir

experiencias mejorando de manera notable la relación maestro-alumno, fomentando que el alumnado se exprese y comunique de manera libre, siendo el maestro el encargado de guiar e inspirar en sus juegos.

Es cierto que en cada aula encontramos a alumnos más tímidos con carácter introvertido y que pasan más desapercibidos dentro del grupo de clase. Gracias al teatro pueden convertirse en protagonistas y adoptar un carácter más participativo, resaltando su trabajo dentro del grupo. Por tanto, y como señala Cañas (1999), el teatro es una aventura abierta, global y sin límites ni espacios fijos, que fomenta el desarrollo de la iniciativa propia por medio de la improvisación, la imaginación, la creatividad, la concentración y la atención. Dichas capacidades se verán notablemente beneficiadas por esta práctica teatral. Motos (2005) apunta que la afectividad es una de las principales aportaciones del drama a la educación emocional, unido a la escucha y a la autoestima.

Tal y como expone Reina (2019), el acercamiento del niño al teatro es producto del juego espontáneo por medio de la imitación de diferentes personajes. El niño tiene esta estimulación de manera natural. Así mismo muestra una serie de características que el niño posee durante el proceso de imitación: el niño no tiene un papel fijo, es un lienzo en blanco que se van cubriendo poco a poco de diversas ideas construyendo su formación, no ha consolidado su personalidad, tiene capacidad innata y natural de imitación, por lo tanto, es importante trabajar la creatividad y la formación integral mediante la práctica teatral.

Por otro lado, Navarro (2017), expone que el drama ayuda a originar un clima de confianza, que hace que los alumnos se expresen y manifiesten tal y como son, al mismo tiempo que ayuda a que se sientan adaptados y aceptados. Esa confianza generada en uno mismo y en los demás, es lo que ayuda a los alumnos a superar el miedo al ridículo. Dentro de este proceso el juego se convierte en un elemento clave para lograr este objetivo.

El teatro también es una herramienta muy útil dentro de la dimensión psicológica, ya que como apuntan Domínguez & Martínez (2017), el teatro ayuda a mejorar y fortalecer la autoestima del niño venciendo al miedo público y a la timidez, ya que el teatro es un espacio donde la vergüenza y la timidez se dejan de lado, ya que gracias a la

interpretación te conviertes en otra persona. En cambio, el drama es un género que dentro del teatro constituye una mezcla de realidad y ensayo para la vida. Sobre él se refleja para de la realidad y ensayamos con ella, sabiendo que estamos en un espacio ficticio que hace que no se tenga consecuencia de los de los actos como ocurriría en la vida real.

Para ser capaces de crear este contexto y ponerlos en práctica “en primer lugar” se deben involucrar e incluir los sentimientos y la afectividad, para hacer posible que esos contextos imaginados tengan un significado a la hora de interpretar.

Con el desarrollo del drama y del juego dramático no solo se trabaja o se tiene en cuenta el hecho de que ayuda a superar la timidez, sino que, como señala Almodovar (1987), mediante el juego dramático el niño juega a ser, a identificarse y a unirse al mundo adulto, aprovechando sus características para el desarrollo integral del alumnado. Para muchos alumnos el juego es su vía de escape para reflejar sus emociones y comportamientos, todo esto por medio del teatro puede ser captado y recogido por maestros y adultos, sirviendo de herramienta para ayudar al propio alumnado a superar sus problemas, ya que lo que no pueden expresar con palabras lo expresan por medio de actos.

1.2.4.2.5. Teatro del oprimido y su influencia en la práctica educativa

El teatro del oprimido brinda herramientas que favorecen el desarrollo del análisis y del pensamiento crítico. El brasilero Augusto Boal, interesado en el teatro plantea una nueva visión de desarrollar y aplicar el teatro, su estudio nació por las dictaduras latinoamericanas. El proceso de formación impartido por este autor tenía como fin orientar a los campesinos brasileños para que lucharan contra las ataduras del discurso de sus opresiones. Al respecto Boal (1974) afirma “El Teatro del Oprimido se creó para servir al pueblo, no al revés”. De modo que el teatro del oprimido orientó a los campesinos a luchar por sus tierras. El proceso de formación impartido por este autor tenía como fin orientar a los campesinos brasileños para que lucharan contra las ataduras del discurso de sus opresiones, pero los actores que participaron de las obras teatrales y Boal eran personas de ciudad, presentó una transformación significativa a partir de una experiencia con trabajadores campesinos de izquierda, por ende esta metodología teatral fue acorde a la población objeto de la investigación que eran campesinos que interactúan en un entorno rural. (Homs, 2013)

En la misma línea del Teatro del oprimido en Bolivia, el grupo de teatro Nuevos Horizontes liderado por Germinal Líber Forti, hijo de inmigrantes italianos, fue un símbolo de la renovación escénica y de la formación de artistas del teatro boliviano moderno. Interesado en la emancipación de los trabajadores bolivianos, el grupo conjugó producción artística con intervención pedagógica en espectáculos, talleres y publicaciones dirigidos a la reflexión, tanto del arte como de la condición de vida precaria en las minas, en el campo y en la ciudad. (Marciano, 2017)

Entre 1946 y 1961, el grupo realizó trece giras por todo el territorio boliviano, en las cuales, además de espectáculos, ofreció cursos de capacitación para estimular la creación de nuevos colectivos de trabajadores. Asimismo, realizó giras por Chile y la Argentina. Perseguido por la represión, el grupo dio por finalizada su primera fase en el año 1961.

El grupo Nuevos Horizontes participó de actos populares organizados por los sindicatos de mineros bolivianos. Con el ascenso al poder del dictador Hugo Banzer, sus actividades fueron reprimidas y algunos de sus integrantes, obligados a dejar el país. Así mismo, años después fueron perseguidos por el gobierno dictatorial de Luis García Meza.

De esta visión del teatro y su interacción con la sociedad se puede rescatar que el teatro es una buena herramienta para fomentar el análisis crítico y la reflexión a partir de los problemas de la realidad. Esto visto como una estrategia en el campo educativo facilita la selección de temas sobre los cuales se pueden trabajar los guiones, el proceso de dramaturgia no es fácil pero cuando el estudiante conoce el tema del que va a tratar su texto, las ideas fluyen con mayor facilidad y el proceso creativo resulta más productivo.

Cabe mencionar el valor de las técnicas teatrales que Augusto Boal propone sobre todo en su obra "Juegos para actores y no actores" donde se encuentra una serie de actividades lúdicas que permiten que el participante interactúe no sólo con los actores sino también con el público, planteando problemas de la realidad y proponer soluciones a los mismo, de manera el participante además de fortalecer sus habilidades lingüísticas podrá fortalecer sus pensamiento crítico, su creatividad y su sentido de sensibilidad frente a la humanidad.

1.2.4.2.6. Las habilidades lingüísticas: Hablar, Escribir, Leer, Escuchar

Para Cassany et al. (2003), las habilidades lingüísticas son destrezas básicas que una persona debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todo contexto o situación de la vida cotidiana. De esta manera, se basan en el enfoque comunicativo y clasifican las habilidades lingüísticas en cuatro macrohabilidades:

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo. Aquí las llamamos habilidades lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas o, también, macrohabilidades. (pág. 88)

Flores (2018) indica que “Las habilidades lingüísticas están relacionadas con la competencia comunicativa, por lo tanto, son aquellas destrezas que a través del lenguaje permiten comunicación interpersonal que sea eficaz” (pág. 15). La misma autora indica que algunos autores las han denominado “capacidades lingüísticas”, sin embargo, el término “habilidad”, considerando que las habilidades permiten “hacer” algo con facilidad, las habilidades se constituyen en un “saber hacer” que, por lo general, al ser practicadas y aprendidas no se olvidan y permanecen como un conocimiento práctico (una habilidad) a lo largo del tiempo. (pág. 14)

Cassany et al. (1994) en su obra: “Enseñar lengua” indica que, las habilidades lingüísticas están subclasificadas en “habilidades activas o productivas”: hablar y escribir, porque son aquellas que la persona codifica; “habilidades pasivas o receptivas”: escuchar y leer, que son aquellas donde la persona decodifica el mensaje en la comunicación. (pág. 88)

La importancia radica en fortalecer las relaciones interpersonales para que sean efectivas, sobre todo en el ámbito educativo, donde el lenguaje se convertirá en el principal instrumento de comunicación, que será útil no sólo para la transmisión de conocimientos dentro del ámbito académico sino también para el fomentar una interacción socio comunicativa asertiva.

A continuación, se conceptualiza el sentido de cada habilidad lingüística:

Cuadro N°4. Tipos de habilidades lingüísticas.

Hablar:	Es la expresión oral que implica tener buena vocalización, fluidez, claridad y coherencia.
Escribir:	Es la expresión escrita con ortografía y sintaxis correcta, cohesión y coherencia con sentido lógico en el texto.
Leer:	Es la comprensión lectora que implica el entendimiento del texto, su adecuada interpretación y el análisis crítico del contenido.
Escuchar:	Es la escucha activa que parte de la atención que se preste al interlocutor con sentido crítico, reflexivo y empático.

Fuente: Elaboración propia

1.2.4.2.7. Competencia comunicativa, antecedente conceptual de las habilidades lingüísticas

A lo largo de los años, desde que en el siglo XX inició el estudio profundo de la lingüística, la definición de las habilidades lingüísticas como competencia comunicativa ha ido cambiando de nombre y concepto, de acuerdo a los autores, sus escuelas y fundamentos filosóficos, psicológicos sociológicos y concepciones lingüísticas. Es así que, con el tiempo el término de “competencia comunicativa” ha ido variando en nombre y significado.

En principio Chomsky (2017) utilizó el término de “competencia lingüística” para referirse a la competencia gramatical, la cual tiene que ver con las reglas lingüísticas, aunque posteriormente reconoció la importancia de la “competencia pragmática” referida al conocimiento de las condiciones y modo de uso apropiado de la lengua conforme a varios fines. Sin embargo, en el contexto actual es importante que los estudiantes desarrollen

ambas competencias; es decir, conocer el uso correcto de la lengua a nivel ortográfico, gramatical y sintáctico; pero también es necesario que sea usar la lengua de manera pertinente según los contextos, de manera que tanto hablante y oyente puedan comunicarse adecuadamente.

Más tarde Hymes (1971) considera que la competencia lingüística no se limita al campo lingüístico, afirmando que el desarrollo del lenguaje también es influenciado por el ámbito social y psicológico, dentro del contexto sociohistórico y cultural.

En 1973, McClelland, habla de la teoría de las necesidades y la relación del lenguaje en el ámbito laboral. Mientras que, en 1981, Piaget planteó la teoría del desarrollo cognitivo y el uso de las operaciones mentales considerando la existencia de un conocimiento abstracto del sujeto que interviene en el desarrollo de sus habilidades.

Aguirre (2005) desde un enfoque integrador plantea que “la competencia lingüística comprende tres dimensiones: la cognitiva, la comunicativa y la sociocultural” y por su parte Niño (2008), “plantea que la competencia comunicativa es saber comunicarse, a partir de sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores, aplicados de acuerdo al contexto, las necesidades y propósitos de los elementos de la comunicación”.

De esta manera, conforme a los conceptos de los estudiosos en la materia fueron surgiendo diferentes variaciones al concepto de competencia lingüística, tales como la “competencia gramatical”, “competencia pragmática”, “competencia discursiva”, “competencia sociolingüística”, “competencia comunicativa” entre otras. Sin embargo, uno de los conceptos que actualmente ha sido más aceptado y manejado en el campo de la lingüística es el de “competencia comunicativa”, entendida como un conjunto de capacidades y habilidades que facilitan la comunicación, el entendimiento y las buenas relaciones interpersonales.

En la actualidad, la competencia comunicativa es vista como un compendio de saberes, capacidades, habilidades o aptitudes que participa en la producción de la convivencia y las relaciones interpersonales e intergrupales, ya que la coexistencia humana requiere la mediación de una eficaz comunicación, “como proceso de interacción en el que dos o más sujetos se reconocen como iguales, comparten experiencias, actúan con sentido de

comunidad en función de un diálogo orientado a la construcción de acuerdos” (Pasquali, 1972). Así, “la comunicación representa un instrumento esencial en la disposición del tejido social que permanentemente explora nuevas formas de sostenimiento”. (Bermúdez & González , 2011)

Bajo estos criterios que conciben a la competencia comunicativa como una capacidad o habilidad que permite la interacción social y la búsqueda de las relaciones dialógicas, adaptadas al contexto de los hablantes, se puede decir que “el taller teatro como estrategia didáctica” fomenta el fortalecimiento de la competencia comunicativa; ya que el taller sería un espacio de convivencia y relacionamiento interpersonal, donde el trabajo en equipo y las actividades desarrolladas permitirían fortalecer constantemente las habilidades lingüísticas.

El enfoque comunicativo parte de la competencia comunicativa que se define como el conocimiento de cómo usar la lengua apropiadamente en situaciones sociales. En palabras de D. Hymes (1971), “dicha competencia estaría relacionada con saber “cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma”. Es decir, se trata de formar enunciados que no sean solo gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados. Fue Noam Chomsky el primero en hablar del término “competencia” dentro de la lengua.

Posteriormente, los investigadores consideraron ese término inapropiado argumentando que era reduccionista y que no incluía elementos del contexto sociocultural. Es Dell Hymes quien propone saltar de la competencia gramatical chomskiana, basada en un sistema de aprendizaje mental de reglas, a la competencia comunicativa, abarcando así una mayor cantidad de saberes y habilidades. Posteriormente, autores como Canale & Lyle (1999) han ido desarrollando este concepto de competencia comunicativa y sus subcompetencias.

El Enfoque Comunicativo transformó todos los enfoques tradicionales y estableció el logro de la “competencia comunicativa” como su objetivo esencial. Se considera pertinente asumir la definición de enfoque comunicativo de Josefina Calzada (2004), no solo por el valor metodológico de su definición lingüística, sino porque la concibe como una “Competencia de dirección del proceso pedagógico”.

El enfoque comunicativo revela los nexos dialécticos entre “ciencia y sociedad”, supera los enfoques tradicionales de la Lingüística General como el descriptivismo, el estructuralismo y sus bases psicológicas, y los métodos tradicionales al transitar de una lingüística de la lengua a una del habla. Este tránsito implica ampliación del saber o modificación del comportamiento lingüístico y su uso funcional, comunicativo y profesionalizador, con el fin de que maestro pueda establecer objetivos, organizar y dosificar los contenidos, con base en su diagnóstico para diseñar actividades con fines comunicativos que favorezcan la expresión oral – escrita y sobre todo la comunicación.

Autores como Daniel Cassany, quien ha sido uno de los principales encargados de defender este método en la actualidad más reciente ha elaborado algunas técnicas de elaboración de actividades basadas en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: leer, escribir, hablar y escuchar, ya que estas son la base de la comunicación, entendiendo la misma como un proceso que no sólo consiste en la transmisión y recepción del mensaje, sino que el mismo mensaje deba llegar a su destino tal y como el emisor quiere ser interpretado. En este sentido, las habilidades lingüísticas deben ser trabajadas al máximo dentro del campo educativo, porque para el enfoque comunicativo, la comunicación favorece que la enseñanza-aprendizaje se base en la práctica de las cuatro habilidades lingüísticas, con el fin de lograr una comunicación asertiva y dialógica.

Otro autor contemporáneo que se ha centrado en el estudio es la “competencia comunicativa” es Carlos Lomas y en colaboración con Andrés Osoro y Amparo Tusón (2018) consideran:

Los fines de la enseñanza de la lengua deben estar orientados al desarrollo de la competencia comunicativa, entendida como conocimiento del sistema lingüístico y de los códigos verbales y no verbales, de sus condiciones de uso en función a los contextos y situaciones comunicativas.

Así mismo, Carlos Lomas plantea que para lograr el dominio de los recursos de expresión y comprensión hablada y escrita se debe realizar una planificación didáctica cuyos fines se orienten a fortalecer la competencia comunicativa en el área de Lengua y Literatura. En este sentido propone dos niveles de planificación: la elaboración de los programas o currículos oficiales y su concreción más el desarrollo por parte del profesorado.

1.3. Marco Conceptual

A continuación, se desarrollan importantes conceptos y sus significados relacionados con este trabajo de investigación, tales como: Estrategia didáctica, Taller de teatro, habilidades lingüísticas y formación de maestros, además de la interrelación que hay entre estos.

1.3.1. Estrategia Didáctica en el ámbito educativo

Las estrategias didácticas son procedimientos organizados y sistematizados de gran valor en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que emplean ciertos métodos y técnicas que guían su aplicación con el uso de recursos que facilitan el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Díaz Barriga y Hernández (2002) definen las estrategias didácticas como “procedimientos y recursos que utiliza el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. Incluyen operaciones cognitivas, afectivas y motoras que el estudiante debe realizar para lograr las metas de aprendizaje” (pág. 108).

Por tanto, en el ámbito educativo, la aplicación de una estrategia lingüística es fundamental, además esta tiene que ser lúdica, motivadora y reflexiva, de manera que estimulen al estudiante para que pueda interesarse y asimilar los contenidos con mayor facilidad, y en consecuencia pueda desarrollar y fortalecer sus diferentes habilidades y capacidades.

Además, las estrategias didácticas son importantes en el campo educativo porque facilitan la enseñanza y la asimilación de conocimientos, ya que dinamizan el proceso de enseñanza – aprendizaje y fomentan la creatividad. Sobre todo en el área de Lenguaje fortalecen la interacción y las relaciones dialógicas, de manera que las competencias comunicativas: lingüísticas o las habilidades lingüísticas en específico.

1.3.2. El taller de teatro

El taller de teatro es un espacio formativo y recreativo donde los participantes realizan ejercicios corporales, psicológicos y creativos para lograr representaciones escénicas de

calidad. Durante el proceso del taller, el estudiante va fortaleciendo sus habilidades lingüísticas: hablar, leer, escribir, escuchar; porque cada ejercicio está orientado a la práctica del cuerpo, de la voz, de la imaginación y de la comunicación en sí.

El taller de teatro concebido como una herramienta educativa no pretende formar actores profesionales, sino personas con excelente nivel comunicativo, reflexivas, hábiles para plantear soluciones y capaces de controlar sus emociones.

Viola Spolin (1963) define que el teatro es una serie de “juegos teatrales”, diseñados para liberar la creatividad y desarrollar la intuición del participante. Su método se centra en la solución de problemas escénicos y por lo general requieren una respuesta instantánea, por lo cual los estudiantes participantes del taller deben estar atentos cuya escucha activa les permitirá responder y proponer inmediatamente, este tipo prácticas lúdicas no le dan tiempo de analizar y crearse prejuicios de sus propias capacidades, más al contrario se logra que el estudiante estimule su creatividad, consiguiendo a la vez que sus habilidades lingüísticas se fortalezca de manera espontánea.

En conclusión, la aplicación del teatro desde la perspectiva de “taller” promueve la participación activa del estudiante, cuyas prácticas están orientadas a desarrollar o fortalecer las habilidades lingüísticas para que su etapa formativa para ser futuro maestro sea productiva y de calidad.

1.3.3. Habilidades lingüísticas

Las habilidades lingüísticas son capacidades o destrezas comunicativas que permiten que el estudiante comprenda y produzca el lenguaje de manera más efectiva. Comprende la expresión oral, la expresión escrita, la comprensión lectora y la escucha activa.

En este sentido, Daniel Cassany et al. señalan “hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles”. (pág. 88) Por lo cual sostiene que las habilidades lingüísticas permiten procesar y producir significado en contextos específicos, donde las habilidades lingüísticas que forman el lenguaje se convierten en una poderosa herramienta de comunicación.

Según las actividades planteadas en el Taller de Teatro, cada habilidad lingüística, cumple ciertas funciones y efectos:

Cuadro N°5. Definición de las habilidades lingüísticas y su función con relación al Taller de Teatro.

HABILIDAD LINGÜÍSTICA	DEFINICIÓN	SU FUNCIÓN EN EL TALLER DE TEATRO
Hablar:	Es la expresión oral que implica tener buena vocalización, fluidez, claridad y coherencia. Por tanto, el mensaje que envía el emisor tiene que ser entendible, claro y conciso.	Es una herramienta fundamental en el trabajo actoral, ya que la mayoría de las obras se las representa mediante el lenguaje oral.
Escribir:	Es la expresión escrita con ortografía y sintaxis correcta, cohesión y coherencia con sentido lógico en el texto. Es una forma de comunicación escrita cuyo mensaje tiene que estar bien estructurado, de manera que refleje con claridad la intencionalidad del emisor.	Se aplica en la producción de guiones, donde el autor es libre de expresar sus ideas y pensamientos. Con la constante práctica fortalece su sintaxis y su escritura creativa.
Leer:	Es la comprensión lectora que implica el entendimiento del texto, su	Esta habilidad se la utiliza en la lectura de guiones y en la investigación.

	adecuada interpretación y el análisis crítico del contenido.	
Escuchar:	Es la escucha activa que parte de la atención que se preste al interlocutor con sentido crítico, reflexivo y empático y conlleva la capacidad de interpretar el mensaje de su emisor.	Esta habilidad no sólo se la utiliza en la puesta en escena, es útil durante todo el proceso formativo, porque el participante tiene que estar atento a la opinión de sus compañeros.

Fuente: Elaboración propia.

Todas estas habilidades lingüísticas facilitan la comunicación y el entendimiento entre los interlocutores, también permiten desarrollar otras características como la creatividad y la reflexión.

1.3.4. Formación de maestros

La formación de maestros implica un proceso integral y continuo, cuyo propósito es capacitar a los futuros profesionales del ámbito educativo, con la finalidad de que ellos puedan ejercer la profesión con conocimientos sólidos y competencias en toda área, para ello en el área de lenguaje se quiere que los futuros maestros tengan todas sus habilidades lingüísticas (hablar, leer, escribir, escuchar), debidamente desarrolladas.

Para que los futuros maestros, estudiantes de la Escuela Superior de Formación de Maestros, tengan un aprendizaje significativo es preciso que sus docentes apliquen estrategias que les permitan fortalecer sus conocimientos, habilidades y capacidades.

Como indica Barriga (2022) que la formación del estudiante consiste en enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados, lo cual requiere del dominio de estrategias por parte de docente. (pág. 14)

1.4. Marco Contextual

En el marco contextual se abordará el contexto histórico y una breve descripción histórica de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”, así mismo, se hará una breve descripción de la creación de la Carrera de Comunicación y Lenguajes, sus objetivos, el perfil del egresado de esta carrera y sus contenidos anuales por grado.

1.4.1. Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”

La creación de la Primera Escuela de Profesores y Preceptores de la Republica y sus intentos de consolidación datan desde 1835, el Gobierno de Santa Cruz dictó un decreto por el que se crea el Colegio Normal de la ciudad de la Paz que debía funcionar incorporado a la flamante Universidad de San Andrés.

Posteriormente, en el Gobierno del General Belzu, en 1851, bajo el ministro de Instrucción Pública, Dn. Agustín de la Tapia, en su memorial presentado al Congreso, indica que su proyecto para establecer una Normal destinada a la formación de maestros, fracasó debido a que en diferentes veces se convocó a concurso y no hubo un solo individuo capacitado.

En el Gobierno de José María Achá, en 1864, el ministro de entonces Diego de Monroy, presenta su memoria clara y honrada la pavorosa situación de la Instrucción Pública de Bolivia y la imprescindible necesidad de establecer Normales.

En el Gobierno de Daza en 1877, el ministro de Instrucción, Dn. Agustín Aspiazu, insiste en la creación de una Escuela Normal. Asimismo, el Gobierno de Gregorio Pacheco, en 1888, se sigue clamando ante los poderes públicos el establecimiento de una Normal en la República ante el Cuadro cada vez más tétrico de la Instrucción Pública del país, así lo demuestra el ministro García en su memoria elevada ante el Congreso.

El Plan curricular consistía en las siguientes materias: Castellano, Cálculo y Matemáticas, Geografía, Historia e Instrucción Cívica, Ciencias Físicas y Naturales, Francés, Pedagogía Teórica y Práctica, Gimnasia, Dibujo, Trabajos Manuales, Caligrafía, Música: canto, violín y armonio (Escuela Nacional de Maestros, 1959). Finalmente, un 6

de junio de 1909, bajo el Gobierno de Montes y el Ministro Daniel Sánchez Bustamante, se crea la Escuela Nacional de Maestros, que viene a desempeñar una de las funciones esenciales de la Educación Boliviana. Se funda en la ciudad de Sucre con el nombre de Escuela Normal de Profesores y Preceptores de la República. Sustentado en la Orden Suprema de 28 de marzo de 1909, que contiene 13 artículos, y 25 alumnos convocados a nivel nacional, sujeto a una evaluación y compromiso con el Estado, como becarios.

1.4.2. Breve descripción histórica de la Escuela Normal de Maestros “Mariscal Sucre”

Su Organización a través de los primeros 50 años de vida institucional, su trayectoria e hitos importantes que la preceden en el devenir de su historia, en esta breve síntesis cronológica:

Cuadro N°6. Descripción cronológica de la historia de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”

1910	Se admite en la Escuela Normal a señoritas alumnas para su formación. A solicitud de los Padres. La coeducación fue tolerada por el Gobierno, pero no fue reconocida oficialmente hasta 1913 (ENM, 1959; Rouma, 1931).
1918	Se crea la Sección de Kindergarten, (Primera etapa) bajo la Dirección de Faria de Vasconcellos, hasta 1922; y en 1939 se reabre en la Dirección de Saúl Mendoza Mendoza.
1922	Se separa la formación para varones y señoritas.
1934	Nuevamente se une al “Instituto Nacional de Ciencias de la Educación”.
1936	Se crea la Sección Musical, bajo la Dirección del Profesor, Vicente Donoso Torres. Iniciaron el planeamiento de programas los profesores Esther Deuer y Mario Estensoro V.

1937	El 11 de mayo se crea el Departamento de Secundaria con 4 secciones: Filosofía y Letras, Matemáticas y Física, Historia y Geografía, Ciencias Biológicas y Química.
1938	Pasa a depender del Ministerio de Educación y Dirección General de Educación.
1942	Se crea la Sección de Educación Doméstica, se crea bajo la Dirección del entonces Profesor, Saul Mendoza Mendoza.
1975	La Ley de Normales del Gobierno de Hugo Banzer convierte a la Normal en Escuela Normal Integrada Mariscal Sucre.
1994	Ley de Reforma Educativa transforma a la Normal en Instituto Normal Superior Mariscal Sucre.
1997	Por Resolución Secretarial No. 78, de 14 de febrero de 1997, se transforma a la Normal en Instituto Normal Superior "Mariscal Sucre".

Fuente: (<http://www.mariscalsucre.edu.bo/index.php/academica/coordinacion-primaria/educacion-artes-plasticas-visuales>, s.f.)

Finalmente, Ley de la Educación N° 070, "Avelino Siñani-Elizardo Pérez", promulgada en la gestión 2010. En la Sección I, artículo 31: Formación Superior de Maestros y Maestras. Constituye el proceso de formación profesional en las dimensiones pedagógica, sociocultural y comunitaria, destinada a formar Maestras y Maestros para los subsistemas de Educación Regular, Educación Alternativa y Especial, en la cual la Institución desarrolla su proceso formativo contribuyendo de esta manera a la consolidación de nuevo modelo educativo socio productivo. (Ramirez, 2016)

1.4.3. La Carrera de Comunicación y Lenguajes

En la celebración del Centenario de la Gesta Libertaria del "25 de Mayo de 1809", las autoridades locales y nacionales tomaron la decisión de relanzar y fortalecer los destinos de la educación del pueblo boliviano, pero dese la formación docente. Esta preocupación

encontró eco en la creación de la Escuela Nacional de Profesores y Preceptores de la República, el 6 de junio del 1909.

El 11 de mayo de 1937 se creó el Departamento de Secundaria con las secciones: Filosofía y Letras, Historia y Geografía, Ciencias Naturales, Química – Física y Matemática. En este entendido la actual Carrera de Comunicación y Lenguajes ha nacido en la carrera de “Filosofía y Letras”, luego pasó a independizarse del área de Filosofía para denominarse “Gramática y Literatura”, posteriormente “Literatura y Lenguaje”, “Comunicación, Lenguaje y Literatura” y actualmente “Comunicación y Lenguajes: Lengua Castellana”, estos cambios en la denominación de la Carrera han ido particularizando los objetivos y lineamientos de enseñanza.

Sin embargo, todas las denominaciones tienen como tronco común la enseñanza del lenguaje, desde diferentes perspectivas y especialidades, ya sea con el objetivo de fortalecer sus competencias gramaticales, lingüísticas o socioculturales, cuyo fin es la “comunicación”. En este sentido, desde los inicios de la Carrera, los contenidos han estado orientados a fortalecer sus habilidades lingüísticas.

1.4.3.1. Objetivo de la especialidad:

Formamos Maestros en Comunicación y Lenguajes: Lengua Originaria, Castellana y Extranjera, con valores y principios socio comunitarios constituyéndose en un ejemplo profesional de vida honesta, responsable y transparente, desarrollando conocimientos sobre la lengua, normas del uso lingüístico, la literatura con pensamiento reflexivo, crítico, propositivo, con niveles de comprensión lectora, coherente y correcta, razonamiento verbal, y sensibilidad estética en sus producciones, la revitalización de la lengua, la recuperación de saberes y conocimientos ancestrales, realizando la lectura de la realidad, investigaciones, sistematizando la información, utilizando diferentes organizadores gráficos, habilidades y capacidades en el manejo de herramientas virtuales y tecnológicas en las modalidades de atención educativa, la producción de conocimientos enfocadas en el plurilingüismo, para que coadyuven en la práctica de la lectura, la escritura y la literatura valorando el patrimonio lingüístico y literario en el contexto local, nacional y mundial orientado al Vivir Bien.

1.4.3.2. Perfil del egresado de la Carrera de Comunicación y Lenguajes

Identifica y fortalece los saberes ancestrales, su identidad cultural comunitaria intracultural, intercultural y plurilingüe, a partir de la lectura crítica de la realidad de los pueblos y naciones originarios de Bolivia.

Reconoce y valora la importancia de la expresión oral y escrita de la literatura en todos los ámbitos de la vida y nuestra comunidad que permita la práctica de lo plurilingüe de manera armónica revitalizando las lenguas.

Comprende y analiza las distintas obras literarias identificando rasgos propios, sus autores, momentos históricos y su significación cultural, investigando y sistematizando la información utilizando diferentes organizadores gráficos con dominio en los ámbitos pedagógico, didáctico y disciplinar, en el proceso de mediación del desarrollo de aptitudes lingüísticas comunicativas y literarias dando cumplimiento a las demandas y necesidades de un contexto educativo diverso.

Emplea el lenguaje de manera adecuada, coherente, cohesionada, eficiente y de forma crítica y propositiva en las distintas situaciones comunicativas formando mediadores de la lectura, la escritura y la literatura para valorar el patrimonio lingüístico y literario en el contexto local, nacional y mundial.

Investiga, argumenta, expone y sistematiza la producción de conocimientos escribiendo sus ideas, pensamientos y conocimientos expresados en diversos tipos de textos en el marco del conocimiento propio y universal.

Aplica sus habilidades y capacidades en el manejo de herramientas virtuales y tecnológicas actuales para la producción de conocimientos enfocadas en el plurilingüismo para el fortalecimiento de su rol como Maestra y Maestro apoyando a la transformación educativa del Estado Plurinacional de Bolivia.

Responde a la realidad plural, a las necesidades de desarrollo y revitalización de la lengua oral y escrita, específicas de cada contexto geográfico y de la realidad sociocultural lingüística.

Realiza procesos de reflexión y autocorrección sobre el uso de la lengua tanto en la lectura y escritura en la producción de textos plurilingües.

Produce investigaciones en los ámbitos de la lengua y la literatura. (<http://www.mariscalsucre.edu.bo/index.php/academica/coordinacion-primaria/educacion-artes-plasticas-visuales>, s.f.)

1.4.3.3. Tercer y Cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes – Gestión 2025:

Los estudiantes que cursaron el primer curso de la Carrera de Comunicación y Lenguajes están conformados por 28 estudiantes de tercero y 28 estudiantes de cuarto, son estudiantes de características económicas y culturales variadas.

El cuestionario se aplicó a este grado considerando que el objetivo de este trabajo está orientado a fortalecer las habilidades lingüísticas desde los primeros años de estudio, ya que para los maestros “el lenguaje” y por ende “el habla”, siempre serán su principal herramienta de comunicación.

1.4.4. Contenido de la Asignatura

Los contenidos de una asignatura son importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de cualquier nivel de educación, por lo cual, no deben limitarse a la selección de temas, sino que deben plantearse conforme a la necesidad o las problemáticas del contexto educativo.

Es decir, que el objetivo final de los contenidos tiene que ser solucionar un problema y fomentar que toda enseñanza desarrolle habilidades y capacidades útiles para la vida cotidiana del estudiante.

A continuación, se presentan los contenidos mínimos emanados del Ministerio de Educación para los estudiantes del Tercer y Cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de las Escuelas de Formación de Maestros:

Cuadro N°7. Contenidos Mínimos del Área de Comunicación y Lenguajes para las Escuelas de Formación de Maestros

ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	EXPRESIONES DE LA REALIDAD
AÑO DE FORMACIÓN:	PRIMERO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	4 160
<p>1. ORALIDAD, TRADICIÓN Y ESCRITURA - Importancia de la oralidad en el desarrollo de las culturas. - Contextos históricos de la oralidad y la escritura. - Manifestaciones literarias de la América Precolombina. - Los cronistas de Indias.</p> <p>2. ESCRITURA Y LITERATURA DE LOS PUEBLOS Y NACIONES - Literatura Aimara. - Literatura Quechua. - Literatura Kallawayaya. - Literatura Guaraní.</p> <p>3. DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN EL CONTEXTO DE LA COMUNIDAD - La oralidad y la escritura. - La escritura un signo de nuestros tiempos. - La oralidad y la escritura en las escuelas.</p> <p>4. SEMIÓTICA - Semiótica y semiología. - La semiótica y el análisis del discurso. - El Signo Lingüístico. - Tipología semiológica: Lenguaje verbal, no verbal y para verbal. - Signos, símbolos, indicios y señales.</p> <p>5. FORMAS Y TIPOS DE LITERATURA FORMAL Y NO FORMAL - Lenguaje formal e informal - Tipología textual</p>			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES EN COMUNIDAD
AÑO DE FORMACIÓN:	PRIMERO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	4 160
<p>1. CARACTERÍSTICAS Y ENFOQUES DE LA COMUNICACIÓN - El enfoque comunicativo dialógico del área de Comunicación y Lenguajes.</p> <p>2. TIPOS DE COMUNICACIÓN EN COMUNIDAD - Cultura y lenguaje. Factores (Elementos) de la comunicación. Diversidad de lenguajes en la comunicación humana. Importancia de la comunicación en las relaciones interpersonales.</p> <p>3. CARACTERÍSTICAS Y ENFOQUE DEL CAMPO COMUNIDAD Y SOCIEDAD - Campo de saberes y conocimientos: Comunidad y Sociedad. Articulación de áreas. Área Comunicación y lenguajes. Enfoque del área. Capacidades que se desarrollan con mayor énfasis desde el área.</p> <p>4. VISIÓN CRÍTICA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN - Los medios de comunicación y sus procesos. La radio. La televisión. El periódico. El cine. La Internet. Las nuevas tecnologías y su introducción en el currículo. Panorama actual de los medios de comunicación.</p> <p>5. COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN: VIOLENCIAS SIMBÓLICAS - Pierre Bourdieu: Poder y violencia simbólica.</p>			

6. INFLUENCIAS RECÍPROCAS DE LA COMUNIDAD EN LA COMUNICACIÓN - La sociedad actual frente a las nuevas tecnologías. Influencia de los medios de comunicación.			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	TEORÍA LITERARIA
AÑO DE FORMACIÓN:	PRIMERO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	4 160
<p>1. LA LITERATURA. DISCIPLINAS LITERARIAS</p> <p>- La literatura: Definiciones - Relación de la literatura con otras artes - Disciplinas literarias</p> <p>2. LITERATURA DE LA ANTIGÜEDAD</p> <p>- Literatura Egipcia – China – Hindú - Árabe – Hebrea - Contexto geográfico e histórico</p> <p>- Escritura y literatura</p> <p>3. GÉNEROS LITERARIOS</p> <p>- Definición y clasificación - La fábula y la oratoria</p> <p>• LA ÉPICA: LITERATURA CLÁSICA GRIEGA Y ROMANA</p> <p>- Características y subgéneros - Homero: La Ilíada y la Odisea - Publio Virgilio: La Eneida</p> <p>• LA LÍRICA: LITERATURA CLÁSICA GRIEGA Y ROMANA</p> <p>- Características y subgéneros - Retórica y estilística: Figuras literarias</p> <p>• LA DRAMÁTICA: LITERATURA CLÁSICA GRIEGA Y ROMANA</p> <p>- Características y subgéneros: Tragedia, comedia y drama</p> <p>4. CÁNONES LITERARIOS: UNIVERSALES Y NACIONALES</p> <p>- Épocas literarias: - Literatura universal - Literatura latinoamericana - Literatura boliviana</p>			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	LENGUA Y SOCIEDAD
AÑO DE FORMACIÓN:	SEGUNDO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	4 160
<p>1. LENGUAJE, LENGUA Y HABLA</p> <p>- Definición. - Tipos de lenguaje - Lenguaje y pensamiento. - Lengua - Habla: tipos de habla. - Lengua y habla. - Funciones del lenguaje</p> <p>2. LA SOCIOLINGÜÍSTICA</p> <p>- Lenguaje y sociedad - Sociolingüística - Sociología del lenguaje - Etnografía de la comunicación - Reflexividad sociolingüística - Sociolingüística crítica - Sociolingüística y dialectología - La variación lingüística - Principales teóricos</p> <p>3. UNIDAD Y DIVERSIDAD DE LA LENGUA DE LA COMUNIDAD HISPANO HABLANTE.</p> <p>- Unidad lingüística de la comunidad hispanohablante: políticas lingüísticas y entidades e instituciones que la regulan. - La variedad lingüística de Hispanoamérica y España. - Factores de la evolución de la lengua castellana. Los aportes de otras lenguas. - Uso de variantes lingüísticas y jergas y su relación con diversos sectores de la sociedad</p> <p>4. EL MÚLTIPLE Y CAMBIANTE LENGUAJE DE LOS BOLIVIANOS</p> <p>- La lengua usada en el Estado Plurinacional: una variante del español de la comunidad hispanohablante. - Algunos elementos fonéticos, morfosintácticos,</p>			

léxicos, estilísticos caracterizadores del español de Bolivia. - Diversidad en el uso del español de Bolivia - Variantes diatópicas, diastráticas, diacrónicas: Manifestación de cambios en la lengua literaria. - Relación de las variantes lingüísticas del español			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	LA LENGUA EN LOS PROCESOS COMUNICATIVOS Y DIALÓGICOS
AÑO DE FORMACIÓN:	SEGUNDO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	4 160
<p>1. PROCESOS COMUNICATIVOS: - Introducción. - El proceso comunicativo según Saussure. - El proceso comunicativo según Bloomfield. - El proceso comunicativo según Shannon y Weaver. - Contraste de las tres concepciones de proceso comunicativo. - Modelo actualizado del proceso comunicativo.</p> <p>2. SEMIÓTICA Y EL ANÁLISIS DEL DISCURSO -Objeto de la semiótica en relación con otras disciplinas. - Teoría del signo. Objeto, representante e interpretante. - La significación semiótica y semántica. - El discurso. Texto y contexto. - Denotación y Connotación. - Enunciación y enunciado, enunciador y enunciatario. - Polifonía e intertextualidad. Imagen y metaimagen. - Discurso fotográfico y publicitario. El cartel</p> <p>3. LA ORATORIA EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA - Introducción a la oratoria. - El orador, el discurso, el canal, el público, el contexto. - Plan para un discurso eficaz: Cómo afrontar el nerviosismo. - Tipos de discursos: discurso informativo, discurso persuasivo, discurso de entretenimiento, discurso improvisado. Apoyos audiovisuales. - Prosa narrativa y prosa argumentativa.</p>			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	NEUROLINGÜÍSTICA EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE
AÑO DE FORMACIÓN:	PRIMERO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	4 160
<p>1. NEUROLINGÜÍSTICA Y DESARROLLO DEL LENGUAJE - Definición. - Procesos neurolingüísticos y Niveles de aprendizaje. - La comunicación neuronal. - Definición del lenguaje. - Aprendizaje del lenguaje para la comunicación. - Procesos del lenguaje en el cerebro. - Áreas en los procesos de producción y comprensión del lenguaje. - La evaluación neurolingüística.</p> <p>2. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLINGÜÍSTICA - La Psicolingüística. - Marco científico de la psicolingüística. - Las relaciones entre la lingüística y la psicolingüística. - El enfoque cognitivo de la psicolingüística. - Fuentes de estudio de la psicolingüística. - Metodología de la psicolingüística. - El procesamiento lingüístico. - El sistema biológico del lenguaje.</p> <p>3. PSICOLINGÜÍSTICA Y DESARROLLO DEL LENGUAJE - Psicolingüística. - Teorías Psicolingüísticas: Ambientalista, Innatista, Establecimiento de parámetros, Constructivista, Socio interactiva, Soviética y Estadounidense. - Objetivos de la psicolingüística. - Análisis de las actividades</p>			

<p>de producción y comprensión del lenguaje. - Estudio de aspectos evolutivos y patológicos de la lengua.</p> <p>4. TEORÍAS PSICOLINGÜÍSTICAS</p> <p>- Teoría Chomskiana de la facultad del lenguaje. - Teoría estándar. - Teoría de principios y parámetros. - Teoría minimista.</p> <p>5. TRASTORNOS DEL LENGUAJE Y EL HABLA</p> <p>- Neuropsicología cognitiva del lenguaje. - Trastornos del lenguaje y del habla. - Lenguaje y Necesidades Específicas de Apoyo Educativo. - El papel de la Escuela. - Trastornos del lenguaje. - Trastornos del Habla. - Trastornos en la fluidez verbal. - Trastornos de la voz.</p>			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	LINGÜÍSTICA I NIVELES DE LA LENGUA Y ANÁLISIS LINGÜÍSTICO
AÑO DE FORMACIÓN:	SEGUNDO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	4 160
<p>1. LA CIENCIA DEL LENGUAJE</p> <p>- Evolución de las ideas sobre el lenguaje - Historia de los estudios gramaticales - La lingüística moderna europea y norteamericana</p> <p>2. NIVELES DE LA LENGUA</p> <p>1. FONOLOGÍA</p> <p>- Fonología y fonética: Sonidos, fonemas y letras - Clasificación de los fonemas - La entonación - Estructura y clasificación de la sílaba</p> <p>2. ACENTUACIÓN - Clases de acento. - Palabras por el lugar del acento. - Función y significado de los Monosílabos: Tilde diacrítica. - Diptongos, Triptongos y Hiato. - Palabras compuestas: Juntas o separadas.</p> <p>3. MORFOLOGÍA</p> <p>- El mecanismo del lenguaje. - Relación de morfología y sintaxis. - Constitución de las palabras: Morfemas. - Procedimiento en la formación de las palabras: Derivación, composición y parasíntesis. - Prefijos, infijos y sufijos.</p> <p>4. MORFOSINTAXIS</p> <p>- El nombre o sustantivo: Clases, género y número. Sustantivación, funciones del sintagma nominal. - Los determinantes: Artículos, demostrativos, posesivos, numerales e indefinidos. - El adjetivo calificativo: Género, número y grados. - El pronombre: Determinantes pronominalizados. - El Adverbio: Clases, locuciones adverbiales.</p> <p>5. SINTAXIS</p> <p>- La oración como unidad lingüística. - Oraciones unimembres y bimembres. - Estructura y elementos de la oración simple. - Oraciones según la actitud del hablante.</p>			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	LA PRAGMÁTICA EN EL USO DE LA LENGUA CASTELLANA
AÑO DE FORMACIÓN:	TERCERO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	5 100
<p>1. LA PRAGMÁTICA LINGÜÍSTICA:</p> <p>- Introducción. - Antecedentes históricos. - Delimitación del concepto de pragmática. - Temas relevantes en pragmática. - Importancia actual de esta disciplina.</p>			

<p>2. PRAGMÁTICA HACIA UNA DEFINICIÓN POSIBLE</p> <p>- Antecedentes. - Charles Morris. - Rudolf Carnap. - Formalismo: estructuralismo descriptivista. - Pragmática lingüística. - Definiciones por oposición. - Levinson. - Leech. - Definición autónoma. - Verschueren. - Mey - Pragmática discursiva y lingüística.</p>				
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES:	UNIDAD DE FORMACIÓN:	LINGÜÍSTICA DE SINTAXIS	II:
	LENGUA CASTELLANA			
AÑO DE FORMACIÓN:	TERCERO	HRS. SEMANA	5	100
		HRS.SEMESTRE		
<p>1. LA UNIDAD ESTRUCTURAL DE LA ORACIÓN</p> <p>- Los sintagmas en la oración - Elementos morfológicos de la oración - Significado e importancia del verbo en la oración - Estructura del verbo - Accidentes gramaticales del verbo - Clases de verbos.</p> <p>2. PARTES INVARIABLES DE LA ORACIÓN: NEXOS O CONECTORES</p> <p>- Clases de nexos: Pronominales y no pronominales - La preposición: Frases o locuciones prepositivas - La conjunción - Conjunciones coordinantes - Conjunciones subordinantes - La interjección: - Interjecciones propias e impropias - Frases o modos interjectivos</p> <p>3. SINTAXIS - La oración simple y la oración compuesta - Oración y proposición. - La Oración compuesta: - Oración compuesta yuxtapuesta - Oración compuesta Coordinada - Oración compuesta Subordinada</p> <p>4. PROPIEDADES TEXTUALES: FUNCIONAMIENTO DEL NIVEL SINTÁCTICO - Coherencia - Cohesión – Adecuación</p>				
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES:	UNIDAD DE FORMACIÓN:	DIDÁCTICA DE LAS LENGUAS	
	LENGUA CASTELLANA			
AÑO DE FORMACIÓN:	TERCERO	HRS. SEMANA	4	80
		HRS.SEMESTRE		
<p>1. INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA</p> <p>- Metodologías - Estrategias - Técnicas - Actividades - Recursos</p> <p>2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LENGUAJE ORAL</p> <p>- Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico - Comprensión oral - Expresión oral - Pedagogía y didáctica - Didáctica del lenguaje - Didáctica de la literatura - Descolonización en el lenguaje</p> <p>3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LENGUA ESCRITA</p> <p>- Comprensión Lectora - Expresión escrita - Técnicas y estrategias para la redacción general - Técnicas y estrategias para la composición literaria</p> <p>4. RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS EN LAS LENGUAS CASTELLANA Y ORIGINARIA.</p> <p>- Libros, biblioteca, la virtualidad - Juegos - Organización en el aula - Taller de Lengua - Taller de literatura</p>				

ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	LITERATURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Y SU INFLUENCIA EN LA LITERATURA CONTEMPORANEA
AÑO DE FORMACIÓN:	TERCERO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	5 100
<p>1. LITERATURA DEL PERIODO COLONIAL Y REPUBLICANO - Literatura Aimara: Narraciones míticas, lírica y teatro. - Literatura Quechua: Lírica, narraciones y teatro. - Juan Wallparrimachi. - Literatura Guaraní. - Narraciones y teatro.</p> <p>2. LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA - Odas, Décimas, Líbelos, Pasquín, Cartas, Manifiestos, Proclamas e Himnos.</p> <p>3. EL ROMANTICISMO EN BOLIVIA - Géneros y representantes: Adela Zamudio, José Bustamante, Nataniel Aguirre.</p> <p>4. REALISMO E INDIGENISMO EN BOLIVIA - Realismo, Indigenismo y Neindigenismo: Armando Chiverches, Alcides Arguedas, Jesús Lara - La Novela de las Minas - La Novela de la Guerra del Chaco - La Novela Tropical</p> <p>5. TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS EN LA LITERATURA BOLIVIANA - Poesía, cuento, novela y teatro</p>			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	USO DE LA LENGUA EN VARIEDAD DE CONTEXTOS
AÑO DE FORMACIÓN:	TERCERO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	5 100
<p>1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS - Introducción. - Los tipos de significados - Contexto, marco de referencia y deixis. - Pragmática y gramática - Subjetividad y objetividad - Los actos de habla - Las fuerzas que intervienen en los actos de habla - Las condiciones de verdad y de presuposición - Las implicaturas - Las operaciones enunciativas - La teoría de la pertinencia - Las metáforas</p>			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	LINGÜÍSTICA SEMÁNTICA III
AÑO DE FORMACIÓN:	TERCERO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	5 100
<p>1. LA SEMÁNTICA • Signo lingüístico: Elementos y características • Triángulo semiótico • Valores semánticos • Contexto y situación • Connotación y denotación • Campos y cambios semánticos</p> <p>2. COMPONENTES Y CONTRAPOSICIONES DEL SIGNIFICADO • Componentes del significado • Relaciones de significado: relaciones semánticas - Sinonimia - Antonimia - Polisemia - Homonimia - Paronimia</p> <p>3. ORTOGRAFÍA</p>			

- Situaciones de reflexión ortográfica - Relaciones de la ortografía con otros aspectos de la lengua - Ortografía literal: Uso de letras			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	TIC PARA LENGUA CASTELLANA
AÑO DE FORMACIÓN:	TERCERO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	8 40
<p>1.LAS TIC EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE - PLE (Entornos Personales de Aprendizaje)</p> <p>- La enseñanza con TIC, TAC, TEP - Desafíos y Avances tecnológicos en Educación</p> <p>2. EL LENGUAJE EN LAS TICs</p> <p>- Naturaleza del lenguaje visual y audiovisual en al ámbito de las TIC y el aprendizaje.</p> <p>- Netiqueta</p> <p>3. RECURSOS Y HERRAMIENTAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA</p> <p>- Herramientas para la autoría y el diseño gráfico multimedia. - Redes sociales, blogs, wikis y otros; para la enseñanza - Story telling o narrativas digitales - Portafolios y recursos virtuales o Weebly o Padlet - Google sites</p>			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	MORFO SINTAXIS DE LA LENGUA CASTELLANA
AÑO DE FORMACIÓN:	CUARTO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	5 100
<p>1. Morfología</p> <p>- Morfología flexiva y sintaxis - Características de la morfología lingüística - Morfemas</p> <p>2. Sintaxis</p> <p>- Relación de la sintaxis y la semántica - Niveles lingüísticos - Las contraposiciones semánticas comparadas con las sintácticas</p> <p>3. Estructura morfosintáctica del castellano</p> <p>- Signo lingüístico, elementos y características - Palabra, frase y oración. Párrafo, Texto</p> <p>- Clases de oraciones: Según su estructura, según su constitución, según la naturaleza del predicado</p> <p>4. Estructura sintagmática de la oración</p> <p>- El sintagma nominal, el sintagma verbal - Complementos del sintagma nominal</p> <p>-Complementos del sintagma verbal</p>			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA LENGUA
AÑO DE FORMACIÓN:	CUARTO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	4 80
<p>1. Enfoques pedagógicos para la enseñanza de la lengua</p> <p>- Enfoque gramatical. - Enfoque textual. - Enfoque natural.</p> <p>2. Estrategias de aprendizaje</p> <p>- Estrategias cognitivas. - Estrategias meta cognitivas. - Estrategias socio-afectivas.</p>			

3. Elaboración de materiales didácticos - Imágenes y textos. - Juegos lingüísticos. - Materiales multimedia.			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	SEMIOTICA DEL DISCURSO
AÑO DE FORMACIÓN:	CUARTO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	5 100
<p>1. Estructura, ideología y contexto del discurso - Oratoria y orador - Estructura del discurso Tipos de discurso Producción del discurso</p> <p>2. Texto discursivo - ¿Qué es la semiótica? La semiótica y el análisis del discurso Argumentación del discurso Coherencia, cohesión y correcciones gramaticales constantes en la elaboración del discurso</p> <p>3. Lenguaje verbal, no verbal y para-verbal e intencionalidad del discurso Análisis del discurso – los vicios del lenguaje Lenguaje verbal Lenguaje no verbal Lenguaje para-verbal El discurso social – desarrollo de habilidades comunicativas Discurso social Hegemonía discursiva y sus componentes Pragmática socio histórica, la construcción socio discursiva de identidades - El texto argumentativo</p>			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	FONÉTICA Y FONOLOGÍA DE LA LENGUA CASTELLANA
AÑO DE FORMACIÓN:	CUARTO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	5 100
<p>1. Fonología • Clasificación: vocales y consonantes • Los elementos articulatorios • Punto y modo de articulación</p> <p>2. Fonética • Signo lingüístico • La fonética y fonología • Ramas de la fonética y fonología</p> <p>3. La sílaba • Concepto • Clases de sílabas • Formas posibles de la sílaba en castellano • Pronunciación de los grupos cultos</p> <p>4. La entonación • Que es la entonación • El tonema • Grupo fónico • Tipos de entonación</p> <p>5. Clasificación de los sonidos del lenguaje • Clasificación articuladora de los sonidos del lenguaje. • La fonética acústica • La fonética articuladora • La entonación</p>			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	COMUNICACIÓN SOCIAL IDEOLÓGICA EDUCACIÓN
AÑO DE FORMACIÓN:	CUARTO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	5 100
1. Las relaciones sociales en la familia y la comunidad			

<ul style="list-style-type: none"> • Las relaciones interpersonales • El principio de cooperación • La cortesía verbal y no verbal • Practica de los principios y valores culturales en la familia y en la comunidad 2. Elementos de la comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Lingüísticos, para-lingüísticos y extralingüísticos • Teoría de la Comunicación (códigos y lenguaje). • Funciones de la comunicación en contextos diversos: Elementos para-lingüísticos (sonido) y extralingüísticos (contexto). 3. Comunicación social, ideología <ul style="list-style-type: none"> • Los mini-medios. Mensajes e intencionalidad • Los afiches, carteles, su intención comunicativa y su influencia en las comunidades y sociedades • El poder manipulador de los medios masivos de comunicación, características y funciones, mensajes subliminales 4. Comunicación social y educación <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre medios de comunicación y educación. • Educar a través de los medios de comunicación. • Efecto de los medios de comunicación en la educación 			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS ORALES Y ESCRITOS
AÑO DE FORMACIÓN:	QUINTO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	5 100
<p>1. COMPOSICIÓN Y REDACCIÓN PARTIENDO DE NUESTRA COTIDIANIDAD PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eje temático (tópico) • El párrafo • Tipología textual <p>2. EL TEXTO COMO UNIDAD DE COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto y sus características textuales • Clasificación de textos según su formato y contenidos • El texto como unidad de comunicación y producción de Conocimiento • Desarrollo de Competencias lingüísticas y habilidades comunicativas en la Producción de textos • Comunicación y lenguaje <p>3. PROPIEDADES DEL TEXTO EN LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS CONSIDERANDO NUESTRO CONTEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La adecuación • La cohesión • Coherencia <p>4. TEXTOS ACADÉMICOS Y CIENTÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ensayo: estructura y clasificación • El artículo: estructura y clasificación • La monografía: estructura y clasificación 			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS EN LENGUA CASTELLANA
AÑO DE FORMACIÓN:	QUINTO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	5 100
<p>1. MEDIOS DE INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Y LA ACTUALIDAD.</p>			

<ul style="list-style-type: none"> • Características orales de la lengua castellana • Lectura y escritura de textos en lengua castellana • Estructura de las lengua castellana: Significación de las palabras en contexto (semántica), la escritura y su procedimiento (Cómo se procede para la escritura), lectura y su procedimiento (Cómo se procede para la lectura), la síntesis 2. LA LENGUA COMO MANIFESTACIÓN DE IDENTIDAD Y RIQUEZA CULTURAL. • Estudio de la lengua castellana en relación al uso en situaciones reales (Uso funcional del lenguaje, Factores sociales, Factores internos). • Tipos de texto (La novela de aventura, el cuento realista, la crónica periodística, el comentario) 3. MINIMEDIOS Y MULTIMEDIOS COMO HERRAMIENTAS PARA DESCUBRIR NUESTRO POTENCIAL VOCACIONAL. • El estilo (Prácticas sobre estilo) • Mini - medios y multimedios. • El texto electrónico, sus características y uso en la cotidianidad (Elaboración de mensaje para Chat, Twitter, Facebook sobre los derechos lingüísticos) • Géneros periodísticos: informativo, opinión e interpretativo • El testimonio 4. EL LIBRO Y OTRAS FORMAS DE REGISTRO Y TRANSMISIÓN DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LAS CULTURAS. • El enunciado, interlocutores y contexto en la lengua castellana • Formación del plural de sustantivos terminados en consonante • Siglas y acrónimos • Expresiones con distinto valor: palabras multiformes 			
ESPECIALIDAD:	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	UNIDAD DE FORMACIÓN:	PROCESOS DE REVITALIZACIÓN DE LAS LENGUAS
AÑO DE FORMACIÓN:	QUINTO	HRS. SEMANA HRS.SEMESTRE	5 100
<ol style="list-style-type: none"> 1. RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS EN LA LENGUA CASTELLANA <ul style="list-style-type: none"> • Libros, biblioteca, la virtualidad • Juegos • Organización en el aula. • Taller de Lengua • Taller de literatura 2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LENGUA ORIGINARIA A PARTIR DE LA NORMALIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora • Expresión escrita • Técnicas para la redacción general • Técnicas y estrategias para la composición literaria 3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LENGUAJE ORAL <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral • Expresión oral • Pedagogía y didáctica • Didáctica del lenguaje • Didáctica de la literatura • Des-colonización en el lenguaje 			

Fuente: red.minedu.gob.bo

En conclusión, habiendo realizado un análisis de los contenidos mínimos es evidente que se limitan a la teoría, no se plantean talleres formativos y la práctica estaría condicionada a la creatividad e intencionalidad voluntaria de los docentes. Esta situación se convierte

en una limitación para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y otras habilidades y capacidades de los estudiantes que se forman para ser futuros maestros.

La planificación de contenidos es tan importante, ya que su pertinencia puede influir en la formación de los futuros profesionales, de manera que si egresan profesionales de calidad su ejercicio laboral también será eficiente. En este sentido, los contenidos temáticos deberían estar orientados a fortalecer capacidades y habilidades primordiales en un maestro, tales como la expresión oral, expresión escrita, escucha Activa y la lectura comprensiva.

1.5. Sistematización de principales problemas en el FODA

El FODA es una herramienta que ha servido para diagnosticar y analizar el nivel de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de 3er y 4to año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la Escuela de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”, ya que permitió identificar las potencialidades y fortalezas de los estudiantes en función a sus habilidades lingüísticas, así como las debilidades y amenazas que podrían convertirse en barreras para la viabilidad de la propuesta, estos resultados sirvieron para diseñar un “taller de teatro” pertinente y efectivo en la formación y desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes que se forman para ser futuros maestros.

Cuadro N°8. FODA sobre la situación actual de las habilidades lingüísticas en estudiantes de la carrera de Comunicación y Lenguajes – Nivel Secundario de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>La existencia de una Carrera de formación profesional para maestros en Comunicación y Lenguajes.</p> <p>Los docentes tienen formación normalista y experiencia laboral en el magisterio.</p>	<p>Predisposición de los estudiantes a que se incluya el Taller de teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades lingüísticas.</p>

	Predisposición de los docentes a aplicar nuevas técnicas, aun en horas extras.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>El proceso de enseñanza aprendizaje se enfoca más en la teoría, esto conforme al Plan de contenidos emanado por el Ministerio de Educación.</p> <p>El 94 % de los estudiantes manifiestan que sus habilidades lingüísticas aún no están totalmente fortalecidas.</p>	<p>Futuros maestros formados con problemas y falencias en la oratoria, ortografía, escritura, falta de atención y comprensión lectora, si no se fortalecen sus habilidades lingüísticas a tiempo.</p>

Fuente: Elaboración Propia

1.6. Operativización de las estrategias:

La operativización de las estrategias sirve para traducir la propuesta teórica en acciones concretas y realizables, de manera que se pueda garantizar la viabilidad de la propuesta mediante instrumentos que faciliten su aplicación con efecto positivo en el fortalecimiento de las de las habilidades lingüísticas.

Cuadro N°9. Marco lógico de la Operativización de las estrategias

PROBLEMA	QUÉ HACER (ESTRATEGIA)	CÓMO HACER (OPERACIONALIZAR)	RESULTADOS ESPERADOS
Los estudiantes de la Escuela Superior de Formación de Maestros necesitan fortalecer sus habilidades lingüísticas.	Implementar el Taller de Teatro para el fortalecimiento de habilidades lingüísticas.	Diseñar la planificación de una estrategia basada en el Taller de Teatro.	El 100 % de estudiantes tendrá sus habilidades lingüísticas debidamente fortalecidas para el ejercicio profesional de

			maestros de Comunicación y Lenguajes del nivel secundario.
--	--	--	---

Fuente: Elaboración Propia

Con esta operativización se analiza el problema y se propone una solución. En este trabajo se identificó como problema las falencias que los estudiantes de la Carrera de Comunicación y Lenguajes tienen en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, para lo cual se necesita aplicar una estrategia que ayude a solucionar esta problemática, ya que, como futuros maestros de esa área, el lenguaje será su principal herramienta de comunicación e interacción social, por lo cual es primordial que cada habilidad lingüística esté altamente desarrollada. Por tanto, se plantea como solución: el diseño de una estrategia basada en un Taller de teatro, porque se considera que esta estrategia permitiría fortalecer adecuadamente sus habilidades lingüísticas.

1.7. Análisis social, político, económico, legal y educativo del contexto

Con base en la realidad actual, a continuación, se realiza un breve análisis político, económico, legal y educativo del contexto:

1.7.1. Análisis social

En la Carrera de Comunicación y Lenguajes, la mayor parte de los estudiantes corresponden al género femenino, aunque a diferencia de épocas muy pasadas, hoy en día, varios estudiantes varones también son parte de esta carrera. Así mismo, la mayoría son oriundos de Sucre cuya lengua materna es el español; sin embargo, su expresión oral todavía denota falencias en el orden sintáctico y debilidad semántica. En cuanto, a lo socio cultural son una población diversificada, influenciada por su entorno familiar y social, con conocimientos limitados en la práctica artística, cultural y lingüística.

Por lo cual se pretende que al aplicar el teatro como estrategia se puedan fortalecer sus habilidades de expresión oral, su expresión escrita y también su práctica habitual de

lectura. Además, las actividades del taller podrán fortalecer sus otras habilidades sociales, de manera que sus relaciones interpersonales sean más efectivas y su comunicación más asertiva.

1.7.2. Análisis político:

En los últimos años el contexto político nacional y su base ideológica ha influenciado fuertemente en el ámbito educativo, pero limitándose a modificaciones que incluyeron la cosmovisión andina y la inclinación político – ideológica partido de turno.

Cabe mencionar que las políticas gubernamentales no cuentan con presupuesto extra para la realización de talleres formativos ni para docentes ni para estudiantes de la Escuela Superior de Formación de Maestros, todo se limita a lo ordinariamente presupuestado, por lo que muchos talleres tienen que correr por cuenta de los docentes y estudiantes.

Lamentablemente, las políticas educativas han resultado un perjuicio en la calidad educativa, así en la Escuela de Formación de Maestros “Mariscal Sucre” hubo una reducción considerable de carreras y por ende de personal, limitando a cada carrera a la tuición de dos o tres docentes encargados bajo un estilo polivalente, donde un docente imparte varias materias, lo cual es perjudicial ya que se carece de las especialidades.

1.7.3. Análisis económico

Pese a que la Constitución Política del Estado establece que “la educación es una función suprema y la primera responsabilidad financiera del Estado” (Art. 77 – C.P.E.), por lo cual el gobierno tendría la obligación de sostenerla y garantizarla; sin embargo, considerando la crisis económica por la que atraviesa el país, la inversión en educación se ha reducido, sobre todo en las Escuelas de Formación de Maestros, ya que la cantidad de carreras y por ende de docentes se han reducido, puesto que cada docente implica un ítem, es decir, una inversión para el estado.

En este sentido, la idea de que el estado pueda invertir en talleres de capacitación extracurricular debería ser primordial, sin embargo, lo que generalmente sucede es que se recurre a la inversión personal de los docentes y de los estudiantes para su

autoformación. Este tipo de actividades que evidentemente benefician al estudiante, también está sujeta a la voluntad de trabajo en horas extras por parte del docente, lo cual sería como un trabajo ad honorem, pero con un beneficio bastante significativo en la formación y desarrollo de las habilidades lingüísticas de los futuros maestros.

En cuanto a las actividades de la propuesta del Taller de teatro, no tienen un costo elevado, los materiales generalmente son de uso personal. Ahora bien, si el taller sería facilitado por el mismo docente, no habría costo; sin embargo, si el taller tendría que ser facilitado por otra persona ajena a la institución, con formación actoral; el costo tendría que ser cancelado por docente y estudiantes.

1.7.4. Análisis legal

Actualmente las Escuelas Superiores de Formación de Maestros se rigen por la Constitución Política del Estado y la Ley 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, cuyas normativas establecen que la educación es un derecho y responsabilidad del estado, además son instituciones de carácter fiscal y gratuito. También existen normativas específicas que regulan la educación superior como la Resolución 001 de cada gestión, donde se regula el funcionamiento de este nivel.

A diferencia de normativas educativas pasadas, una de las particulares de la Ley 070 es la educación técnica tecnológica, la educación especial y la educación artística. Con respecto a lo artístico, esto ha dado lugar a que varios Institutos de Formación Artística, Centros de Formación Artística y Escuelas Bolivianas Interculturales promuevan y formen en las diferentes expresiones artísticas. (Art. 49 – Ley 070)

Este valor a las expresiones artísticas y su enseñanza en diferentes niveles de formación demuestra que las artes también son un medio de educación y humanización, ya que el arte no sólo es una habilidad creativa sino también cognitiva y emocional. Por ello, estas prácticas, hoy en día, también están certificadas, con títulos de técnico medio, técnico superior y licenciatura.

1.7.5. Análisis educativo

Como se dijo anteriormente, la normativa vigente en educación para las Escuelas de Formación de Maestros es la Ley 070 y otro documento legal importante son los Lineamientos Curriculares donde se detallan los planes y programas de estudio para la formación de futuros maestros según las especialidades de cada carrera.

Lamentablemente en los planes y programas, los contenidos temáticos se basan y se concentran en una educación meramente teórica, por ejemplo el tema del Teatro se limita a contenidos históricos y conceptuales, quitándole el valor a este tema que podría ser abordado como estrategia didáctica, lo mismo con el tema de las habilidades lingüísticas, siendo un contenido de alto valor porque la materia de Lenguaje lo precisa, se lo podría desarrollar como un contenido debidamente desmenuzado, ya las habilidades lingüísticas (hablar, leer, escribir, escuchar) son las herramientas principales de un maestro de Comunicación y Lenguajes.

Por ello se propone que se pueda realizar el “Taller de Teatro como estrategia didáctica” cuyo valor coadyuva a fortalecer las “habilidades lingüísticas” de los estudiantes que se forman para ser futuros maestros, este taller que deberá partir de voluntad del docente para su realización en horas extras, implica una recompensa al final del mismo; ya que los estudiantes no sólo se benefician de fortalecer sus habilidades lingüísticas, implícitamente también fortalecen sus habilidades sociales, sus habilidades blandas, su creatividad y su pensamiento crítico.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO

2.1. Diagnóstico, análisis e interpretación

Para el análisis e interpretación se consideró las encuestas que se aplicaron a los 56 estudiantes de tercer y cuarto de la Carrera de Comunicación y Lenguajes, recurriendo al método no probabilístico por conveniencia o intencional y a la encuesta como instrumento para recabar la información.

2.2. Resultados del diagnóstico aplicado a estudiantes

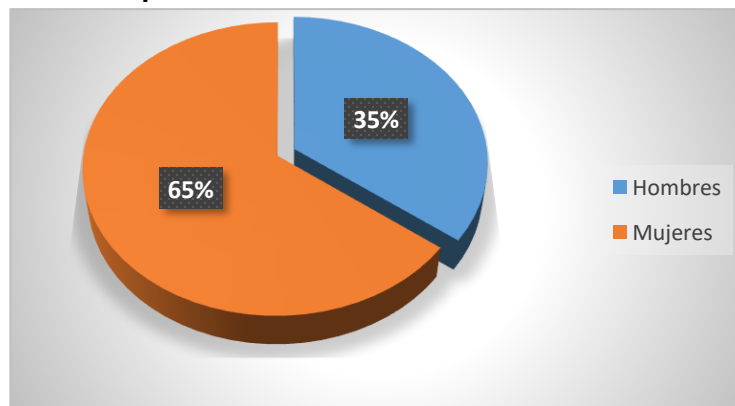
A continuación, se detalla el resultado del diagnóstico aplicado a los estudiantes de 3er y 4to año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes – Nivel Secundario de la ESFM “Mariscal Sucre” de la ciudad de Sucre para determinar el nivel de desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades lingüísticas.

Cuadro N°10. Género de la población encuestada.

VARIABLES	FRECUENCIA	
	N°	%
Hombres	20	36 %
Mujeres	36	64 %
	56	100 %

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°1. Género de la población encuestada

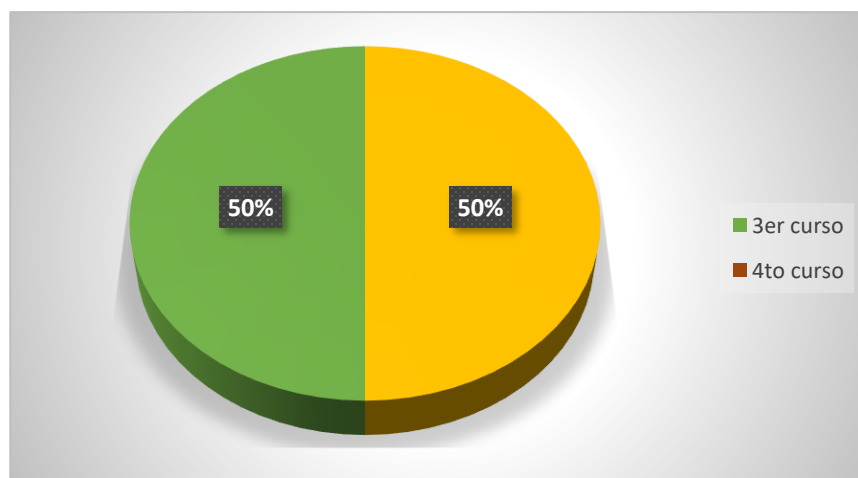


Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°11. Grado que cursan los estudiantes encuestados, en la gestión 2024.

VARIABLES	FRECUENCIA	
	N°	%
1 curso	0	0 %
2 curso	0	0 %
3 curso	28	50 %
4 curso	28	50 %
	56	100 %

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°2. Grado que cursan los estudiantes encuestados, en la gestión 2025.

Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Del 100 % de estudiantes encuestados en la gestión 2025, el 50% corresponde a estudiantes de 3er año y el otro 50% con estudiantes de 4to año, correspondientes a la gestión 2025, ya que en esa gestión se aplicó el diagnóstico.

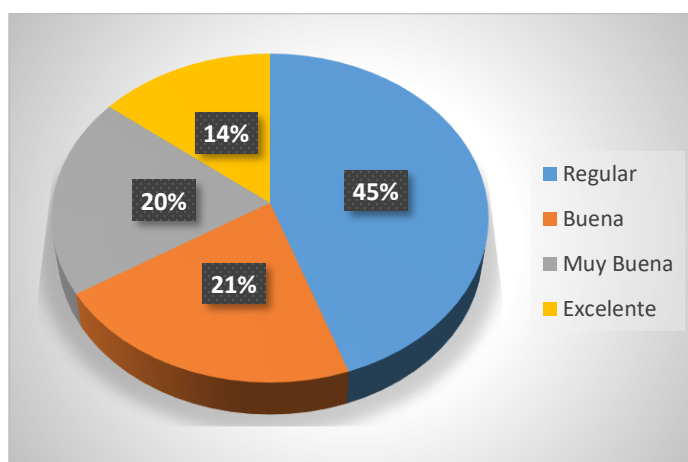
Interpretación: Dado que en la Escuela de Formación de Maestros “Mariscal Sucre” no se cuenta con el 1er y 2do año en la Carrera de Comunicación y Lenguajes se ha optado por encuestar a los grados 3ro y 4to, cabe mencionar que estos grados ya tienen conocimiento acerca de los contenidos y experiencia de las estrategias aplicadas, así como de los frutos o falencias que pudo aportar la Carrera de Comunicación y Lenguajes durante los años cursados.

Cuadro N°12. ¿Cómo califica el nivel de formación de sus habilidades lingüísticas previo al ingreso a la carrera de Comunicación y Lenguajes?

VARIABLES	FRECUENCIA	
	N°	%
Regular	25	45 %
Buena	12	21 %
Muy Buena	11	20 %
Excelente	8	14 %
TOTAL	56	100 %

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°3. ¿Cómo califica el nivel de formación de sus habilidades lingüísticas previo al ingreso a la carrera de Comunicación y Lenguajes?



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Se preguntó cómo califican su formación previa al ingreso a la Carrera de Comunicación y Lenguajes, el 45 % dijeron que sus conocimientos previos están en la categoría regular, en cambio el 21 % dijeron que es buena; sin embargo, el 20% dijeron que es muy buena y sólo el 14 % dijeron que califican como excelente.

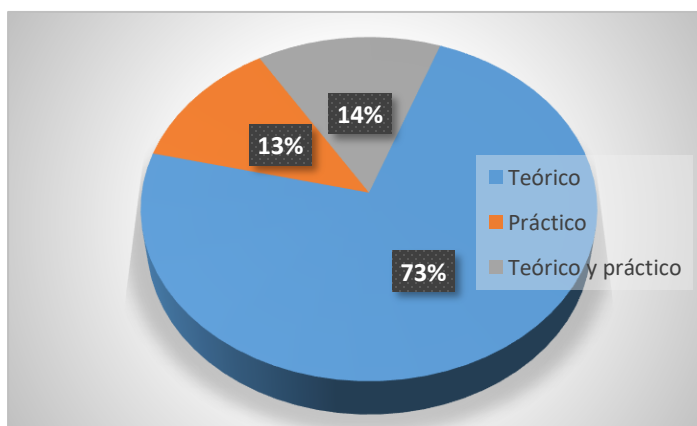
Interpretación: Estos resultados no sólo dependen de la calidad de enseñanza que recibieron años anteriores, también influye su entorno familiar y social en el que se desarrollaron durante su etapa no escolarizada, los cuales fueron determinantes para que en su presente los mismos estudiantes reflexionen acerca de la calidad del nivel de desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Cuadro N°13. Usted considera que el avance de materias en la carrera de Comunicación y Lenguajes es mayormente:

VARIABLES	FRECUENCIA	
	N°	%
Teórico	41	73 %
Práctico	7	13 %
Teórico y práctico	8	14 %
	56	100 %

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°4. Usted considera que el avance de materias en la carrera de Comunicación y Lenguajes es mayormente:



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Conforme a las respuestas de los estudiantes, del 100 % de encuestados el 78% indica que la enseñanza - aprendizaje es mayormente teórica, el 10% señala que las materias son más prácticas, mientras que solo el 12 % de los estudiantes dijeron que las materias de avance curricular tienen actividades teóricas y prácticas.

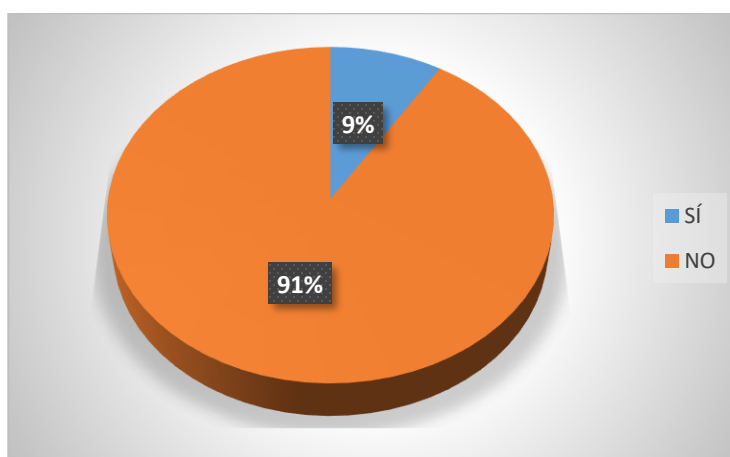
Interpretación: Este resultado confirma que la enseñanza en la formación de futuros maestros es preponderantemente teórica, lo cual frena el desarrollo de habilidades y capacidades en los estudiantes. Incluso la denominada práctica se restringe al desarrollo de clases expositivas; en consecuencia, se estaría formando un futuro maestro desconectado de la realidad laboral y con habilidades lingüísticas limitadas.

Cuadro N°14. En su criterio, usted tiene debidamente fortalecidas sus habilidades lingüísticas.

VARIABLES	FRECUENCIA	
	N°	%
Sí	5	9 %
NO	51	91 %
	56	100 %

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°5. En su criterio, usted tiene debidamente fortalecidas sus habilidades lingüísticas.



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: En la consulta si el estudiante considera que tiene sus habilidades lingüísticas debidamente desarrolladas, el 91% manifestó que NO, mientras el 9% considera que sus habilidades lingüísticas SÍ están debidamente desarrolladas.

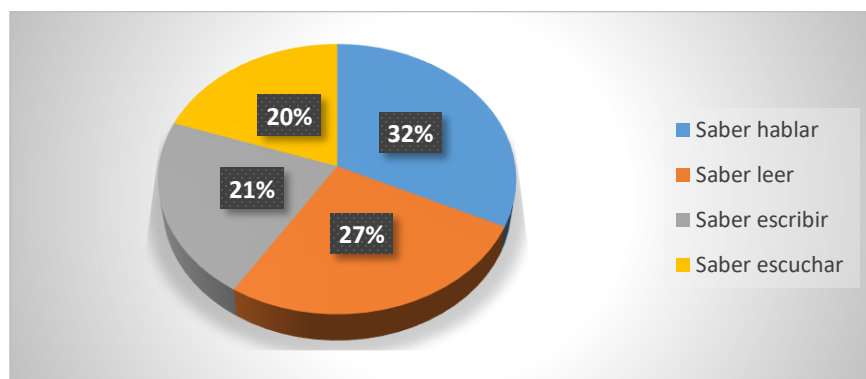
Interpretación: Estos datos indican que el porcentaje que está seguro de que sus habilidades lingüísticas están debidamente desarrolladas es muy bajo, por lo que es necesario buscar estrategias que les ayuden a mejorar cada una de sus habilidades, ya que éstas serán sus herramientas de comunicación en su futura actividad laboral como maestros. Las razones para que la mayoría considere que aún falta que sus habilidades se fortalezcan, pueden ser variadas, tomando en cuenta el contexto familiar y escolar en el que se formaron.

Cuadro N°15. En qué habilidades lingüísticas considera usted que tiene mayor dificultad.

VARIABLES	FRECUENCIA	
	N°	%
Saber hablar	18	32 %
Saber leer	15	27 %
Saber escribir	12	21 %
Saber escuchar	11	20 %
	56	100 %

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°6. En qué habilidades lingüísticas considera usted que tiene mayor dificultad.



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: En la consulta en qué habilidades lingüísticas consideran que tienen mayor dificultad, el 32% indica que su mayor debilidad es la habilidad lingüística de saber hablar, seguidamente el 27% señala que tiene dificultad en el saber leer, luego el 21% indica que su debilidad es saber escribir y el 20% señala que su mayor dificultad es saber escuchar.

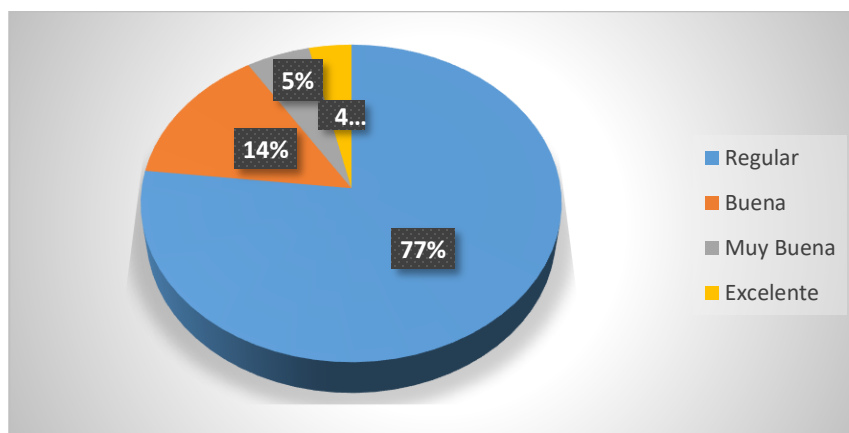
Interpretación: De acuerdo a estos resultados se infiere que la mayoría de los estudiantes consideran que su mayor debilidad en saber hablar, es decir, que les cuesta expresarse en forma oral, ya sea por la falta de vocabulario y fluidez o bien por la falta de seguridad para expresar sus ideas. Seguidamente señalan que la otra habilidad en la que presentan dificultad es el saber leer, entendiendo que todavía presentan debilidad en la comprensión lectora: literal, inferencial y crítica. Así mismo, y en un porcentaje cercano, señalan que tienen dificultad en la escritura sobre todo en expresión escrita de sus ideas y en la ortografía y sintaxis. Por último, está la debilidad del saber escuchar, quizás porque no se le da el valor que amerita en las relaciones interpersonales.

Cuadro N°16. Cómo califica su nivel de oratoria y expresión oral en la transmisión de ideas y conocimientos.

VARIABLES	FRECUENCIA	
	N°	%
Regular	43	77 %
Buena	8	14 %
Muy Buena	3	5 %
Excelente	2	4 %
	56	100 %

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°7. Cómo califica su nivel de oratoria y expresión oral en la transmisión de ideas conocimientos.



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Según la opinión de los estudiantes a la pregunta de cómo califica su nivel de oratoria y expresión oral en la transmisión de ideas y conocimientos, el 77 % dijeron que es regular, mientras el 14% indica que su expresión oral es buena y el 5% es muy buena y el 4% excelente.

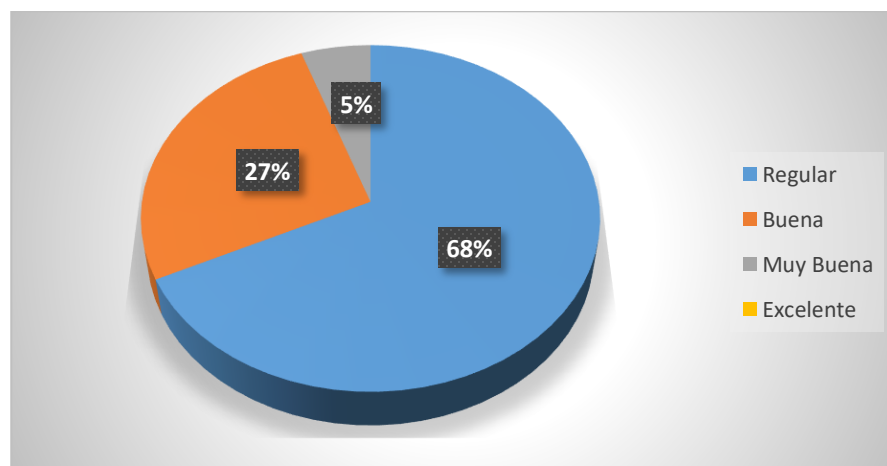
Interpretación: De acuerdo a este resultado se puede inferir que la mayoría de los estudiantes tiene dificultad en la expresión oral y la práctica de oratoria, ya sea porque todavía persiste en ellos el miedo a hablar en público o bien porque su falta de vocabulario y fluidez no les permite expresar sus ideas y conocimientos.

Cuadro N°17. Cómo califica su capacidad de comprensión lectora y análisis crítico de los textos leídos.

VARIABLES	FRECUENCIA	
	N°	%
Regular	38	85 %
Buena	15	27 %
Muy Buena	3	5 %
Excelente	0	0 %
	56	100 %

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°8. Cómo califica su capacidad de comprensión lectora y análisis crítico de los textos leídos.



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Según estos resultados, el 68% indica que su capacidad de comprensión lectora y análisis crítico es regular, para el 27% su comprensión lectora es buena y sólo el 5% señala que su comprensión lectora y análisis crítico es muy buena, nadie expresa que dicha capacidad sea excelente para ellos.

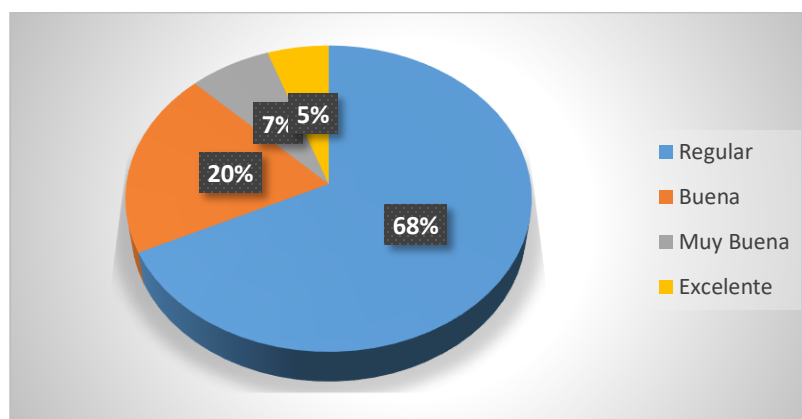
Interpretación: La comprensión lectora es una de las habilidades o capacidades que más les cuesta a los estudiantes, debido a la falta de práctica desde el nivel primario, en el entendido de que leer es comprender en sus tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, es necesario que en el periodo formativo para ser futuros docentes se apliquen estrategias para que mejoren su habilidad lingüística de saber leer, más aún al tratarse de futuros maestros del área de Comunicación y Lenguajes.

Cuadro N°18. Cómo califica su habilidad de escucha activa y en sus relaciones interpersonales.

VARIABLES	FRECUENCIA	
	N°	%
Regular	38	68 %
Buena	11	20 %
Muy Buena	4	7 %
Excelente	3	5 %
	56	100 %

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°9. Cómo califica su habilidad de escucha activa en sus relaciones interpersonales.



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Conforme a estos resultados el 68% indica que su habilidad de escucha activa es regular, el 20% considera que es buena, el 7% manifiesta que su escucha activa es muy buena y el 5% excelente.

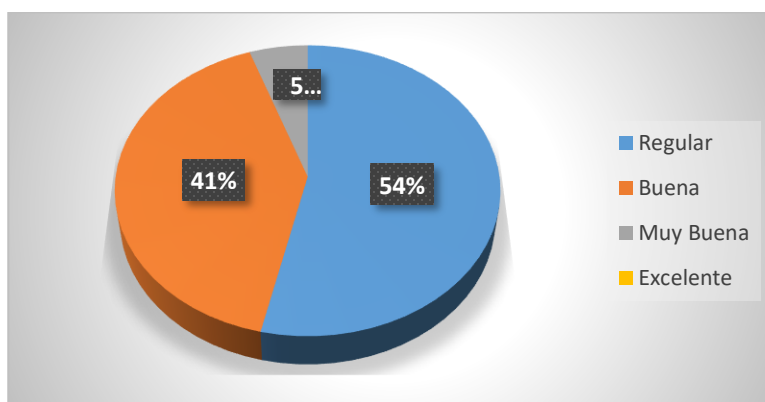
Interpretación: Considerando que la habilidad de escucha activa implica la capacidad de escuchar con atención, con el fin de comprender e interpretar al otro. En este sentido estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes considera que su habilidad de escucha activa no está plenamente desarrollada. Sin embargo, esta habilidad al igual que las otras es importante, ya que un maestro debe saber escuchar a su estudiante para proceder de manera empática de acuerdo al caso. Por tanto, es importante que en la etapa de formación de los futuros maestros se apliquen estrategias que fortalezcan esta habilidad, ya que la mayoría sólo oye y no escucha.

Cuadro N°19. Cómo califica su habilidad en la expresión escrita de sus ideas, tomando en cuenta además su correcta ortografía y sintaxis.

VARIABLES	FRECUENCIA	
	N°	%
Regular	30	54 %
Buena	23	41 %
Muy Buena	3	5 %
Excelente	0	0 %
	56	100 %

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N°10. Cómo califica su habilidad en la expresión escrita de sus ideas, tomando en cuenta además su correcta ortografía y sintaxis.



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: De acuerdo a estos resultados se concluye que el 54% de los estudiantes indica que sus habilidades en la expresión escrita, tomando en cuenta además su correcta ortografía y sintaxis, el 41% indica que su habilidad en la expresión escrita es buena y sólo el 5% califica dicha habilidad como muy buena.

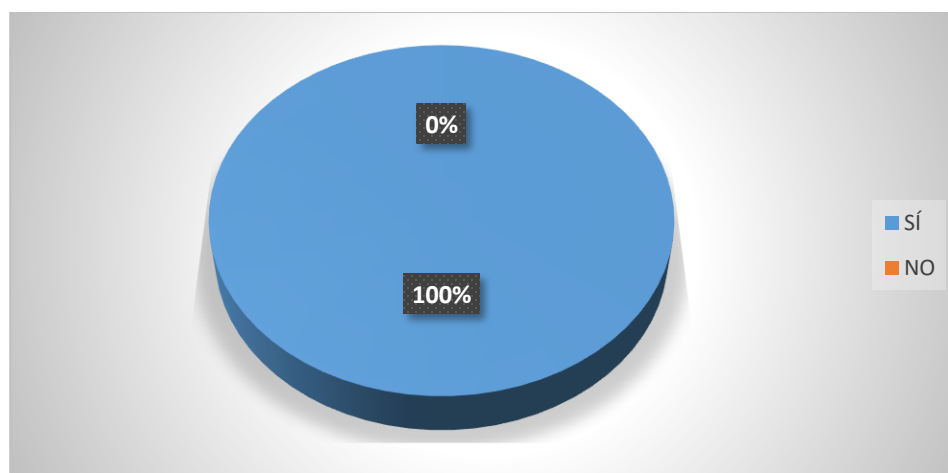
Interpretación: De este resultado se infiere que la mayoría de los estudiantes considera que su habilidad lingüística de escritura no está debidamente desarrollada, tomando en cuenta, además, que su expresión de ideas tiene que ser clara y fluida, cuyo contenido debe estar plasmado con ortografía y sintaxis correctas, ya que no se trata solamente de una exposición de ideas, sino de estructurarlas con cohesión y coherencia, pues estas tienen que estar debidamente ordenadas, proporcionando un contenido de calidad. Esta habilidad es imprescindible en un maestro del área de Comunicación y Lenguajes.

Cuadro N°20. Estaría de acuerdo que los docentes implementen estrategias para desarrollar habilidades lingüísticas desde el primer año de formación profesional en la carrera de Comunicación y Lenguajes.

VARIABLES	FRECUENCIA	
	N°	%
Sí	56	100 %
NO	0	0 %
	56	100 %

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica N°11. Estaría de acuerdo que los docentes implementen estrategias para desarrollar habilidades lingüísticas desde el primer año de formación profesional en la carrera de Comunicación y Lenguajes.



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: El resultado indica que el 100% de estudiantes señaló que están de acuerdo con la implementación de estrategias para desarrollar habilidades lingüísticas desde el Tercer y Cuarto año de formación profesional en la carrera de Comunicación y Lenguajes.

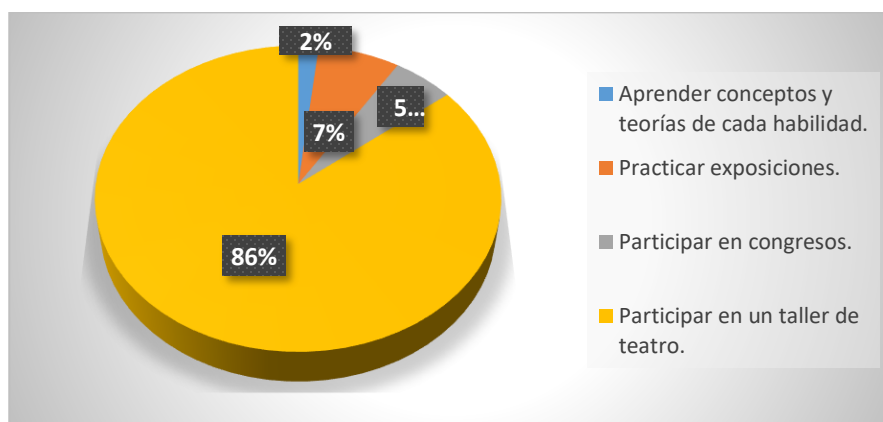
Interpretación: De acuerdo a este resultado, la mayoría de los estudiantes está de acuerdo con la implementación de estrategias para el desarrollo de habilidades lingüísticas porque al ya haber cursado el Tercer y Cuarto año, conocen las limitaciones hay en la carrera. Así mismo, los estudiantes saben que las habilidades lingüísticas son las herramientas básicas y primordiales de un maestro de Comunicación y Lenguajes, por lo que es necesario que se apliquen estrategias de formación desde el primer año.

Cuadro N°21. Qué tipo de estrategias didácticas quisiera que los docentes implementen durante su formación para fortalecer sus habilidades lingüísticas:

VARIABLES	FRECUENCIA	
	N°	%
Aprender conceptos y teorías de cada habilidad.	1	2 %
Practicar exposiciones.	4	7 %
Participar en congresos.	3	5 %
Participar en un taller de teatro.	48	86 %
	56	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica N°12. Qué tipo de estrategias didácticas quisiera que los docentes implementen durante su formación para fortalecer sus habilidades lingüísticas:



Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Según este resultado el 86% demuestra interés por participar en un taller de teatro, el 7% expresa que está de acuerdo con las exposiciones, el 5% señala que los congresos serían una opción y sólo el 2% considera que la opción de aprender conceptos y teorías serían la opción para mejorar sus habilidades lingüísticas.

Interpretación: Los estudiantes de la Carrera de Comunicación y Lenguajes, confirman la importancia de desarrollar estrategias de enseñanza durante su etapa de estudio en la carrera, que coadyuven al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, y en este sentido consideran que la mejor estrategia sería la realización de un taller de teatro, dado que su práctica, implica a las cuatro habilidades: hablar, leer, escribir, escuchar.

2.3. Sistematización de entrevistas realizadas a expertos seleccionados:

Con la finalidad de conocer la opinión de expertos y conocedores tanto del ámbito educativo como del teatro se entrevistó a personas entendidas en ambos campos. Los expertos considerados fueron: Ronald Vito Millares (Psicólogo, actor y director de teatro), Alejandro Gonzales (Psicólogo, actor y director de teatro), Lizette Churrugarin (Maestra de Lenguaje - Literatura y ex docente de la asignatura de teatro en E.S.F.M.M.S.), Marco Antonio Barrios (Maestro de Comunicación, Lenguaje y Literatura, actor y director de teatro), Fabricio Callapa Ramírez (Maestro de Comunicación y Lenguajes – Secundaria y escritor) quienes consideran que el taller de teatro podría ser una estrategia efectiva para fortalecer las habilidades lingüísticas de estudiantes que se forman para ser futuros maestros.

A continuación, se expone un resumen sistematizado de las respuestas de los entrevistados:

Cuadro 22. Resumen de la interpretación de la entrevista a expertos en educación y teatro:

CATEGORÍA	PREGUNTA	INTERPRETACIÓN
Formación teatral	¿Considera necesario que todo docente de especialidad de Comunicación y Lenguajes de la Escuela de Formación de Maestros tenga formación teatral?	Todo docente que regente la materia de teatro en la Escuela de Formación de Maestros, deberá tener formación teatral.
	¿Usted considera que es necesario que el desarrollo del Taller de Teatro debería estar a cargo de un profesional o artista con formación teatral?	Para que el taller de teatro sea productivo, necesariamente deberá estar dirigido por personas en especialistas en formación teatral, por tanto, aunque el docente tenga dicha formación el apoyo de un especialista como un instructor de teatro será favorable para los estudiantes.

<p>Taller de teatro como estrategia didáctica</p>	<p>Desde su experiencia considera que podría aplicarse el “Taller de teatro” como una “estrategia didáctica” en estudiantes de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la Escuela de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”, ¿Por qué?</p>	<p>El Taller de Teatro sí podría aplicarse como una estrategia didáctica en la formación de estudiantes de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la Escuela de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”, porque dicha preparación les favorecería a su expresión oral, expresión escrita, creatividad, memoria, afectividad y valores como la responsabilidad, la disciplina y otros.</p>
	<p>¿Al aplicar el “teatro” como estrategia didáctica, según su criterio qué aspectos se debería tomar en cuenta en la formación del futuro maestro del área de Comunicación y Lenguajes del nivel secundario, ya que difiere de las características y objetivos de la formación de un actor de teatro a nivel profesional?</p>	<p>El Sujeto 1 indica que el taller de teatro tendría que centrarse más en el Juego Dramático. El Sujeto 2 considera que la estrategia debería centrarse más en la formación de un dramaturgo o formador de teatro. El Sujeto 3 y el Sujeto 4 plantean prácticas para el fortalecimiento de habilidades como la expresión oral, escrita, la vocalización y los valores como la empatía, la puntualidad, la memorización.</p>
	<p>A partir de su experiencia ¿qué estrategias específicas considera importantes desarrollar durante un proceso de formación teatral para fomentar tanto la expresión oral y la expresión escrita?</p>	<p>Juego dramático. Enfoque en un concepto único y la economía del lenguaje. Lecturas dramatizadas. Creación colectiva. Uso de las nuevas tecnologías. Empleo de la música. Juegos lúdicos. Y dinámicas.</p>
<p>Fortalecimiento de las</p>	<p>¿De qué manera las estrategias aplicadas en un taller de teatro podrían fortalecer las habilidades lingüísticas de expresión oral y expresión escrita?</p>	<p>Las lecturas dramatizadas, análisis crítico e interpretación. La dramaturgia alimenta los recursos comunicacionales y ofrece mayor visión de las posibilidades a nivel oral como escrito. Organización de discursos orales y la producción de textos dramáticos</p>

habilidades lingüísticas	<p>¿De qué manera las estrategias aplicadas en un taller de teatro podrían fortalecer las habilidades lingüísticas de leer y escuchar?</p>	<p>fortalecen la cohesión y la coherencia, también fortalecen el aprendizaje de las normas de la gramática, amplía el vocabulario. La motivación es importante.</p> <p>Aplicando escenas simbólicas o metafóricas. El hecho teatral (lo que sucede al tiempo de la presentación) desarrolla mayor capacidad de escucha y expresión. Las estrategias del taller de teatro fortalecen la dicción, la comprensión e interacción oral. Mejora su autoestima, su interrelación e interacción con su equipo de trabajo Fortalece la memoria. Fortalece la interpretación y la opinión.</p>
Experiencia	<p>¿Conoce experiencias en el contexto nacional o internacional donde se haya aplicado el teatro como estrategia didáctica con estudiantes que se forman para ser futuros maestros o áreas similares? Descríbalas.</p>	<p>Aplicación del teatro como estrategia didáctica con estudiantes que se forman para ser futuros maestros: Normal de Canasmoro en Tarija. Teatro Universitario de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho. Proyectos sociocomunitarios de la Universidad Pedagógica de la Escuela Superior de Formación de Maestros "Mariscal Sucre"</p>
Dramaturgia	<p>¿Considera importante que el taller de teatro se desarrolle hasta el proceso de la dramaturgia? ¿Por qué?</p>	<p>Es necesario y vital escribir y poner en escena nuestra realidad así el contexto actual quedará documentado para el conocimiento de las futuras generaciones. La escritura refleja la realidad también se carga de identificaciones, imaginarios y proyecciones. Un taller de teatro debe concluir con la composición dramática, como resultado de los procesos de enseñanza aprendizaje, en el que se demuestre su creatividad.</p>

		Es importante porque toda persona tiene algo que contar, de manera que escribir sus experiencias podría ayudar al crecimiento personal.
--	--	---

Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados señalan que un Taller de Teatro, en definitiva, puede favorecer al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de los estudiantes que se forman para ser futuros maestros del área de Comunicación y Lenguajes; además, que consideran relevantes e imprescindibles el potenciar las habilidades lingüísticas, ya que éstas son las principales herramientas de trabajo de un maestro de Comunicación, Lenguaje y Literatura.

2.4. Conclusión del diagnóstico

El diagnóstico inicial, enfocado en el uso del Taller de Teatro como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades lingüísticas en estudiantes de la Escuela de Formación de Maestros, se basó en el resultado de los datos obtenidos del Cuestionario y la Entrevista. Como síntesis de esta aplicación se infiere:

El Cuestionario aplicado a los estudiantes mostró que la mayoría de los futuros maestros percibe un dominio deficiente o meramente aceptable de las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer, escribir), siendo las habilidades de expresión oral y expresión escrita las que presentan mayor debilidad, especialmente en contextos de discurso formal y público.

La Entrevista, aplicada a una muestra focalizada de personas con experiencia en funciones desempeñadas como maestros, docentes, actores y directores de teatro, a través de cuyas respuestas se determinó la importancia que un Taller de teatro puede tener en el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer, escribir) en estudiantes que se forman para ser futuros maestros del área de Comunicación y lenguajes, ya que la aplicación de estrategia con actividades lúdicas y creativas, podrá ayudar a superar la inhibición y el miedo escénico que obstaculizan el desarrollo de su competencia comunicativa.

En conclusión, la convergencia de los datos cuantitativos y cualitativos demuestran la existencia de una necesidad formativa en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes que se forman para ser maestros, particularmente en la expresión oral fluida y la escritura creativa y correcta, la comprensión lectora y la escucha activa. Los resultados justifican plenamente la implementación del Taller de Teatro como una estrategia didáctica pertinente y necesaria que abordará de manera efectiva la carencia de estrategias interactivas para desarrollar sus habilidades comunicativas.

CAPITULO III

PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta

Estrategia didáctica basada en el Taller de Teatro para fortalecer las habilidades lingüísticas en estudiantes de tercer y cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”.

3.2. Introducción

La siguiente propuesta se presenta como parte de todo el proceso investigativo en esta tesis, considerando los resultados del diagnóstico referente al desarrollo de las habilidades lingüísticas en estudiantes de tercer y cuarto año de la carrera de Comunicación y Lenguajes de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre” y tomando en cuenta las entrevistas aplicadas a expertos maestros, actores y directores de teatro, así como la validación de la propuesta mediante la aplicación del método Delphi a expertos del área educativa y artístico teatral.

Esta investigación que fue de tipo descriptiva y propositiva, problematiza el proceso formativo desde las habilidades del saber leer, saber escuchar, saber hablar y saber escribir en la preparación académica de los futuros maestros.

Los datos cualitativos y cuantitativos acopiados componen información importante para diseñar una estrategia didáctica y fortalecer las habilidades lingüísticas en la formación inicial de maestros, especialmente en la expresión oral fluida, la escritura creativa de calidad, la comprensión lectora y la escucha activa. En este sentido se propone el diseño de una estrategia didáctica basada en el Taller de Teatro para fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes de tercer y cuarto año de la carrera de Comunicación y Lenguajes del nivel secundario.

La estrategia didáctica diseñada está estructurada a partir de cuatro componentes: objetivos, contenidos, métodos – técnicas y evaluación. Así mismo, presenta una secuencia didáctica donde organiza cuatro unidades temáticas en 12 clases cuyo diseño

de planificación toman en cuenta elementos como: objetivo, contenido, tiempo, estructura de la clase (inicio, desarrollo, cierre), evaluación y tareas.

3.3. Objetivo general de la propuesta

Fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes de tercer y cuarto año de la carrera de Comunicación y Lenguajes – nivel secundario de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre” a través del Taller de Teatro como estrategia didáctica.

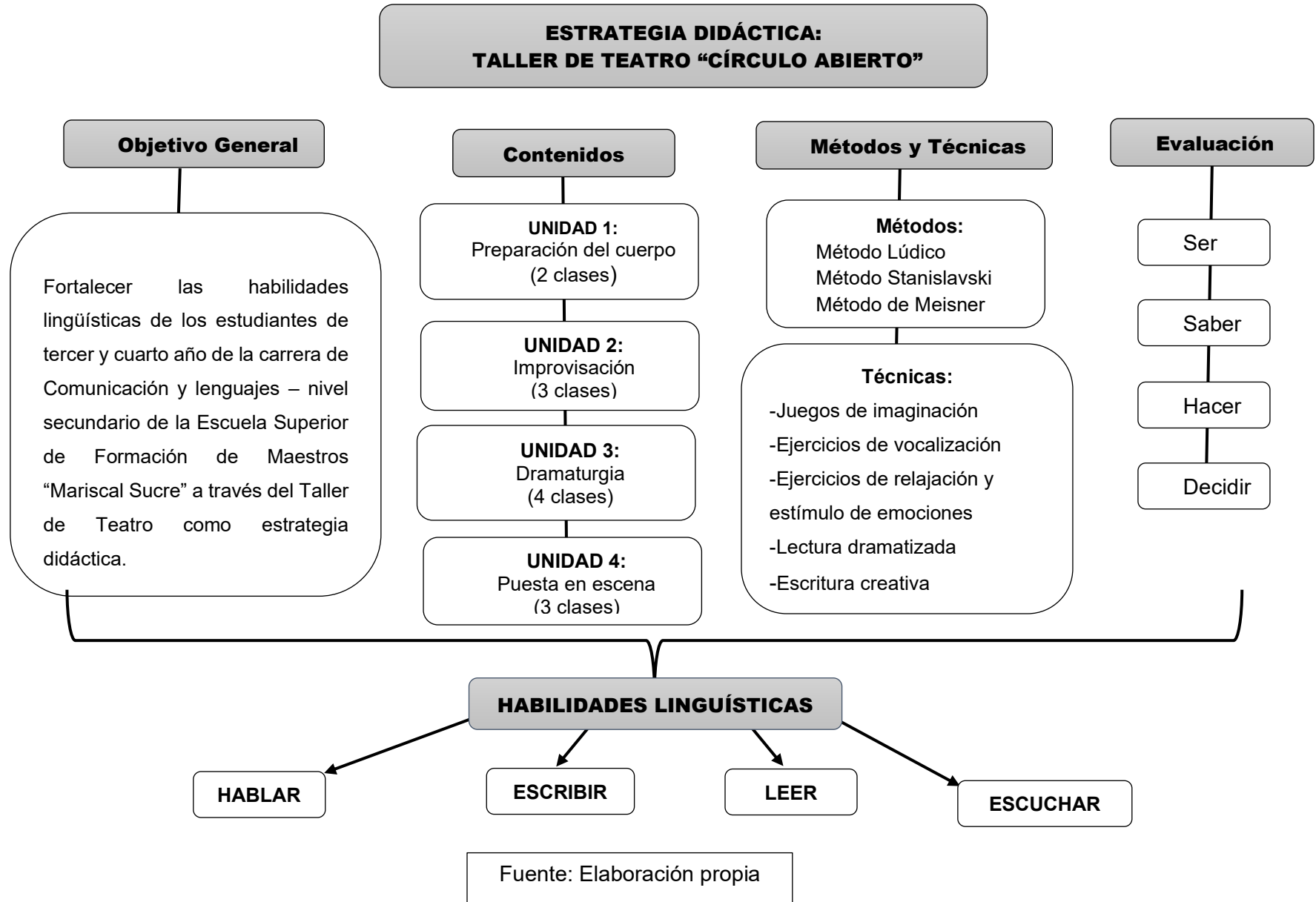
3.4. Objetivos específicos de la propuesta

- Promover espacios físicos y de interacción en el Taller de Teatro para que los estudiantes logren expresarse oralmente de manera fluida, escriban creativamente, comprendan lo que leen y escuchen activamente.
- Seleccionar las técnicas y métodos de trabajo para el adecuado desarrollo del Taller de Teatro.
- Sistematizar las actividades del Taller de Teatro estructuradas en módulos, orientadas a fortalecer cada una de las habilidades lingüísticas.
- Evaluar la eficacia de las actividades desarrolladas en cada etapa de la implementación de la propuesta.

3.5. Graficación de la propuesta.

El modelo teórico de la propuesta “El Taller de Teatro como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes de la Escuela de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”, se grafica tomando en cuenta cuatro componentes que se relacionan entre sí y que permiten la concretización de dicha estrategia. Los elementos considerados son: objetivos, contenidos, métodos - técnicas y evaluación. En consecuencia, pretende dar solución a las debilidades que los estudiantes de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre” presentan en sus habilidades lingüísticas (hablar, escribir, leer y escuchar).

Gráfico 13. Esquema de la propuesta



Esta propuesta plantea el diseño de la Estrategia del Taller de Teatro con su respectiva secuencia de actividades y metodologías adecuadas como una solución al problema de las habilidades lingüísticas débilmente desarrolladas en estudiantes que se forman para ser maestros del área Comunicación y Lenguajes, de manera que el diseño de la Estrategia del Taller de Teatro implica acciones metodológicas, lúdicas, prácticas y dinámicas que permitan fortalecer las habilidades lingüísticas.

En este sentido, para la aplicación de esta propuesta se sugiere iniciar con un diagnóstico del nivel de las habilidades lingüísticas para conocer su nivel de desarrollo, luego se debe identificar el espacio físico adecuado para la aplicación de la estrategia conforme a las actividades sistematizadas del Taller de Teatro y finalmente se procederá a evaluar la eficacia de la estrategia.

3.5.1. Contenidos

Los contenidos están divididos en cuatro unidades y cada unidad está organizada con actividades pertinentes al título del contenido:

- **Preparación del cuerpo con entrenamiento actoral**
 - Teoría: El teatro como arte. Historia. Breve línea del tiempo. Beneficios de la práctica teatral.
 - Ejercicios corporales
 - Ejercicios vocales
 - Relajación
- **Improvisación**
 - Ejercicios de imaginación.
 - Presentación de representaciones cortas.
- **Dramaturgia**
 - Ejercicios de producción textual
 - Aplicación de técnicas de escritura creativa.
- **Puesta en escena.**
 - Escenografía.
 - Representación escénica de sus producciones.

En los contenidos del Taller de Teatro, por un lado, se abordarán los contenidos propios del taller y por otro los contenidos transversales. Los contenidos propios del Taller de Teatro están divididos en cuatro unidades, mientras los contenidos transversales están basados en las cuatro dimensiones.

Cuadro N°23: Contenido del Taller de Teatro.

Contenido del Taller de Teatro
<p>Preparación del cuerpo con entrenamiento actoral</p> <p>Teoría: El teatro como arte. Historia. Breve línea del tiempo. Beneficios de la práctica teatral.</p> <p>Ejercicios corporales</p> <p>Ejercicios vocales</p> <p>Relajación</p>
<p>Improvisación</p> <p>Ejercicios de imaginación.</p> <p>Presentación de representaciones cortas.</p>
<p>Dramaturgia</p> <p>Ejercicios de producción textual</p> <p>Aplicación de técnicas de escritura creativa.</p>
<p>Puesta en escena.</p> <p>Escenografía.</p> <p>Representación escénica de sus producciones.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Así mismo, de manera transversal se desarrollarán contenidos orientados al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas:

Cuadro N°24. Contenido Transversal del Taller de Teatro y las Habilidades Lingüísticas.

Contenido Transversal: Desarrollo y fortalecimiento de habilidades lingüísticas	
Hablar:	Expresión oral, vocalización y fluidez.
Escribir:	Expresión escrita, coherente, ortografía y sintaxis correcta.
Leer:	Comprensión lectora, interpretación, análisis crítico.
Escuchar:	Escucha activa, atención, empatía.

Fuente: Elaboración propia

3.5.2. Secuencia didáctica

La secuencia didáctica está estructurada en 4 unidades de formación, con un total de 12 clases:

Unidad 1: Preparación del cuerpo (2 clases).

Unidad 2: Improvisación (3 clases).

Unidad 3: Dramaturgia (4 clases).

Unidad 4: Puesta en escena (3 clases).

Cada clase tiene su propia planificación que consta de los siguientes elementos en la secuencia didáctica:

- ✓ Objetivo
- ✓ Contenido
- ✓ Tiempo
- ✓ Estructura de la clase: inicio, desarrollo, cierre
- ✓ Evaluación
- ✓ Tareas

3.5.3. Métodos y Técnicas

La propuesta del Taller de Teatro para el fortalecimiento de habilidades lingüísticas plantea los siguientes métodos y técnicas en su desarrollo, por considerarlos que son apropiados para logra el objetivo que se pretende alcanzar, dando solución al problema planteado.

Métodos

- Método lúdico
- Método de Stanislavski
- Método de Meisner

Técnicas

- Juegos de imaginación
- Ejercicios vocales
- Ejercicios de relajación y estímulo de emociones
- Juego de Roles
- Improvisación
- Lectura dramatizada
- Escritura creativa

3.5.4. Evaluación

Para corroborar la efectividad de las actividades del Taller de Teatro, se aplicará la evaluación en las cuatro dimensiones: ser, saber, hacer y decidir; con el objetivo de conocer el progreso del desarrollo o fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de los participantes. La evaluación se realizará, principalmente mediante la observación (guía de observación) y las rúbricas (rúbrica de evaluación)

SER:

- Escucha activa.
- Relaciones dialógicas.

SABER:

- Saber leer: lectura comprensiva, lectura crítica.
- Saber escribir: redacción, ortografía y escritura creativa.
- Saber hablar: expresión oral, claridad, fluidez.

HACER:

- Creación de escenografía.
- Producción de textos dramáticos (dramaturgia)
- Oratoria: persuasión, fluidez, claridad.

DECIDIR:

- Su comunicación asertiva.
- El progreso de sus cuatro habilidades lingüísticas.

3.6. Orientaciones metodológicas para la concreción de la propuesta

Para la concreción de la propuesta se considera la secuencia didáctica que está conformada por cuatro etapas formativas correspondientes a las cuatro unidades. En cada etapa se desarrollan actividades prácticas y ejercicios corporales, emocionales y creativos que ayuden al ejercicio continuo de la escritura, lectura, habla y escucha.

3.6.1. Etapas del desarrollo de la aplicación del Taller de teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las etapas formativas del Taller de teatro están basadas en las unidades y contenidos temáticos del taller. En este entendido, el taller consta de cuatro etapas: preparación del cuerpo, improvisación, dramaturgia y puesta en escena, cada etapa formativa corresponde a una unidad temática.

Cuadro N°25. Etapas formativas del Taller de Teatro

ETAPAS FORMATIVAS	ACTIVIDADES GENERALES
1.- Preparación del cuerpo con entrenamiento actoral.	Historia del teatro (Breve línea del tiempo) Ejercicios de respiración y relajación. Ejercicios de flexibilidad. Ejercicios de vocalización. Ejercicios de mímica. Ejercicios de confianza.
2.- Improvisación	Ejercicios de improvisación. Ejercicios que estimulan la creatividad. Creación improvisada de presentaciones cortas.

3.- Dramaturgia	Lectura de obras dramáticas. Análisis crítico de la obra. Estudio de la estructura del texto dramático Producción de textos dramáticos cortos.
4.- Puesta en escena	Ensayos (prácticas) Presentación de la obra.

Fuente: Elaboración propia

3.6.2. Plan de desarrollo del Taller de Teatro “Círculo abierto”

La estructura del plan de desarrollo del Taller de Teatro contiene ciertos elementos como: Objetivo general, objetivos específicos, contenido, metodología y evaluación:

Cuadro N°26. Plan del Taller de teatro.

Nombre del taller	“CÍRCULO ABIERTO”
Área: Comunicación y Lenguajes.	Contenido Mínimo del Taller de Teatro: Preparación, improvisación, dramaturgia y puesta en escena.
Descripción	Taller de Teatro está dirigido a estudiantes de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la ESFM “Mariscal Sucre”. Mediante un diagnóstico se determina el nivel de desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

Objetivo General	Fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes de la carrera de Comunicación y Lenguajes mediante el Taller de Teatro “Círculo abierto”.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un espacio de interacción social y emocional para promover el fortalecimiento de habilidades lingüísticas. • Potenciar las habilidades de lectura, expresión escrita, expresión oral y escucha activa de estudiantes que se forman para ser maestros del área de Comunicación y Lenguajes. • Fomentar el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico mediante las actividades teatrales.

Fuente: Elaboración propia

3.6.3. Plan de desarrollo del Taller de Teatro “Círculo abierto” por unidades y clases:

El Taller de teatro está estructurado en 4 unidades divididas en 12 clases. A continuación, se detalla la cantidad de clases por unidad de trabajo.

Unidad 1: Preparación del cuerpo (2 clases).

Unidad 2: Improvisación (3 clases).

Unidad 3: Dramaturgia (4 clases).

Unidad 4: Puesta en escena (3 clases).

Cuadro N°27. CLASE 1.- Unidad 1. Preparación del cuerpo: Presentación y preparación de nuestro cuerpo como instrumento de expresión creativa.

CLASE 1	UNIDAD 1: PREPARACIÓN DEL CUERPO Presentación y preparación del cuerpo como instrumento de expresión creativa.	
Objetivo	Realizar dinámicas de presentación personal y preparación del cuerpo mediante ejercicios de expresión creativa para generar autoconfianza y seguridad.	
Contenido	Historia del teatro (Breve línea del tiempo) Ejercicios de respiración y relajación Ejercicios de flexibilidad Ejercicios de mímica Ejercicios de confianza	
Tiempo:	90 minutos	
Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Inicio: Dinámica de presentación.	Iniciamos el taller caminando por diferentes direcciones y aumentado velocidades según indique el docente, Luego realizamos unos ejercicios de relajación de brazos, piernas y cuello. Posteriormente los estudiantes forman un círculo y se sientan en el suelo. Cierran los ojos y el docente narra una historia. De esta historia cada uno rescata un objeto o nombre que le representa y explica al grupo su importancia, previamente se presenta con su nombre.	Al inicio se evalúan sus conocimientos previos acerca del teatro y mediante la observación se trata de identificar su nivel de autoconfianza.

<p>Desarrollo:</p> <p>Breve repaso teórico acerca del Teatro en una línea del tiempo expresada en forma oral.</p> <p>Juegos y ejercicios de relajación corporal.</p>	<p>El docente realiza preguntas activadoras referidas a la historia del teatro y el género al que pertenece. Posteriormente realiza otras preguntas acerca de los beneficios que se pudiese obtener con la práctica del teatro.</p> <p>Los estudiantes se paran se distribuyen por todo el espacio y se les pide que caminen por todo lado y en diferentes direcciones, aplicando diferentes movimientos que son indicados por el docente. Luego se quedan en sus lugares y se realizan ejercicios de respiración.</p> <p>Luego se paran y se colocan en pareja, frente a frente (espejo) y realizan movimientos con el cuerpo y la cara, lo que haga el uno debe replicar el otro.</p>	<p>Durante el desarrollo de la clase se evalúan sus habilidades físicas en la realización de los ejercicios y su nivel de creatividad.</p>
<p>Cierre:</p> <p>Diálogo para realizar una apreciación de la clase, como forma de evaluación.</p>	<p>Para finalizar la clase realizamos ejercicios de relajación.</p> <p>Luego nos sentamos en círculo y se pide una lluvia de opiniones acerca de cómo se sintieron y qué les pareció la clase. Todos los estudiantes deben hablar.</p>	<p>En la evaluación de final se identifica la facilidad de palabra que tienen los estudiantes para expresar sus emociones en forma oral.</p>
<p>Tareas para la siguiente sesión:</p>	<p>Aprender una frase de memoria.</p>	

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°28. CLASE 2.- Unidad 1. Preparación del cuerpo: Presentación y preparación de nuestro cuerpo como instrumento de expresión creativa.

CLASE 2	UNIDAD 1: PREPARACIÓN DEL CUERPO Presentación y preparación de nuestro cuerpo como instrumento de expresión creativa.	
Objetivo	Fortalecer la autoconfianza mediante dinámicas individuales y grupales expresadas con el cuerpo para demostrar la capacidad y la importancia de cada miembro.	
Contenido	Ejercicios de respiración y relajación Ejercicios de flexibilidad Ejercicios de mímica Ejercicios de vocalización Ejercicios de confianza y seguridad	
Tiempo:	90 minutos	
Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Inicio: Dinámicas de relajación	Todos los estudiantes caminan en diferentes direcciones aumentando las velocidades según indique el docente. Se aplican movimientos con el cuerpo (simulando ser un elástico) Se detienen y realizan ejercicios de respiración y estiramiento.	Mediante la observación se va detectando a flexibilidad y energía de los estudiantes.
Desarrollo: Calentamiento vocal y ejercicios de vocalización.	Se indicará la importancia de respirar desde la boca del estómago y practicamos respiración inhalando (inflando el estómago) y exhalando. Se realizan tres repeticiones. Formamos un círculo y todos parados iniciamos prácticas de calentamiento vocal: 1.Vocalización: Realizamos sonidos pronunciando “aaa”, “eee”, “ooo”, “iii”,	El estudiante hace una autoevaluación de su tono de voz. El maestro también va detectando el tono de los estudiantes.

	<p>“uuu”. La pronunciación debe ser exagerada; decir abrir o cerrar la boca exagerando los movimientos.</p> <p>2. Vibración labial: Practicamos el sonido “brrr” con los labios, haciéndolos vibrar. Expresamos este sonido en diferentes tonos.</p> <p>3. Escalas: Pronunciamos las notas musicales “do, re, mi, fa, sol, la, si” de un tono bajo al agudo y viceversa.</p> <p>4. Frases: Cada estudiante debe repetir la frase memorizada en diferentes tonos: suave, gritando, normal y en diferentes estados de ánimo: riendo, llorando, asustado. (para este ejercicio se distribuyen por todo lado).</p> <p>Respiración tres repeticiones después de cada ejercicio.</p>	
<p>Cierre: Ejercicios de confianza y seguridad.</p>	<p>Realizamos el ejercicio de las “Estatuas”, para ello formamos parejas y les asignamos número (1 y 2), los números 1 serán las estatuas y los números 2 serán los escultores. Las estatuas se quedan estáticas dispuestas a que los escultores formen figuras con sus cuerpos, manipulando el cuerpo de la estatua, formando diversas figuras.</p> <p>Luego de unos 5 minutos de juego las estatuas se convierten escultores y los escultores en estatuas.</p> <p>Finamente realizamos la dinámica de “Mirada Fija”, todos caminan en diferentes direcciones, velocidad</p>	<p>Detectar la autoconfianza y seguridad que los estudiantes demuestran durante la realización de los ejercicios.</p>

	normal y agregamos la mirada fija, es decir, al pasar por el lado de un compañero, se le mira fijamente a los ojos. Se debe recomendar que no puede haber risas, sonrisas ni muecas. Este ejercicio se debe practicar con seriedad y con una postura esbelta. Esta práctica servirá para fortalecer la seguridad de los estudiantes.	
Tareas para la siguiente sesión:	Practicar vocalización. Traer tres objetos favoritos.	

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°29. CLASE 3.- Unidad 2. Improvisación: Técnicas de improvisación y desarrollo de la creatividad.

CLASE 3	UNIDAD 2: IMPROVISACIÓN Técnicas de improvisación y desarrollo de la creatividad.	
Objetivo	Desarrollamos prácticas que promueven la imaginación mediante técnicas de improvisación actoral para el fortalecimiento de la creatividad.	
Contenido	Ejercicios de improvisación. Ejercicios de confianza.	
Tiempo:	90 minutos	
Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Inicio: Ejercicios de relajación.	Formamos un círculo y realizamos ejercicios de respiración y luego practicamos ejercicios de vocalización. Luego caminamos en diferentes direcciones aplicando la mirada fija.	Se evalúa su nivel de seguridad en la práctica de la mirada fija.

<p>Desarrollo:</p> <p>Ejercicios de improvisación.</p>	<p>Nos detenemos y con las personas que están cerca formamos grupos de 5 personas y entre los miembros deberán formar “escenas estáticas”, las temáticas serán indicadas por el docente (pueden ser valores, acciones, películas, etc.). Una vez elaboradas, cada grupo deberá presentarlas al frente, mientras los demás participantes deberán adivinar el significado de su escena. Puntos para los grupos que adivinen la propuesta.</p> <p>Siguiente actividad, caminamos y luego formamos una media luna, todos sentados y el docente invita a alguien a que pase a hacer representar una figura con su cuerpo y luego se invita a que pase otra persona y complementa la posición de su compañero con otra figura y luego se invita a que pasen voluntarios, quienes también deberán sumarse a representar figuras, hasta que por lo menos participe la mitad del curso. Se repite la actividad, invitando a que pasen los que no participaron.</p>	<p>Evaluar su nivel de creatividad y autoconfianza, mediante su participación en las propuestas improvisadas.</p>
<p>Cierre:</p> <p>Ejercicios de confianza</p>	<p>Todos toman uno de los “objetos favoritos” que llevaron y explican a los demás por qué lo escogieron.</p>	<p>Se evalúa su expresión oral y su creatividad en su argumentación.</p>
<p>Tareas para la siguiente sesión:</p>	<p>Traer bufandas de tela.</p>	

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°30. CLASE 4.- Unidad 2. Improvisación: Técnicas de improvisación y desarrollo de la creatividad.

CLASE 4	UNIDAD 2: IMPROVISACIÓN Técnicas de improvisación y desarrollo de la creatividad.	
Objetivo	Fortalecer la autoconfianza de los estudiantes mediante técnicas que estimulan la imaginación y el trabajo en equipo.	
Contenido	Ejercicios de autoconfianza. Ejercicios de improvisación. Ejercicios que estimulan la creatividad.	
Tiempo:	90 minutos	
Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Inicio: Ejercicios de relajación y estiramiento.	Realizamos ejercicios de respiración y estiramiento del cuerpo. Y luego relajamos el cuerpo con movimientos en el piso.	El docente evalúa la flexibilidad del estudiante.
Desarrollo:	Se pide a todos que tomen sus bufandas y luego se formen grupos de dos personas y a uno se le asigna el nombre "Dante" y al otro el nombre "Virgilio". Los A deberán colocarse las bufandas bien aseguradas. Mientras tanto, en diferentes lugares del salón colocamos sillas, mochilas y otros objetos. Luego los Virgilio tomarán a su compañero Dante y le pedirán que ponga una mano derecha en su hombro izquierdo y le guiarán por todo el salón evitando que se tropiece con alguno de los objetos. Posteriormente cambian de papel y los Dante se vuelven Virgilio y viceversa.	Determinar el nivel de confianza que demuestra el estudiante con relación a su compañero.

	Luego dividimos la cantidad total de estudiantes en 3 equipos. En cada equipo, la mitad deberán colocarse las bufandas y la otra deberá formar una estatua que represente algún hecho histórico, (los estudiantes que deben armar la estatua se ponen de acuerdo lo que representarán). Finalmente les quitan las bufandas y explican su propuesta.	
Cierre:	Formamos un círculo y cada uno cuenta su experiencia, lo que sintió al estar con los ojos vendados.	Se evalúa su expresión oral y la atención de los estudiantes.
Tareas para la siguiente sesión:	Traer ropa extra como: sacos, corbatas, mandiles, vestidos, sombreros, carteras, etc. Traer las bufandas.	

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°31. CLASE 5.- Unidad 2. Improvisación: Técnicas de improvisación y desarrollo de la creatividad.

CLASE 5	UNIDAD 2: IMPROVISACIÓN	
	Técnicas de improvisación y desarrollo de la creatividad.	
Objetivo	Fomentar la creatividad mediante la representación improvisada de juego de roles.	
Contenido	Imaginación y creatividad. Expresión oral. Escucha activa. Movimiento escénico.	
Tiempo:	90 minutos	
Estructura de la clase	Actividad	Evaluación

Inicio:	Iniciamos caminado y se aplicará la actividad mirada a un “punto fijo” consistente en que cada estudiante debe imaginar un punto hacia el cual debe dirigirse caminando. La caminata tiene que ser erguida, firme y con expresión facial de seriedad.	Determinar el nivel de seriedad que demuestra cada estudiante.
Desarrollo:	<p>Colocamos toda la ropa y accesorios traídos en un lugar que indique el docente, los cuales deberán estar expuestos como en una “feria”</p> <p>Formamos equipos de 6 personas y a cada equipo se le asigna una temática (discriminación, racismo, violencia física, violencia psicológica, acoso laboral, bullying escolar, etc). Cada equipo deberá improvisar la temática asignada, sólo se ponen de acuerdo en el “problema”, los personajes y la posible “solución, para esta organización se asignará 10 minutos. La intervención de cada personaje será una improvisación en función al problema y la solución acordada. Cada grupo tendrá 10 minutos para su representación.</p> <p>Para complementar la actividad el docente dirá: iremos a la “feria” y se formará una fila y cada estudiante podrá tomar una ropa o accesorio de la “feria” según le sea útil para su representación.</p> <p>Finalizadas las presentaciones volvemos a la fila y devolvemos los</p>	Se evalúa la calidad de la actuación de cada participante, considerando su movimiento escénico y su expresión oral.

	objetos, a la vez los dueños van retirando sus pertenencias.	
Cierre:	Realizamos ejercicios de relación desde la cabeza hasta los pies, nos colocamos las bufandas y el docente va indicando el tipo de movimiento que se debe realizar, cada uno realiza los movimientos conforme lo imagina. Se sugiere acompañar la actividad con música relajante.	Mediante la observación se detecta la calidad de sus movimientos y su autoconfianza.
Tareas para la siguiente sesión:	Traer cuaderno de apuntes, lápices, bolígrafos, borrador, tajador, resaltadores. Traer bufandas.	

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°32. CLASE 6.- Unidad 3. Dramaturgia: Escritura creativa y dramaturgia.

CLASE 6	UNIDAD 3: DRAMATURGIA Escritura creativa y dramaturgia.	
Objetivo	Fortalecer la expresión escrita, aplicando técnicas de producción textual que fomenten la imaginación.	
Contenido	Ejercicios de producción textual Aplicación de técnicas de escritura creativa.	
Tiempo:	90 minutos	
Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Inicio:	Iniciamos calentado caminando con velocidades del 1 al 10 y cuando el docente dice “agua” caminamos lentamente implementando movimientos del cuerpo imaginando ser cuerpos en movimiento en el agua. Cuando diga “tempestad” todos corren de un lado a otro generando una	Se evalúa la flexibilidad y espontaneidad del cuerpo.

	<p>especie de caos, también puede haber gritos o frases de caos.</p> <p>Finalmente se dirá la palabra “calma” y todos deberán tranquilizarse, caminar lentamente hasta que el docente pedirá que se sienten en posición buda y se realizarán ejercicios de relajación, tipo yoga.</p> <p>Luego deberá ordenarse la sala con sillas y mesas, ya que se trabajará “escritura”.</p>	
<p>Desarrollo:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. En cinco minutos todos deben escribir acerca de “el momento de su vida que más le gustó”. (Recomendación: Después de cada producción colocar una línea debajo como separación) 2. Colocarse en pareja y elaborar 5 preguntas que le harían a su compañero para conocer acerca de su producción anterior, es decir, sobre “el momento de su vida que más le gustó”. un nombre ficticio para el diálogo. 3. Volvemos a la producción individual y pedimos que cada uno cree un personaje principal y dos secundarios, indicando sus características físicas y psicológicas de cada uno. Así mismo, describir el “contexto” (tiempo y espacio) donde se desarrollará el diálogo. (ver esquema en anexos) 5. Luego se pedirá que escriban una serie de palabras en columna 	<p>Se deberá leer las producciones para evaluar el nivel de creatividad, ortografía y sintaxis.</p>

	<p>relacionadas a lugares, olores, sabores, colores, emociones.</p> <p>(Recomendación: Escribir con letra clara y legible, ya que los trabajos serán socializados)</p> <p>Resaltar dos palabras de cada columna y con las palabras resaltadas crear diálogos cortos con los personajes propuestos.</p> <p>Formar grupos de 4 personas y socializar los trabajos, circulando los cuadernos entre todos los miembros del grupo.</p>	
Cierre:	<p>Guardar todos los materiales, despejar la sala y colocarse en círculo en posición buda, colocarse la bufanda o venda en los ojos y comenzar a realizar ejercicios de relajación o yoga que deberán ser descritos con claridad por el docente. A medida que se van realizando los ejercicios, el docente deberá describir lugares, sonidos, aromas que fomenten la imaginación del estudiante.</p>	<p>Evaluar la predisposición del cuerpo para realizar los ejercicios de manera espontánea, flexible e imaginativa.</p>
Tareas para la siguiente sesión:	<p>Traer cuaderno de apuntes, lápices, bolígrafos, borrador, tajador, resaltadores.</p> <p>Traer en formato físico: versos de poemas o estrofas y párrafos o frases de narraciones.</p>	

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°33. CLASE 7.- Unidad 3. Dramaturgia: Escritura creativa y dramaturgia.

CLASE 7	UNIDAD 3: DRAMATURGIA Escritura creativa y dramaturgia.	
Objetivo	Fortalecer la expresión escrita, aplicando técnicas de escritura creativa para la producción de monólogos y diálogos.	
Contenido	Ejercicios de producción textual. Aplicación de técnicas de escritura creativa.	
Tiempo:	90 minutos	
Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Inicio:	Se colocan las bufandas, se quitan los zapatos y comienzan a realizar ejercicios de relajación. El docente va indicando los movimientos y se va acercando a los estudiantes que no estén pudiendo coordinar para indicarles lo que deben realizar. Necesariamente tiene que haber música de relajación. Se quitan las bufandas. Se colocan los zapatos y se inicia la producción.	Se evalúa el nivel de seguridad y autoconfianza que demuestran en sus movimientos.
Desarrollo:	Se pedirá que en 5 minutos escriban un texto en "primera persona" de acuerdo a la orden que vaya dando el docente: Primero escribirán cómo se sienten "hoy". Luego continuarán su escritura con una descripción de lo que les sucedió "hoy". Finalmente deberán terminar su texto escribiendo algún recuerdo de su infancia.	Se evalúa su creatividad, imaginación y fluidez en la escritura.

	<p>*El desarrollo de esta técnica será indicado por el docente, según los tiempos que vea conveniente.</p> <p>*Se finalizará la actividad con la lectura de sus monólogos.</p> <p>2. Para la segunda técnica se pedirá que escriban “diálogos” de dos o más personajes donde se incluyan versos o frases copiadas de los poemas y textos que el estudiante llevó en formato físico.</p> <p>*Se finalizará la actividad con la lectura de sus diálogos.</p> <p>Se explicará la estructura y elementos de una obra dramática: personajes, actos, escenas, Cuadros, etc.</p>	
Cierre:	<p>Para cerrar la clase cada participante escribirá una historia que le gustaría ponerla en escena. Este argumento podrá estar escrito en prosa y deberá contener:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Protagonista y antagonista. -Contexto bien definido (época - lugar). -Tema central. -Problema. <p>Luego deberán convertir su narración en un “guion”, debiendo completar la historia con un total de 6 personajes.</p>	Se evalúa la calidad de sus producciones.
Tareas para la siguiente sesión:	Concluir o mejorar el trabajo del “guion”.	

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°34. CLASE 8.- Unidad 3. Dramaturgia: Escritura creativa y dramaturgia.

CLASE 8	UNIDAD 3: DRAMATURGIA Escritura creativa y dramaturgia.	
Objetivo	Promover la producción de guiones cortos aplicando técnicas de escritura para fortalecer su expresión escrita.	
Contenido	Ejercicios de producción textual. Aplicación de técnicas de escritura creativa.	
Tiempo:	90 minutos	
Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Inicio:	Iniciamos la clase con ejercicios de relajación, flexibilidad y vocalización, siempre con acompañamiento musical.	Se evalúa el nivel de seguridad y autoconfianza que demuestran en sus movimientos.
Desarrollo:	<p>Seguidamente se procederá con una técnica de escritura, para la cual el docente pedirá que escriban una historia que deberá llevar la palabra que él indique “.....”.</p> <p>Los estudiantes no pueden parar de escribir, mientras tanto el docente irá indicando otra y otra palabra, que deberán ser utilizadas en sus textos.</p> <p>Todas las palabras empleadas deberán estar resaltadas o subrayadas.</p> <p>2. Se procederá a revisar su “guion”, es decir, el trabajo realizado en el cierre de la anterior clase, el mismo que debió ser concluido o mejorado, para ello se deberá dar un espacio de 15 minutos.</p> <p>En este lapso los estudiantes podrán</p>	Se evalúa su creatividad, imaginación y fluidez en la escritura.

	<p>pedir al docente revisión, corrección o sugerencias para su trabajo.</p> <p>3. Formar grupos de 6 personas y se hará una lectura circular de todos los trabajos.</p> <p>4. Luego se realizará un conversatorio entre todos los miembros del equipo donde se comentará cada uno de los guiones, para ello cada miembro deberá dar su valoración crítica.</p> <p>5. Finalmente se escogerá uno de los guiones, el mismo que de manera conjunta deberá ser mejorado.</p>	
Cierre:	Para cerrar la clase el equipo deberá consensuar cómo podrán mejorar el guion escogido, tomando en cuenta la participación de todos los miembros del equipo como personajes.	Se evalúa el trabajo en equipo, diálogos y consensos.
Tareas para la siguiente sesión:	<p>Concluir o mejorar el trabajo del guion.</p> <p>Presentar los guiones personales (de cada estudiante) en formato impreso tamaño carta.</p>	

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°35. CLASE 9.- Unidad 3. Dramaturgia: Escritura creativa y dramaturgia.

CLASE 9	UNIDAD 3: DRAMATURGIA	
	Escritura creativa y dramaturgia.	
Objetivo	Promover las relaciones dialógicas y el trabajo en equipo mediante la creación colectiva de guiones.	
Contenido	<p>Escritura creativa.</p> <p>Creación colectiva de guiones.</p>	
Tiempo:	90 minutos	
Estructura de la clase	Actividad	Evaluación

Inicio:	Iniciamos la clase con ejercicios de relajación, flexibilidad y vocalización, siempre con acompañamiento musical.	Se evalúa el nivel de seguridad y autoconfianza que demuestran en sus movimientos.
Desarrollo:	<p>Presentación de los trabajos impresos (guiones personales)</p> <p>Se organizan en los grupos conformados la anterior clase.</p> <p>Un miembro del equipo lee el trabajo realizado la anterior clase para recordar el contenido.</p> <p>Se continuará mejorando y aportando al trabajo del guion, el cual deberá tener una duración de 15 minutos con dos o tres actos, sin narrador.</p>	<p>Se evalúa su creatividad, imaginación y fluidez en el trabajo personal del guion.</p> <p>También se evaluará la ortografía, coherencia y sintaxis en el trabajo personal del guion.</p>
Cierre:	Se dará recomendaciones generales para mejorar su creación colectiva del guion.	Se evalúa el trabajo en equipo, diálogos y consensos.
Tareas para la siguiente sesión:	<p>Presentación del guion concluido en formato impreso.</p> <p>Fotocopias del guion, una copia por miembro del equipo.</p>	

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°36. CLASE 10.- Unidad 4. Puesta en escena

CLASE 10	UNIDAD 4: PUESTA EN ESCENA Preparación de escenografía
Objetivo	Fortalecer su expresión oral y escrita mediante la práctica de representación escénica.
Contenido	Escenografía. Representación escénica de sus producciones.
Tiempo:	90 minutos

Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Inicio:	Iniciamos la clase con ejercicios de relajación, flexibilidad y vocalización, siempre con acompañamiento musical.	Se evalúa el nivel de seguridad y autoconfianza.
Desarrollo:	Iniciarán ensayos de los guiones preparados. Cada grupo podrá ubicarse en los lugares que convenga. El docente deberá orientar y guiar los ensayos con cada grupo. Para los ensayos deberán llevar vestuario y elementos que se usarán en la actuación.	Evaluar el desempeño actoral de cada estudiante.
Cierre:	Antes de finalizar la clase, mediante un Cuadro se explicará acerca de las partes de un escenario (proscenio, escenario principal, bambalinas, telón, forillos, cuevas y otros), la escenografía y sus elementos (iluminación, utilería, vestuario, colores y otros)	Evaluar el nivel de atención y respeto que demuestran durante la explicación.
Tareas para la siguiente sesión:	Fotocopias de los guiones para el ensayo. Utilería, vestuario y otros elementos necesarios para la puesta en escena.	

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°37. CLASE 11.- Unidad 4. Puesta en escena

CLASE 11	UNIDAD 4: PUESTA EN ESCENA Ensayo final con escenografía, utilería y vestuario
Objetivo	Fortalecer su creatividad mediante la producción escenográfica y el uso de la utilería y el vestuario con materiales del entorno.
Contenido	Representación escénica con utilería y vestuario. Aplicación de la improvisación.

Tiempo:	90 minutos	
Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Inicio:	Realizar algunos ejercicios de relajación y estiramiento.	Se evalúa el nivel de seguridad y autoconfianza.
Desarrollo:	Cada equipo prepara su escenografía. Se deberá indicar que en los ensayos se debe usar todos los elementos que serán usados el día de la presentación y luego continúan con la práctica de los guiones. El docente deberá realizar seguimiento y orientación a cada grupo.	Evaluación a la calidad de uso de utilería, dominio de escenario y fluidez y vocalización.
Cierre:	Recomendaciones para la presentación final de las obras: Posición y postura escénica. Actitud, mirada y dominio de escenario. Fluidez, vocalización y volumen de voz. Improvisación y creatividad. Seguridad y autoconfianza.	Escucha activa y atención durante las recomendaciones.
Tareas para la siguiente sesión:	Material de escenografía.	

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N°38. CLASE 12.- Unidad 4. Puesta en escena / Presentación final.

CLASE 12	UNIDAD 4: PUESTA EN ESCENA Puesta en escena / Presentación final.
Objetivo	Representar las obras dramáticas en escenario como producto del taller de teatro para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.

Contenido	Armado de escenografía. Puesta en escena.	
Tiempo:	120 minutos	
Estructura de la clase	Actividad	Evaluación
Inicio:	Dado que esta planificación se desarrollará el día de la presentación de las obras, se iniciará con la preparación de la escenografía colocando y armando todo lo necesario como: telones, bambalinas, Cuadros de fondo, luces, utilería.	Participación efectiva en el armado del escenario.
Desarrollo:	Presentación de las obras preparadas como producto del taller, con uso de utilería, vestuario y escenografía.	Calidad de participación en la puesta en escena.
Cierre:	*El cierre se desarrollará en otra fecha, donde se realizará una reunión de evaluación, coevaluación y autoevaluación del taller.	Evaluación, coevaluación y autoevaluación del Taller de teatro.

Fuente: Elaboración Propia

3.7. Métodos y técnicas

A continuación, se describen los métodos y técnicas que viabilizarán la aplicación del plan de desarrollo del Taller de Teatro “Círculo abierto”

3.7.1. Métodos

Entre los métodos que se aplicarán para la ejecución de las actividades del Taller de teatro están: el método lúdico, método de Stanislavski y el método de Meisner.

3.7.1.1. Método lúdico

El método lúdico se enfoca en la aplicación constante de juegos y actividades prácticas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, busca que el desarrollo cognitivo, social y emocional promuevan un aprendizaje significativo.

3.7.1.2. Método de Stanislavski

Consistente en la aplicación de ejercicios para desarrollar la capacidad de interpretar los personajes mediante el estímulo de sus propias emociones. Se estudia el guion de manera detallada para comprender y aprehender las características del personaje, sus emociones, actitudes, sus anhelos y propósitos. Este método se enfoca en la construcción del personaje mediante la memoria emocional.

3.7.1.3. Método de Meisner

La aplicación de este método favorece la capacidad de responder espontáneamente en una escena, ya que sus ejercicios se enfocan en la reacción que el actor debe tener al instante, este método promueve una improvisación de calidad y genuina, cuyas acciones representen emociones creíbles y verdaderas en escena.

3.7.1.4. Método del Teatro del Oprimido (TDO)

El método del Teatro del oprimido, según Boal (2002) “es un método complejo y coherente, cuyos principios son: a) la transformación del espectador en protagonista de la acción teatral; b) el intento, a través de esa transformación de modificar la sociedad y no sólo interpretarla” (pág. 18). Boal propone una serie de técnicas lúdicas para aplicar el teatro desde una perspectiva participativa, donde los actores pueden interactuar con los no actores para dar soluciones a los problemas planteados en escena.

3.7.2. Técnicas

Las técnicas que se utilizarán en el desarrollo del Taller de Teatro están: los juegos de imaginación, ejercicios vocales, ejercicios de relajación y estímulo de emociones, juego de roles, improvisación, lectura dramatizada, escritura creativa.

3.7.2.1. Juegos de imaginación

Son juegos que desarrollan la creatividad del actor, se aplican desde el calentamiento e incluso cuando el actor se encuentra en escena, son ejercicios de imitación, de representación sensorial, de creación escenográfica, de visualización, de creación de personajes y otros.

3.7.2.2. Ejercicios vocales

Estos ejercicios consisten en aplicar técnicas para entrenar y modular la voz, para generar potencia en el tono, así mismo se aplican ejercicios de vocalización para que la expresión oral en escena sea clara y fluida.

3.7.2.3. Ejercicios de relajación y estímulo de emociones

Los ejercicios de relajación tienen el objetivo de relajar el cuerpo y la mente, liberando tensiones físicas y emocionales, ya que se aplican ejercicios de estiramiento, pero también de meditación para que el actor se sienta libre de tensiones y se le genere confianza y seguridad en sí mismo.

3.7.2.4. Juego de Roles

Esta técnica favorece la imaginación de los participantes, ya que promueve la creación de personajes o situaciones con base en la realidad. Además, los diálogos que se generan en esta técnica favorecen la interacción social, la escucha activa y el trabajo en equipo.

3.7.2.5. Improvisación

Es una técnica que emplea la creatividad en la resolución de un problema, además potencia la conexión emocional, el trabajo en equipo y la confianza entre sus miembros. Los ejercicios que se aplican en la práctica de la improvisación emplean otras técnicas físicas y emocionales que ayudan al actor o participante a reaccionar de manera asertiva y oportuna en un determinado contexto.

3.7.2.6. Lectura dramatizada

Consiste en la lectura de un guion sin necesidad de memorizarlo, empleando una lectura apropiadamente entonada, de manera que el personaje esté debidamente representado mediante la voz del lector, además, este tipo de lectura puede ir acompañada de gestos y movimientos, logrando una comprensión significativa del guion.

3.7.2.7. Escritura creativa

La escritura creativa fortalece la imaginación y el pensamiento crítico, ya que al crear la historia o guion teatral se aplican diversos juegos de escritura que fomentan al análisis crítico del escritor con el de construir una historia con sentido lógico. Esta técnica fomenta la creatividad, la imaginación, la investigación y fortalece la redacción, la ortografía y el uso de figuras literarias, logrando que los textos sean de calidad.

3.8. Evaluación

Conforme la ley 070, la evaluación se basa en cuatro dimensiones: ser, saber, hacer y decidir. Además, según los principios que la misma ley establece que la evaluación es integral, participativa, continua y comunitaria:

3.8.1. Características de la evaluación por principios

Integral: Evalúa el conocimiento (saber), las habilidades desarrolladas en las prácticas (hacer), los valores que adquiere en la interacción con los demás (ser) y la capacidad de tomar decisiones para beneficio suyo y de su entorno (decidir).

Participativa: La evaluación es activa, no sólo memorística, donde se valoran los logros y los intentos para alcanzar un objetivo.

Continua: La evaluación no se limita a un examen o a una clase, la evaluación tiene que ser constante y debe valorar todas las acciones de los estudiantes, cuya valoración no siempre será objetiva, también la observación permitirá valorar el progreso de un estudiante.

Comunitaria: La evaluación debe implicar a la comunidad educativa, docentes, estudiantes y todo el entorno que coadyuve en el proceso formativo del estudiante.

3.8.2. Evaluación en las cuatro dimensiones con relación a las habilidades lingüísticas:

La evaluación desde la perspectiva de las cuatro dimensiones con relación a las habilidades lingüísticas, valora el ser, el saber, el hacer y el decidir.

Cuadro N°39: Evaluación en las cuatro dimensiones.

DIMENSIONES	CARÁCTERÍSTICAS	HABILIDAD LINGÜÍSTAS
SER	Se valoran las actitudes de empatía, respeto, solidaridad, cooperación.	Escucha activa. Relaciones dialógicas.
SABER	Se valoran los conocimientos previos y también los conocimientos aprendidos en la teoría y en la práctica.	Saber leer: lectura comprensiva, lectura crítica. Saber escribir: redacción, ortografía y escritura creativa. Saber hablar: expresión oral, claridad, fluidez.
HACER	Se valoran sus habilidades, su creatividad y sus producciones.	Creación de escenografía. Producción de textos dramáticos (dramaturgia) Oratoria: persuasión, fluidez, claridad.
DECIDIR	Se valora su toma de decisiones y su cambio de actitud con base en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.	Su comunicación asertiva. El progreso de sus cuatro habilidades lingüísticas.

Fuente: Elaboración propia

3.8.3. Evaluación de la Propuesta por el método Delphi

Para la evaluación y validación de la propuesta se aplicó el método Delphi, seleccionando a 21 expertos, conocedores del ámbito artístico teatral y pedagógico, con la finalidad de recibir una opinión que certifique que el Taller de Teatro favorece el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.

3.8.4. Resultados de la evaluación a la propuesta por 21 expertos

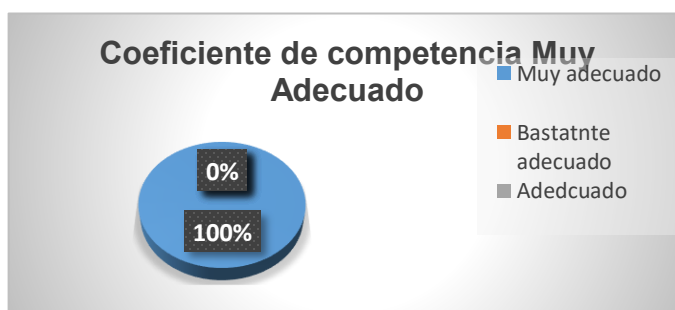
La evaluación mediante el método Delphi fue aplicada a expertos en el área de educación, tomando en cuenta a maestros del área de Comunicación y Lenguajes, también a docentes y ex docentes del área de Comunicación y Lenguajes de la Escuela Superior de Formación de Maestros y también se tomó en cuenta a expertos en el área del teatro, considerando a actores y directores de teatro.

Según los resultados de la aplicación del Método Delphi, los 21 expertos emitieron la calificación de “muy adecuado”, es decir que consideran totalmente pertinente la aplicación del Taller de Teatro como estrategia para fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes de la Carrera de Comunicación y Lenguajes desde el Tercer y Cuarto año, ya que el objetivo de esta propuesta es mejorar el desarrollo de dichas habilidades para un ejercicio eficiente de la profesión del magisterio.

3.8.5. Representación gráfica sobre el coeficiente de validación de la propuesta

La representación gráfica que sigue, ilustra el resultado de la encuesta aplicada a los expertos, donde se demuestra el consenso que valida la pertinencia de la propuesta.

Gráfico 13: Representación gráfica sobre el coeficiente de validación de la propuesta



Fuente: Elaboración propia

En conclusión, el método Delphi fue la herramienta metodológica crucial para asegurar la validez de contenido y pertinencia de la propuesta “El Taller Teatro como estrategia para fortalecer las habilidades lingüísticas en estudiantes de tercer y cuarto año de la Escuela de Formación de Maestros Mariscal Sucre”.

La opinión de los 21 expertos validó el significado positivo de las actividades propuestas, las cuales están dirigidas a estimular y fortalecer las habilidades lingüísticas, otorgando credibilidad a la estrategia planteada y asegurando que el diseño de esta estrategia sea aplicable y adecuado para el fin que se persigue.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Los fundamentos teóricos establecen que las técnicas teatrales desarrolladas desde una perspectiva pedagógica fomentan el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.
- Mediante la encuesta se logró identificar la situación actual del deficiente desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes de Tercer y Cuarto año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la ESFM, lo cual favoreció el diseño de la propuesta.
- Las estrategias aplicadas por los docentes generalmente están orientadas al aprendizaje teórico, por lo cual no fortalecen plenamente el desarrollo de habilidades lingüísticas, dejando a algunos estudiantes con falencias en el hablar, escribir, leer y escuchar, habilidades primordiales en un futuro maestro.
- Mediante la entrevista a ex docentes de la materia de teatro, actores e instructores de teatro y maestros de Comunicación y Lenguajes se logró determinar la importancia del taller de teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.
- Se ha logrado el diseño de una estrategia didáctica basada en el Taller de Teatro, cuyas actividades están orientadas a fortalecer el “hablar” al interrelacionarse y comunicar sus ideas con fluidez y seguridad; el “escuchar” al atender e interpretar asertivamente las ideas de sus compañeros; el “leer” fortaleciendo su comprensión lectora y análisis crítico; y el “escribir” al producir dramaturgia coherente, crítica y creativa.
- La aplicación del Taller de Teatro fortalecerá las habilidades lingüísticas y también la seguridad, la autoestima, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.
- El resultado de la evaluación de la propuesta realizado por los 21 expertos, a través del método Delphi, dio como coeficiente a muy adecuado para su implementación como un instrumento para desarrollar habilidades lingüísticas en estudiantes de la Carrera de Comunicación y Lenguajes.

Recomendaciones

- ✓ Todo docente de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la ESFM tiene que tener capacitación y formación en el área teatral para impartir el taller con conocimiento y propiedad.
- ✓ Para que el Taller de Teatro tenga efectos positivos en el fortalecimiento de habilidades lingüísticas se lo debe aplicar de manera sistemática, continua y práctica.
- ✓ La aplicación del Taller de Teatro tiene que realizarse en horario extra curricular y en un espacio amplio y cerrado para generar la concentración y motivación de los estudiantes.
- ✓ El docente debe prever equipos de sonido y materiales que faciliten el desarrollo del taller, con la finalidad de hacerlo dinámico, atractivo y productivo.
- ✓ El docente tiene que ser un mediador motivador para generar confianza en el estudiante, eso hará que el estudiante fortalezca su autoestima y desarrolle sus habilidades con mayor seguridad.
- ✓ Para lograr la efectividad de la estrategia del Taller de Teatro en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, toda actividad que se ejecute tiene que estar debidamente planificada y orientada a los objetivos que se deseen alcanzar.

REFERENCIAS

- Álvarez Domínguez, P., & Martín López, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 41-51.
- Ander - Egg, E. (1991). *El taller, una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio del Río de La Plata.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de la Investigación. Introducción a la metodología científica* (6ta Edición ed.). Episteme.
- Baldín, A. (2012). *Asociación para educadores teatrales de Reino unido*.
- Benoit Ríos, C. (2024). <https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.8916>.
- Bermúdez , L., & González , L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quórum Académico*, 8(1), 95-110.
- Bernal & Cárdenas, A. y. (2019). *Influencia emocional del profesorado en la construcción de la identidad del alumnado*. *Revista Bordón*, 61 (3), 19-31.
- Bernal , C. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Colombia: Pearson Educación.
- Bisquera, R. (2017). *Competencias emocionales del profesorado*.
- Boal , A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Alba.

Cadwell Cook, H. (1917). *The Play Way: An essay in educational method*.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua* (Novena ed.). España: GRAO.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. España: Graó.

Cassay et al, L. M. (2017). *Enseñanza de la lengua*.

Chain, D. W. (2018). *Emotional intelligence, self-efficacy, and coping among Chinese prospective and in-service teachers in Hong Kong*. *Educational Psychology*.

Chomsky, N. (2017). *Los aspectos de la teoría de la sintaxis (actualizado)*. España: Aguilar.

Clauder, C. (2018). *Introducción a la Educación Emocional y Social. En Educación Emocional y Social. Análisis Internacional. Informe Fundación Marcelino Botin. (pp.19-42) Fundación Marcelino Botin: España. España.*

Codesido Breijo, Ó. (2011). *Análisis de los factores que intervienen en la elaboración del método de acciones físicas de Stanislavsky: Propuesta Psicopedagógica*. A Coruña.

De la Vega, L. (2016). *El teatro es un tablado, dos seres humanos y una pasión*.

Di Lorenzo, M. (2021). *Estrategias didácticas bilingües para mejorar las Competencias Comunicativas del Idioma Italiano Especialidad Lenguas y Lingüística - Universidad de Guayaquil*. Guayaquil.

Díaz - Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill Interamericana.

- Diaz, R. (2019). *Taller de actividades de Teatro para fortalecer las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN.*
- Domínguez & Martínez, A. (2017). *El teatro ayuda a mejorar y fortalecer la autoestima del niño venciendo al miedo público y a la timidez.*
- Durkheim, E. (2003). *Educación y Sociología.* Barcelona: Ediciones Península s.a.
- Echevarría, M. (2016). *Reacciones de los niños ante el teatro.*
- Espinoza Chiqui, K. G., & Cortez Ayoví, V. D. (2019). *Estrategia metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura desde un enfoque comunicativo.* Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador.
- Flores, L. (2018). *Las habilidades lingüísticas y comunicación en la formación docente.*
- Goleman, D. (2015). *Emotional Intelligence.* New York: Bantam Books.
- Gutiérrez et al, M. M. (2017). *Apuesta por la formación de competencias desde la inteligencia emocional. Reflexiones sobre su importancia en la docencia. Edetania, (44), 77-92.*
- Henández Mendoza, S. L., & Duana Ávila, D. (2022). *Métodos teóricos en la investigación.* Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Hernández Ortega, J., & Morales García, M. (2024). *El teatro como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de habilidades lingüísticas, cognitivas y socioemocionales en el grado 3° de la Institución Santa María Goretti.*

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6ta Edición). México: McGraw-Hill/ Interamericana Editores.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6ta edición). México: McGraw-Hill/Interamericana Editores.

Hernandez, S. (2019). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. México: Interamericana editores.

Homs, M. (2013). El Teatro del Oprimido como herramienta socioeducativa para la integración social en el aula en 1º de ESO. *Maestría*. Universidad Internacional de la Rioja, Barcelona.

[http://www.mariscalsucre.edu.bo/index.php/academica/coordinacion-primaria/educacion-
artes-plasticas-visuales](http://www.mariscalsucre.edu.bo/index.php/academica/coordinacion-primaria/educacion-artes-plasticas-visuales). (s.f.).

Hurtado de Barrera, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Sypal.

Hymes, D. H. (1971). Acerca de la competencia comunicativa.

Ibidem, A. (2016). *Estrategias de enseñanza y planificación*.

Inga, W. (2021). *Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes universitarios de estudios generales de la UNCP” plantea el objetivo de establecer la influencia de la aplicación del teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión*.

- Laferriere, G. (2011). La pedagogía tetral, una herramienta para educar. *Educación Social*(13), 54 - 65.
- Landaheta, J. (2021). *El método Delphi. Una técnica de previsión del futuro*. Barcelona.
- Ley 070. (2017). *Ley de la educación*. Bolivia.
- Lomas, C., Osoro , A., & Tusón , A. (2015). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua (actualizado del 1997 al 2015)*. Barcelona, España: PAIDÓS.
- López & Salovey, P. y. (2018). *Hacia una educación más amplia: Habilidades sociales, emocionales y prácticas*.
- López Gómez, E. (2018). *El método Delphi en la investigación actual en educación: una revisión*. Madrid, España.
- Manzano, N. (2016). *Teatro foro como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la filosofía en la Carrera de Cosmovisiones, Filosofía y Psicología de la ESFMTHEA*.
- Marciano , M. (2017). <https://latinoamericana.wiki.br/es/entradas/n/nuevos-horizontes>.
Obtenido de Enciclopedia Latinoamericana.
- Martínez Díaz, E. S., Díaz, N., & Rodríguez, D. E. (2011). El andamiaje asistido en procesos de comprensión lectora en universitarios. *Educación y Educadores*, 14(3).
- Mearns & Cain, J. J. (2018). *Mearns, J. y Caín, JE (2003). Relaciones entre el estrés ocupacional de los docentes y su agotamiento y angustia: roles de afrontamiento y*

expectativas de regulación del estado de ánimo negativo. Ansiedad, estrés y afrontamiento, 16 (1), 71-82.

Medina Romero, M. Á., Rojas León, C. R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R. M., Martel Carranza, C. P., & Castillo Acobo, R. Y. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.

Meneses, J. (s.f.). *El cuestionario*. Universitar Obrera de Catalunya.

Navarro, S. (2017). *La dramatización es un potente instrumento de desarrollo de habilidades sociales y valores*.

Ñaupas & Romero, H. V. (2018). *Metodología de la Investigación*.

Onieva López, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo. Tesis doctoral*.

Padilla Góngora, D., Martínez Cortés, M., Pérez Morón, M., Rodríguez Martín, C., & Miras Martínez, F. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 177-183.
Recuperado el 2020

Palacios, L. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura universal en los estudiantes del Quinto Semestre de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura en la Universidad Central del Ecuador*. Ecuador.

Parker et al, C. R. (2014). *Academic achievement in high school: does emotional intelligence matter? Personality and Individual Differences*.

- Pérez Gutiérrez, M. (2014). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas didácticas*(12), 70 - 78.
- Polo, G. (2019). *Estrategias de teatro para el desarrollo de la expresión oral y corporal, en la asignatura de Historia de la Colonización y Descolonización I, para estudiantes de tercero de Ciencias Sociales de ESFM "Mariscal Sucre.*
- Ponce Talancón, H. (2007). La matriz foda: alternativa de diagnóstico y determinación de estrategias de intervención en diversas organizaciones. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 114.
- Poyatos, F. (2017). *La comunicación no verbal*. AKAL.
- Ramirez, V. (Noviembre de 2016). Obtenido de <http://www.mariscalsucre.edu.bo/index.php/institucion/historia>
- Ramos, F. W., Domínguez, M. A., & Stipcich, S. (2020). "Habilidades lingüísticas identificadas en los discursos argumentativos de estudiantes que se forman para ser profesores de Física". *Avances en la enseñanza de la Física*, 2(1), 9 - 21.
- Reguant Álvarez, M., & Torrado Fonseca, M. (2016). El método Delphi. *Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, España.
- Reina, R. (2019). *Acercamiento del niño al teatro es producto del juego espontáneo por medio de la imitación de diferentes personajes.*
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jimenez, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.

Ruiz Callejas, J. M. (s.f.). Glosario de términos de uso frecuente en la investigación. Obtenido de https://recursos.ucol.mx/tesis/glosario_terminos_investigacion.php

Sanchez Melendez, L. A. (2025). Taller de teatro escolar y desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de secundaria "Institución Educativa Privada Aurelio Miro Quesada".

Sberviola & Ovejas, I. (2018). *Coeducación: un derecho y un deber del profesorado. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado.*

Seligman, M. (2017). *La auténtica felicidad.* . Barcelona: Vergara.

Spolin, V. (1963). *Improvisation for the Theater.* Northwestern University Press.

Tejerina Lobo, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas .* Siglo XXI de España.

Tejero, J. M. (2021). Técnicas de investigación en los ámbitos sanitario y sociosanitario. 67.

Thompson, A., Gamble, J., Peteraf, M., & Strickland, A. (2012). *Administración Estratégica.* McGraw Hill.

Trozzo, E., & Sampedro, L. (2003). *Didáctica del Teatro I.*

Viera Torres, T. (s.f.). *El aprendizaje verbal significativo de Ausbel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural* (Vol. 26). Universidades.

Viera, T. T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausbel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*(26), 37 - 43.

Villacís Guamán, L. E. (2017). Guía Pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística en la Unidad Educativa Honduras. Ecuador.

Vygotski, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. España: Paidós.

ANEXO 1

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

Señor (a), le saludamos muy cordialmente, al mismo tiempo solicitarle pueda colaborar con el llenado del siguiente cuestionario, datos que servirán para conocer el nivel de habilidades lingüísticas que posee como parte de la formación para ejercer su profesión futura como maestro.

Nota. Solicitamos colocar una X o cualquier otro distintivo en las respuestas que sean de su consideración.

1.- Género de la población encuestada:

Hombres	
Mujeres	

2.- Grado en que cursan los estudiantes encuestados, en la gestión 2024:

1 curso	
2 curso	
3 curso	
4 curso	

3.- Cómo califica el nivel de formación de sus habilidades lingüísticas previo al ingreso a la carrera de Comunicación y Lenguajes

Regular	
Buena	
Muy Buena	
Excelente	

4.- Usted considera que el avance de materias en la carrera de Comunicación y Lenguajes es mayormente:

Más Teórico	
Más Practico	
Teórico Practico	

5.- En su criterio, usted ha tenido actividades didácticas para el desarrollo de habilidades lingüísticas durante su formación en la carrera de Comunicación y Lenguajes.

Sí	
NO	

6.- En qué habilidades lingüísticas considera usted que tiene mayor dificultad.

Saber hablar	
Saber leer	
Saber escribir	
Saber escuchar	

7.- Cómo califica su nivel de oratoria y expresión oral en la transmisión de ideas y conocimientos.

Regular	
Buena	
Muy Buena	
Excelente	

8.- Cómo califica su capacidad de comprensión lectora y análisis crítico de los textos leídos.

Regular	
Buena	
Muy Buena	
Excelente	

9.- Cómo califica su habilidad de escucha activa en sus relaciones interpersonales.

Regular	
Buena	
Muy Buena	
Excelente	

10.- Cómo califica su habilidad en la expresión escrita de sus ideas, tomando en cuenta además su correcta ortografía y sintaxis.

Regular	
Buena	
Muy Buena	
Excelente	

11.- Estaría de acuerdo que los docentes implementen estrategias para desarrollar habilidades lingüísticas desde el primer año de formación profesional en la carrera de Comunicación y Lenguajes.

Sí	
NO	

12.- Qué tipo de estrategias didácticas quisiera que los docentes implementen en las áreas de conocimiento durante su formación:

Aprender conceptos y teorías de cada habilidad.	
Practicar exposiciones.	
Participar en congresos.	
Participar en un taller de teatro.	

Gracias por su colaboración

ANEXO 2

ENTREVISTA PARA DOCENTES, EX DOCENTES DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJES E INSTRUCTORES DE TEATRO

Señor (a), Docente, Ex Docente o Instructor, reciba un cordial saludo, solicito pueda colaborar con el llenado de la siguiente entrevista, para conocer el valor de un taller de teatro en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en la formación profesional de los estudiantes de la carrera de Comunicación y Lenguaje.

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA	RESPUESTAS
1. Mencione su nombre, datos biográficos y realice una breve descripción sobre su formación y experiencia en el ámbito teatral y/o educativo.	
2. ¿Considera necesario que todo docente de especialidad de Comunicación y Lenguajes de la Escuela de Formación de Maestros tenga formación teatral?	
3. Desde su experiencia considera que podría aplicarse el “Taller de teatro” como una “estrategia didáctica” en estudiantes de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la Escuela de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”, ¿Por qué?	
4. ¿Al aplicar “el teatro” como estrategia didáctica, según su criterio qué aspectos se debería tomar en cuenta en la formación del futuro maestro del área de Comunicación y Lenguajes del nivel secundario, ya que difiere de las características y objetivos de la formación de un actor de teatro a nivel profesional?	

5. ¿De qué manera las estrategias aplicadas en un taller de teatro podrían fortalecer las habilidades lingüísticas de expresión oral y expresión escrita?	
6. ¿De qué manera las estrategias aplicadas en un taller de teatro podrían fortalecer las habilidades lingüísticas de leer y escuchar?	
7. A partir de su experiencia ¿qué estrategias específicas considera importantes desarrollar durante un proceso de formación teatral para fomentar tanto la expresión oral y la expresión escrita?	
8. ¿Usted considera que es necesario que el desarrollo del Taller de Teatro debería estar a cargo de un profesional o artista con formación teatral? ¿Por qué?	
9. ¿Conoce experiencias en el contexto nacional o internacional donde se haya aplicado el teatro como estrategia didáctica con estudiantes que se forman para ser futuros maestros o áreas similares? Descríbalas.	
10. ¿Considera importante que el taller de teatro se desarrolle hasta el proceso de la dramaturgia? ¿Por qué?	

Gracias por su colaboración

ANEXO 3

RESPUESTAS DE LA ENTREVISTAS

Triangulación de las entrevistas aplicadas a ex docentes de la asignatura del teatro, actores y directores de teatro

CATEGORÍA	PREGUNTA	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 4	SUJETO 5	INTERPRETACIÓN
Formación teatral	¿Considera necesario que todo docente de especialidad de Comunicación y Lenguajes de la Escuela de Formación de Maestros tenga formación teatral?	Me parece necesario la formación teatral para tal especialidad, o al menos dominar los conceptos básicos para una puesta y montaje de una obra de teatro, y en caso de no tener conocimiento, por lo menos conozca la movida teatral en su entorno para que pueda tener el asesoramiento adecuado.	Sin lugar a dudas, la manera más adecuada de hacer entender el mundo del teatro como rama literaria y como disciplina artística, es ofrecer una experiencia de creación. Empapar directamente al estudiante en la naturaleza compleja de un proceso de montaje para poder comprender la	Sí, es necesario para que pueda replicar en su práctica pedagógica, ser guía, facilitador en los procesos de enseñanza aprendizaje de la puesta en escena de un texto dramático.	Mínimamente haber cursado talleres de formación teatral, porque ayuda a impulsar el dinamismo, la creatividad y la pedagogía en el maestro, hacia sus alumnos.	Considero que junto a la enseñanza de las habilidades de la lengua: leer, escribir, hablar y escuchar, también se tiene que abordar cada género discursivo. Hay que entender cómo funciona cada tipo de texto, tomando como principales referencias los textos de ficción: poesía, narrativa, dramaturgia y ensayo, como ejes principales	Todo docente que regente la materia de teatro en la Escuela de Formación de Maestros deberá tener formación teatral.

			<p>profundidad de sus metalenguajes y posibilidades comunicativas. Para ello, el mismo docente deberá inmiscuirse con más profundidad en este universo, sus formas y recursos, sus diversas miradas formales y estéticas a fin de entender y ser capaz de manejar sus complejas dinámicas.</p>			para luego proceder a los siguientes.	
	<p>¿Usted considera que es necesario que el desarrollo del Taller de Teatro debería estar a</p>	<p>Sí, es muy necesario que contar con un profesional en teatro, por una cuestión de respeto con las personas que tomarán las</p>	<p>La experiencia que ofrece el conocimiento y aplicación práctica y real de esta disciplina es incomparable al cúmulo teórico que intenta</p>	<p>Sí, porque un profesional va a desarrollar el taller de teatro con conocimiento de las artes escénicas, que sea capaz de desarrollar</p>	<p>Si. Porque la experiencia de un profesional o artista es un vínculo de motivación entre el estudiante y el expositor.</p>	<p>Creo que tiene que haber un maestro con experiencia en el ámbito teatral antes que un puro artista de teatro, ya que el maestro debe analizar el</p>	<p>Para que el taller de teatro sea productivo, necesariamente deberá estar dirigido por personas en</p>

	cargo de un profesional o artista con formación teatral?	clases. Es muy común que haya gente que hace solo réplicas de algunos talleres cortos y esporádicos y luego se presente como “formador” lo que no garantiza un trabajo riguroso ni pensante, sino todo lo contrario.	simplemente describirla. En este sentido, la cantidad de recursos y experiencia que puede ofrecer un profesional de teatro siempre será mayor a la que puede brindar alguien que desde afuera intenta replicar en base a llana teoría.	procesos de creatividad, tomando en cuenta las problemáticas de la sociedad actual, es decir, debe tener conocimiento sobre la dramaturgia, tendencias y épocas como también poseer sensibilidad artística.		lenguaje y ver desde el desarrollo pedagógico la adquisición de habilidades. Además, que muchos de los aspectos subjetivos y artísticos del profesional puro en la disciplina dramática podría generar escenarios inconvenientes.	especialistas en formación teatral, por tanto, aunque el docente tenga dicha formación el apoyo de un especialista como un instructor de teatro será favorable para los estudiantes.
	Desde su experiencia considera que podría aplicarse el “Taller de teatro” como una “estrategia	Sí, pero utilizando el teatro como recurso educativo, donde la importancia es desarrollar un teatro más humano y no tan artística, con esto no quiero decir	La experiencia de un taller de teatro completo o más aun, la experiencia de un laboratorio de creación. No solo es una valiosa herramienta didáctica, sino	Sí, porque puede ayudar en su formación integral, fortaleciendo su expresión oral, escrita, corporal, la interrelación e	Sí, se puede aplicar el teatro como un taller formativo en futuros docentes de la carrera de comunicación y lenguaje Porque, en todo ámbito	Creo que dominar las habilidades que se adquieren con un taller de teatro son necesarias para quienes se forman como maestros en las ESFM, porque trabajan	El Taller de Teatro sí podría aplicarse como una estrategia didáctica en la formación de estudiantes de la Carrera de

<p>Taller de teatro como estrategia didáctica</p>	<p>didáctica” en estudiantes de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la Escuela de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”, ¿Por qué?</p>	<p>que las obras de teatro carezcan de técnica teatral.</p>	<p>que permite desarrollar de manera transversal recursos creativos de comunicación.</p> <p>Además de desarrollar áreas de crecimiento como la corporalidad, creatividad, carácter y afectividad, el teatro al igual que otras artes, desarrolla una noción de disciplina y enfoque que a menudo cuesta mucho desarrollar sin estas peculiares experiencias.</p>	<p>interacción en el trabajo de equipo, la creatividad, el interés por la lectura del género dramático y otros.</p>	<p>pedagógico, educativo, el teatro es formación íntegra de una persona desde la memorización, la disciplina, el carácter, la responsabilidad que lleva realizar o representar a un personaje.</p>	<p>aspectos que pueden fortalecer el desempeño cotidiano tanto dentro como fuera del aula.</p>	<p>Comunicación y Lenguajes de la Escuela de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”, porque dicha preparación les favorecería en íntegra como en su expresión oral, expresión escrita, creatividad, memoria, afectividad y valores como la responsabilidad, la disciplina y otros.</p>
--	--	---	--	---	--	--	---

			Vínculos saludables y mejores y más variados recursos lingüísticos son beneficios que sin duda deben ser tomados en cuenta.				
	¿Al aplicar el “teatro” como estrategia didáctica, según su criterio qué aspectos se debería tomar en cuenta en la formación del futuro maestro del área de Comunicación y Lenguajes del	Pienso que el futuro maestro debería centrarse en trabajar e investigar el JUEGO DRAMATICO, porque es un proceso o trabajo los contenidos a través del juego. Que jueguen a interpretar y se diviertan a la vez que aprenden. Al contrario del TEATRO que sería un fin u objetivo	La principal diferencia formativa estaría en que para un profesor sería más útil una formación como director, dramaturgo o formador de teatro, más que como actor. El valor de la experiencia actoral que tenga después el alumno dependerá de la	Fortalecimiento de la oralidad, (ejercicios de respiración, vocalización, impostación de voz) Desarrollo de la creatividad e imaginación (producción del género dramático y otros) Expresión corporal (desplazamiento	Se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos: interés, puntualidad, memorización, vocalización, pronunciación, memorización, dejar a un lado el miedo, siempre estar predispuestos a trabajar sin demoras.	El enfoque debe estar orientado al desarrollo de habilidades y conductas observables, antes que solo un aspecto teórico o también en apreciaciones subjetivas. El teatro es una vía para desarrollar capacidades.	El Sujeto 1 indica que el taller de teatro tendría que centrarse más en el Juego Dramático. El Sujeto 2 considera que la estrategia debería centrarse más en la formación de un dramaturgo o formador de teatro. El Sujeto 3 y el Sujeto 4

	<p>nivel secundario, ya que difiere de las características y objetivos de la formación de un actor de teatro a nivel profesional?</p>	<p>netamente de los profesionales que estudian actuación.</p>	<p>claridad y calidad pedagógica teatral que alcance el maestro/director.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la coordinación de procesos creativos reales, ofrecerá un verdadero y saludable pantallazo de la dimensión real del arte dramático.</p>	<p>escénico, triangulación)</p> <p>Empatía y comprensión (percibir y enfocar la problemática social del entorno con mirada ética y estética)</p> <p>Potencia la comunicación verbal y no verbal.</p>			<p>plantean prácticas para el fortalecimiento de habilidades como la expresión oral, escrita, vocalización y valores como la empatía, la puntualidad, la memorización.</p> <p>El sujeto 5 indica que el teatro es una vía para desarrollar capacidades.</p>
	<p>A partir de su experiencia ¿qué estrategias específicas considera importantes desarrollar</p>	<p>Desde mi experiencia dentro del Juego dramático se presentan una variedad de posibilidades que permiten desarrollar la expresión Oral y Escrita, podría</p>	<p>Quizás el desarrollo de una capacidad de enfoque en un concepto único y la importante noción sobre economía del lenguaje, permiten de mejor manera al</p>	<p>Interacción dinámica del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Lecturas dramatizadas.</p> <p>La creatividad, partiendo de</p>	<p>La música es primordial para dar dinamismo en el aula. Diferentes juegos lúdicos. Desarrollo de habilidades con dinámicas en clase, etc.</p>	<p>Principalmente las enfocadas en la comunicación no verbal y paraverbal.</p>	<p>Juego dramático.</p> <p>Enfoque en un concepto único y la economía del lenguaje.</p> <p>Lecturas dramatizadas.</p>

	<p>durante un proceso de formación teatral para fomentar tanto la expresión oral y la expresión escrita?</p>	<p>recomendar un par de textos de mucha ayuda: “Cómo hacer teatro sin ser descubierto” de Jarry Silverman y “Juego para actores y no actores” de Augusto Boal.</p>	<p>estudiante abordar en adelante la complicada labor de redactar y expresar una idea o serie de ideas en un texto.</p>	<p>juegos, creación individual y colectiva, que permita al estudiante reflexionar con criticidad, sobre las problemáticas de la vida cotidiana, para poder escribir de manera asertiva y empática.</p> <p>Uso de las nuevas Tecnologías de la Informática (TICS)</p>			<p>Creación colectiva.</p> <p>Uso de las nuevas tecnologías.</p> <p>Empleo de la música.</p> <p>Juegos lúdicos. Y dinámicas.</p> <p>Estrategias enfocadas en la comunicación no verbal y paraverbal.</p>
<p>Fortalecimiento de las</p>	<p>¿De qué manera las estrategias aplicadas en un taller de teatro podrían fortalecer las</p>	<p>Me parece que un ámbito que no es muy común en la mayoría de los talleres de teatro son las lecturas dramáticas y/o análisis e interpretación de los libretos, me</p>	<p>Como siempre sucede, es la continua repetición de una tarea la que consigue desarrollar mayores</p>	<p>EXPRESIÓN ORAL:</p> <p>Habilidades comunicativas (interacción de manera efectiva y eficiente).</p>	<p>Motivación personal, al momento de hablar en el lugar donde se encuentre, porque el taller motiva a estar con demás personas de las mismas</p>	<p>Tanto en los aspectos paraverbales y no verbales de la comunicación. En la escritura se hace más familiar para los estudiantes escribir libretos</p>	<p>Las lecturas dramatizadas, análisis crítico e interpretación.</p> <p>La dramaturgia alimenta los recursos comunicacional es y ofrece</p>

<p>habilidades lingüísticas</p>	<p>habilidades lingüísticas de expresión oral y expresión escrita?</p>	<p>imagino un taller de teatro donde solo toquemos la interpretación/análisis y lecturas dramáticas, ahí se podría ahondar en autores de hace 500 años atrás haciendo comparaciones con libretos contemporáneos, estos recursos podrían ser muy útiles en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.</p>	<p>habilidades para su ejecución.</p> <p>La oralidad y la capacidad de expresión, de igual manera, tiene un notorio crecimiento en la gente del teatro no solo por la repetición habitual debido al oficio sino además por la variedad de repertorios y herramientas comunicativas que el estudiante va descubriendo en los procesos creativos teatrales.</p> <p>El roce con la experiencia dramática también alimenta</p>	<p>Organización de los discursos orales fortalece la coherencia.</p> <p>Expresión de pensamientos y sentimientos, de acuerdos y desacuerdos de manera clara en la acción escénica.</p> <p>EXPRESIÓN ESCRITA:</p> <p>La producción de textos dramáticos y otros, con creatividad, cohesión y coherencia.</p> <p>Permite exteriorizar el pensamiento, la imaginación y las</p>	<p>condiciones aprendiendo.</p>	<p>que textos más complejos, ya que buscan reproducir el habla cotidiana en una primera instancia.</p>	<p>mayor visión de las posibilidades a nivel oral como escrito.</p> <p>Organización de discursos orales y la producción de textos dramáticos fortalecen la cohesión y la coherencia, también fortalecen el aprendizaje de las normas de la gramática, amplía el vocabulario.</p> <p>La motivación es importante.</p> <p>En la escritura se hace más familiar para los estudiantes escribir libretos que textos más complejos, ya que buscan</p>
--	---	---	--	--	---------------------------------	--	---

			<p>los recursos comunicacionales del sujeto a nivel escrito y los distintos estudios de las dinámicas de interacción entre los personajes ofrecen mayor visión de las posibilidades del lenguaje tanto a nivel oral como escrito.</p>	<p>emociones, a través de la escritura.</p> <p>Fortalece el aprendizaje de las reglas y normas de la gramática, amplía el vocabulario, para la producción de textos coherentes y cohesionados.</p> <p>Permite la planificación, escritura y reescritura.</p> <p>Permite la creación individual y colectiva de textos.</p>			<p>reproducir el habla cotidiana en una primera instancia.</p>
	<p>¿De qué manera las</p>	<p>Un taller de teatro enfocado en escenas</p>	<p>El hecho teatral, obliga a un severo manejo de los</p>	<p>Enriquece su dicción,</p>	<p>Las personas muchas veces escuchan, pero</p>	<p>El consumir teatro nos ayuda a desarrollar la</p>	<p>Aplicando escenas</p>

	<p>estrategias aplicadas en un taller de teatro podrían fortalecer las habilidades lingüísticas de leer y escuchar?</p>	<p>simbólicas o metafóricas, podría ser de gran utilidad para este fin.</p>	<p>tiempos. Cada intervención es detonada por una acción o intervención anterior y a su vez es detonante de la siguiente acción o reacción. La tendencia a la presencia consciente del actor espacial y temporalmente y las relaciones modelo entre un texto y el siguiente o la acción que desata, desarrollan una mayor capacidad de escucha y expresión.</p>	<p>comprensión e interacción oral. Mejora su autoestima e interrelación e interacción con su equipo de trabajo. Desarrollo de la oralidad, con mayor expresividad, en la comunicación, tanto en una representación teatral como en la vida diaria. El saber escuchar fortalece la atención, evita que se pierda información importante como la memorización de los libretos, para una efectiva y eficiente intervención en las representaciones</p>	<p>no aprende, es decir, es importante la interpretación y opinión sobre la obra que se va a realizar.</p>	<p>atención enfocada y sostenida en un tiempo del crecimiento de los micro contenidos. En cuanto a la lectura puede ayudar en la interpretación y puesta en escena de los textos.</p>	<p>simbólicas o metafóricas. El hecho teatral (lo que sucede al tiempo de la presentación) desarrolla mayor capacidad de escucha y expresión. Las estrategias del taller de teatro fortalecen la dicción, la comprensión e interacción oral. Mejora su autoestima e interrelación e interacción con su equipo de trabajo Fortalece la memoria. Fortalece la interpretación y la opinión. La lectura puede ayudar en la</p>
--	--	---	---	---	--	---	---

				<p>teatrales en las que participe.</p> <p>La escucha activa permite al actor o actriz a adquirir mayor conocimiento sobre la puesta en escena de textos del género dramático.</p>			<p>interpretación y puesta en escena de los textos.</p>
Experiencia	<p>¿Conoce experiencias en el contexto nacional o internacional donde se haya aplicado el teatro como estrategia didáctica con estudiantes que se forman para ser futuros</p>	<p>Si, personalmente hace un año trabajé tres meses en la Normal de Canasmoro en Tarija, con estudiantes de 1er a 3er grado. Y actualmente estoy a cargo del Teatro Universitario de la UAJMS. Ambas experiencias con estudiantes donde el "proceso" es muy</p>	<p>Lastimosamente son pocas las experiencias formativas para docentes, lo que no permite un completo aprovechamiento de los recursos y posibilidades que ofrece el arte dramático.</p>	<p>Sí, en el ámbito internacional, existen trabajos de investigación como en diplomados, licenciaturas y maestrías sobre el beneficio de la aplicación del teatro como estrategia metodológica, asimismo en el contexto nacional, tuve la oportunidad de conocer trabajos,</p>	<p>Lamentablemente no sería muy fácil decir que sí, pero no porque lamentablemente es nuestro país el teatro pasa a estar en un tercer plano.</p>	<p>No tengo una idea concreta. Lo más cercano fue el TACFI (Taller Artístico Complementario de Formación Integral), propuesto durante la segunda mitad de la década de los 2010's. Allí los estudiantes se formaban en diversas áreas como teatro, cine o música, entre otras. Sin</p>	<p>Aplicación del teatro como estrategia didáctica con estudiantes que se forman para ser futuros maestros:</p> <p>Normal de Canasmoro en Tarija.</p> <p>Teatro Universitario de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho.</p>

	<p>maestros o áreas similares? Describalas.</p>	<p>valioso para la enseñanza teatral, no tanto como un fin artístico sino humano.</p>		<p>en la modalidad de Sistematización de experiencias, Proyectos sociocomunitarios elaborados por estudiantes de la Universidad Pedagógica como de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”.</p>		<p>embargo, el problema radicaba que, al ser una actividad complementaria, involucraba horas extras para los estudiantes, al margen de los talleres de quechua y las prácticas profesionales.</p>	<p>Proyectos sociocomunitarios de la Universidad Pedagógica de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”</p> <p>El TACFI (Taller Artístico Complementario de Formación Integral), propuesto durante la segunda mitad de la década de los 2010's. Allí los estudiantes se formaban en diversas áreas como teatro, cine o música.</p>
--	--	---	--	---	--	---	---

Dramaturgia	<p>¿Considera importante que el taller de teatro se desarrolle hasta el proceso de la dramaturgia? ¿Por qué?</p>	<p>Porque es necesario y vital escribir y poner en escena nuestra realidad, lo que pensamos y sentimos hoy en día, esa dramaturgia que logremos estará basada en nuestro contexto y quedará documentado para que futuras generaciones sepan lo que estamos viviendo, así como leemos Shakespeare, lo analizamos y sabemos lo que pasaba en la sociedad de ese entonces.</p>	<p>La escritura nacida desde el pueblo y su contacto con la realidad o su cosmovisión fantástica, refleja no solo parte de ellas sino también se carga de identificaciones, imaginarios y proyecciones que le dan alma a cualquier producción.</p> <p>Tener herramientas y conocimientos para llevar adelante adecuadamente esta labor de plasmar estas miradas en la página en blanco, dependerá de la formación que se</p>	<p>Sí, porque un taller de teatro debe concluir con la composición de obras del género dramático, como resultado de los procesos de enseñanza aprendizaje, en el que se demuestre la creatividad, el desenvolvimiento escénico, acciones y diálogos, talento para la escenificación.</p>	<p>Sí. Porque toda persona tiene algo que contar, toda persona alguna vez tuvo ganas de actuar, y que momento más importante si se diera llegar a la dramaturgia y que escriban sus experiencias que les pueda ayudar a crecer.</p>	<p>Creo que correspondería más que todo a un taller de escritura creativa, ya que los principales insumos vinculados a la creación se podrían generalizar para luego llegar a un grado con ese tipo de especialización.</p>	<p>Es necesario y vital escribir y poner en escena nuestra realidad así el contexto actual quedará documentado para el conocimiento de las futuras generaciones.</p> <p>La escritura refleja la realidad también se carga de identificaciones, imaginarios y proyecciones.</p> <p>Un taller de teatro debe concluir con la composición dramática, como resultado de los procesos de enseñanza aprendizaje, en el que se demuestre la creatividad.</p>

			logre en escritura dramática.				Es importante porque toda persona tiene algo que contar y escribir sus experiencias les pueda ayudar a crecer. En un taller de escritura creativa,
--	--	--	----------------------------------	--	--	--	---

ANEXO 4
BIOGRAFÍA DE LOS ENTREVISTADOS

Entrevistados:

<p>SUJETO 1</p>	<p>RONALD VITTO MILLARES CHARCAS</p>	<p style="text-align: right;">Ronald Vitto Millares Charcas</p> <p>Nació el 15 de Junio de 1985 en Tupiza, Potosí – Bolivia</p> <p>Actor e instructor de teatro y licenciado en psicología. Ha participado como actor y director de teatro en diferentes encuentros nacionales e internacionales de teatro como el Festival Internacional de la Cultura en Bolivia, y Festivales internacionales de teatro en países como ECUADOR, BRASIL, PERU, CHILE Y ARGENTINA. El 2011 es becado por el Ministerio de Culturas y la Organización de los Estados Iberoamericanos para especializarse en Artes Escénicas. Como actor ha trabajado con diferentes directores teatrales en Bolivia. Ha cursado diversos cursos de especialización en actuación, expresión corporal, Teatro Clown, Teatro del Oprimido, teatro imagen a través de la estatua viviente, construcción y manejo de máscaras y títeres. Es fundador y director general de ITAÚ <i>TEATRO</i>, grupo con el cual trabaja en la puesta en escena de diferentes géneros dramáticos en la ciudad de Tarija. En los últimos años ha participado en más de 10 puestas en escena combinando su trabajo como actor, instructor de teatro y director. Trabajó impartiendo talleres de teatro a diferentes grupos de jóvenes, en colegios, universidades, institutos, pastorales, ONGs, utilizando el teatro como herramienta educativa y de transformación social. Actualmente sigue dirigiendo Itaú Teatro y el Teatro Universitario UAJMS. Ha obtenido reconocimientos por su destacada labor y aporte a la actividad teatral en la ciudad de Tarija, lugar donde actualmente reside.</p>
------------------------	---	---

		<p>FORMACIÓN ARTISTICA Y ACADÉMICA.</p> <p>Estudios de Especialización en Teatro</p> <p><i>Otorgado por el Ministerio de Culturas y la Organización de Estados Iberoamericanos.</i></p> <p>Certificado de Competencias – categoría Actor en Artes Escénicas - Teatro</p> <p><i>Otorgado por el Ministerio de Educación</i></p> <p>Registro plurinacional de artistas: Nro. MC2012/1025</p> <p><i>Otorgado por el Ministerio de Culturas</i></p> <p>Licenciado en Psicología</p> <p><i>Otorgado por la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho</i></p>
<p>SUJETO 2</p>	<p>ALEJANDRO PACHO GONZÁLEZ ROMERO</p>	<p>Mi nombre es Alejandro Pacho González Romero y llevo más de 20 años haciendo teatro. Fui miembro del grupo de Teatro La Cueva, de la Compañía de Títeres Paralamano y en 2012 fundé Fantasmático, productora artística con la que realizamos procesos de formación, creación y montaje.</p> <p>Participé en diferentes montajes con compañías distintas como Kikin Teatro, Teatro de los Andes y realicé incontables talleres de actuación, dirección y dramaturgia con renombrados artistas internacionales.</p>

<p>SUJETO 3</p>	<p>LIZZETE CHURRUARRIN GARCÍA</p>	<p>Nombres y apellidos: <i>Lizzete Churrurrin García.</i></p> <p>FORMACIÓN PROFESIONAL</p> <p>Licenciatura en Comunicación y Lenguajes: Lengua Castellana y Originaria. Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Otorgado por Ministerio de Educación. E.S.F.M. "Mariscal Sucre" 26-05-2016</p> <p>Maestría en Formación Docente e Innovación Educativa. Universidad de Barcelona-España Universidad Boliviana. Comité Ejecutivo. Mayo 27 del 2008</p> <p>Magíster en Educación Superior. Universidad Autónoma "Tomás Frías" Universidad Pedagógica "Enrique José Varona" Habana – Cuba. Diciembre, 2002</p> <p>Licenciada en la Carrera de Educación - Formación Docente. "Universidad Católica Boliviana". 19 - XII – 2001</p> <p>Maestra Normalista del Nivel Medio en Literatura y Lenguaje. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Educación. 3 de febrero de 1989</p> <p>EXPERIENCIA PROFESIONAL</p> <p>1993- 2004 Catedrática de la Escuela Superior "Eduardo Avaroa" en la carrera de Literatura, lenguaje y comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2005- 2008 Docente de la Universidad Pedagógica "Mariscal Sucre" en la carrera de Comunicación y Lenguaje del Nivel Secundario. • 2009 - 2016 Docente de la E.S.F.M. "Mariscal Sucre" de la carrera de Comunicación y Lenguajes: Lengua originaria y extranjera del nivel secundario.
------------------------	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • 2017 – 2021 Maestra del Colegio Técnico Humanístico “Cardenal Maurer” en el área de Comunicación y Lenguajes. <p>EXPERIENCIA EN EL AMBITO TEATRAL</p> <p><i>Participación en el 4to Encuentro Plurinacional de Teatro Universitario</i>, realizado en Potosí del 11 al 16 de noviembre de 2013</p> <p>Primer Seminario Taller de Teatro Estudiantil ARTE Y JUVENTUD. Colegio Particular “San Andrés” 1988.</p> <p>Seminario “El Teatro y los Títeres en la Educación”. Otorgado por el Teatro Runa - Bolivia. 29 de mayo de 1981.</p> <p>Integrante del Teatro Experimental del Magisterio Urbano y actuación en la obra “El Epitafio de Armindo” por Eduardo Perales</p> <p>Organización del Primer Curso Taller de Arte Escénico, para la carrera de Literatura - Lenguaje.</p> <p>Presentación de Obras Teatrales en el Festival Internacional de Cultura 1998 " El Fenómeno" de Eduardo Araujo V. "Buscando Estrellas" de Germán Coimbra "La Lotería" de Raúl Salmón.</p> <p>1999 "La Casa de Bernarda Alba" de García Loorca.</p> <p>2000 "Blanca Nieves y los Siete Enanitos".</p> <p>2009- 2015. Docente de la asignatura de “Taller de teatro” y directora del elenco teatral de la E.S.F.M “Mariscal Sucre”. Representación teatral de obras clásicas, internacionales, nacionales y de creación colectiva, por parte de los estudiantes, futuros maestros.</p>
--	--	---

<p>SUJETO 4</p>	<p>MARCO ANTONIO BARRIOS</p>	<p>Mi nombre es: Marco Antonio nacido en la ciudad de Sucre el 09 de enero de 1979, con título académico de profesor de Lenguaje-Literatura. Soy instructor de teatro. (escribo y dirijo obras de teatro) con título de Director de Teatro otorgado por el Ministerio de Educación.</p> <p>Actor en películas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Alas de papel”, personaje: Federico. • “Las tres rosas” , personaje: Don Mateo. • “Patada de yegua”, personaje: Un trabajador. • “Viva la Patria”, personaje: Pedro de Azua. <p>❖ Fundador y director del Elenco de Teatro: “POSEIDÓN”</p> <p>Actualmente desempeña funciones como Maestro de Comunicación y Lenguajes del nivel secundario y director y dramaturgo del elenco de teatro “POSEIDÓN”.</p>
<p>SUJETO 5</p>	<p>FABRICIO CALLAPA RAMIREZ</p>	<p>Mi nombre es Fabricio Callapa Ramirez, soy profesor del área de Comunicación y Lenguajes de Secundaria de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”. También me dedico a escribir y tengo tres libros de cuentos publicados, además de un poemario conjunto y una serie de colaboraciones con medios del país y el exterior.</p>

ANEXO 5

CUESTIONARIO DELPHY, CRITERIO DE EXPERTOS

Consigna:

En el marco de establecer parámetros de factibilidad de la propuesta “El teatro como estrategia para desarrollar habilidades lingüísticas en estudiantes de primero de la Carrera de Comunicación y Lenguaje” – Nivel Secundario de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre” de la ciudad de Sucre, le solicitamos nos pueda colaborar en el llenado del presente cuestionario.

Objetivo:

El objetivo del presente cuestionario es recabar información acerca de la propuesta “El Taller de Teatro como estrategia para el desarrollo de habilidades lingüísticas”, cuyos resultados serán utilizados para la evaluación y calificación de la propuesta.

Instrucciones:

Marque con una **X** en la escala del **1 al 10** el valor que corresponde con el grado de conocimiento que usted tiene acerca de la temática de la propuesta.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Marque con una X el grado de conocimiento que usted tiene para la y fundamentación, para la valoración de la propuesta.

Fuentes de argumentación	Alto	Medio	Bajo
Conocimiento del problema de las habilidades lingüísticas.			
Su experiencia en el ámbito pedagógico.			
Su experiencia en el ámbito teatral.			
Conocimiento de experiencias similares a nivel nacional.			
Conocimiento de experiencias similares a nivel extranjero.			
Su intuición acerca de la efectividad de la propuesta.			

Marque con una X en los índices, en cada uno de los componentes de la propuesta, según su opinión.

Rangos cualitativos de valoración:

Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
MA	BA	A	PA	NA

ESTRUCTURA METODOLOGICA DE LA PROPUESTA

		M.A.	B.A.	A.	P.A.	N.A.
1.	Título de la propuesta: El Taller de Teatro para el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes del primero año de la Carrera de Comunicación y Lenguajes de la ESFM “Mariscal Sucre”.					
2.	Objetivo general: Diseñar una estrategia didáctica basada en el Taller de Teatro para fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes de la carrera de Comunicación y Lenguajes – Nivel Secundario de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre” de la ciudad de Sucre.					
3.	Objetivos específicos: Analizar los contenidos temáticos de la del Plan de estudios de Carrera de Comunicación y Lenguajes – Nivel Secundario para relacionarlos con la aplicación del Taller de teatro. Sistematizar las actividades del Taller de Teatro orientadas a fortalecer cada una de las habilidades lingüísticas.					

	Evaluar la eficacia de las actividades desarrolladas en cada etapa de la implementación de la propuesta.					
4.	<p>Contenido del Taller de Teatro:</p> <p>Entrenamiento actoral.</p> <p>Improvisación.</p> <p>Dramaturgia.</p> <p>Puesta en escena.</p> <p>Contenido Transversal: Desarrollo y fortalecimiento de habilidades lingüísticas:</p> <p>Hablar: Expresión oral, vocalización y fluidez.</p> <p>Escribir: Expresión escrita, coherente, ortografía y sintaxis correcta.</p> <p>Leer: Comprensión lectora, interpretación, análisis crítico.</p> <p>Escuchar: Escucha activa, atención, empatía.</p>					
5.	<p>MÉTODOS:</p> <p>Método lúdico.</p> <p>Método Stanislavski.</p> <p>Método Meisner</p>					
6.	<p>Técnicas:</p> <p>Juegos de imaginación.</p> <p>Ejercicios vocales.</p> <p>Ejercicios de relajación y estímulo de emociones.</p> <p>Juego de roles.</p> <p>Improvisación.</p> <p>Lectura dramatizada.</p> <p>Escritura creativa.</p>					
7.	Evaluación					

	<p>Por principios: Integral, participativa, continua y comunitaria.</p> <p>Por dimensiones: ser, saber, hacer y decidir.</p>					
8.	<p>UNIDADES SEGÚN LAS ETAPAS</p> <p>Unidad 1. Presentación y preparación del cuerpo como instrumento de expresión creativa.</p> <p>CLASE 1:</p> <p>Historia del teatro (Breve línea del tiempo)</p> <p>Ejercicios de respiración y relajación</p> <p>Ejercicios de flexibilidad</p> <p>Ejercicios de mímica</p> <p>Ejercicios de confianza</p>					
9.	<p>Unidad 1. Presentación y preparación del cuerpo como instrumento de expresión creativa.</p> <p>CLASE 2:</p> <p>Ejercicios de respiración y relajación</p> <p>Ejercicios de flexibilidad</p> <p>Ejercicios de mímica</p> <p>Ejercicios de vocalización</p> <p>Ejercicios de confianza y seguridad</p>					
10.	<p>Unidad 2. Técnicas de improvisación y desarrollo de la creatividad.</p> <p>CLASE 3:</p> <p>Ejercicios de improvisación.</p> <p>Ejercicios de confianza.</p>					
11.	<p>Unidad 2. Técnicas de improvisación y desarrollo de la creatividad.</p> <p>CLASE 4:</p> <p>Ejercicios de autoconfianza.</p> <p>Ejercicios de improvisación.</p> <p>Ejercicios que estimulan la creatividad.</p>					

12.	<p>Unidad 2. Técnicas de improvisación y desarrollo de la creatividad.</p> <p>CLASE 5: Imaginación y creatividad. Expresión oral. Escucha activa. Movimiento escénico.</p>					
13.	<p>Unidad 3. Escritura creativa y dramaturgia.</p> <p>CLASE 6: Ejercicios de producción textual. Aplicación de técnicas de escritura creativa.</p>					
14.	<p>Unidad 3. Escritura creativa y dramaturgia.</p> <p>CLASE 7: Ejercicios de producción textual. Aplicación de técnicas de escritura creativa.</p>					
15.	<p>Unidad 3. Escritura creativa y dramaturgia.</p> <p>CLASE 8: Ejercicios de producción textual. Aplicación de técnicas de escritura creativa.</p>					
16.	<p>Unidad 3. Escritura creativa y dramaturgia.</p> <p>CLASE 9: Ejercicios de producción textual. Aplicación de técnicas de escritura creativa.</p>					
17.	<p>Unidad 4. Puesta en escena.</p> <p>CLASE 10: Escenografía. Representación escénica de sus producciones.</p>					
18.	<p>Unidad 4. Puesta en escena.</p> <p>CLASE 10: Representación escénica con utilería y vestuario. Aplicación de la improvisación.</p>					

19.	Unidad 4. Puesta en escena / Presentación final. CLASE 11: Armado de escenografía. Puesta en escena.					
-----	---	--	--	--	--	--

Gracias por su colaboración.

ANEXO 6

GRADO DE CONOCIMIENTO QUE LOS EXPERTOS TIENEN ACERCA DE LA PROPUESTA

a. Grado de influencia del conocimiento sobre el tema:

Nº	NIVEL DE EXPERTICIA	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
1	Conocimiento del problema de las habilidades lingüísticas.	17	4	0	21
2	Su experiencia en el ámbito pedagógico.	18	3	0	21
3	Su experiencia en el ámbito teatral.	16	5	0	21
4	Conocimiento de experiencias similares a nivel nacional.	19	2	0	21
5	Conocimiento de experiencias similares a nivel extranjero.	16	4	1	21
6	Su intuición acerca de la efectividad de la propuesta.	16	5	0	21
Total		102	23	1	126
Porcentaje		81,0	18,3	0,8	100,0

Fuente: Elaboración propia

b. Coeficiente de argumentación (Ka)

Nº	FUENTE DE ARGUMENTACIÓN	ALTO	MEDIO	BAJO	Coeficiente (Ka)	PROMEDIO
1	Conocimiento del problema de las habilidades lingüísticas.	5,1	0,8	0	5,9	0,3
2	Su experiencia en el ámbito pedagógico.	9	1,2	0	10,2	0,5
3	Su experiencia en el ámbito teatral.	0,8	1,5	0	2,3	0,1
4	Conocimiento de experiencias similares a nivel nacional.	0,95	0,6	0	1,55	0,1
5	Conocimiento de experiencias similares a nivel extranjero.	0,8	1,2	0,01	2,01	0,1
6	Su intuición acerca de la efectividad de la propuesta.	0,8	1,5	0	2,3	0,1
TOTAL		17,45	6,8	0,01		
PROMEDIO		0,8	0,3	0,0		

Fuente: Elaboración propia

c. Cálculo del Coeficiente de K

Nº	Fuente de argumentación	Formula	Coeficiente de K
1	Conocimiento del problema de las habilidades lingüísticas.	$K = 0,5 (Kc+Ka)$	0,57
2	Su experiencia en el ámbito pedagógico.	$K = 0,5 (Kc+Ka)$	0,24
3	Su experiencia en el ámbito teatral.	$K = 0,5 (Kc+Ka)$	0,05
4	Conocimiento de experiencias similares a nivel nacional.	$K = 0,5 (Kc+Ka)$	0,04
5	Conocimiento de experiencias similares a nivel extranjero.	$K = 0,5 (Kc+Ka)$	0,05
6	Su intuición acerca de la efectividad de la propuesta.	$K = 0,5 (Kc+Ka)$	0,05

Fuente: Elaboración propia

d. Código de Interpretación

Nº	Fuente de argumentación	Formula	Coeficiente de K
1	ALTO	$K = 0,5 (Kc+Ka)$	0,42
2	MEDIO	$K = 0,5 (Kc+Ka)$	0,16
3	BAJO	$K = 0,5 (Kc+Ka)$	0,00

Fuente: Elaboración propia

e. Conclusión de coeficiente de conocimiento sobre el tema de los expertos.

VARIABLES	21 Expertos en %	Conclusiones
COEFICIENTE ALTO	81,0	Expertos tienen coeficiente de competencia alto.
COEFICIENTE MEDIO	18,3	Expertos tienen coeficiente de competencia media.
COEFICIENTE BAJO	0,8	Expertos tienen un coeficiente de competencia baja por tanto puede recurrir para consultar a los expertos de coeficiente alto.

Fuente: Elaboración propia

f. Representación Gráfica del Coeficiente de conocimiento sobre el tema de los expertos



Fuente: Elaboración propia

Resultados del análisis de las respuestas de los expertos:

**a. Análisis del total de las preguntas formuladas en la encuesta a los 21 expertos.
(Anexo 3)**

1. ANÁLISIS DEL TOTAL PREGUNTAS.

PREGUNTAS	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	TOTAL EXPERTOS
	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado	
	Nº EXPERTOS	Nº EXPERTOS	Nº EXPERTOS	Nº EXPERTOS	Nº EXPERTOS	
PREGUNTA 1	17	4				21
PREGUNTA 2	16	5				21
PREGUNTA 3	17	4				21
PREGUNTA 4	17	4				21
PREGUNTA 5	17	4				21
PREGUNTA 6	16	5				21
PREGUNTA 7	17	4				21
PREGUNTA 8	17	4				21
PREGUNTA 9	18	3				21
PREGUNTA 10	17	4				21
PREGUNTA 11	17	4				21
PREGUNTA 12	19	2				21
PREGUNTA 13	17	4				21
PREGUNTA 14	17	4				21
PREGUNTA 15	17	4				21
PREGUNTA 16	18	3				21
PREGUNTA 17	17	4				21
PREGUNTA 18	16	5				21
PREGUNTA 19	17	4				21

Fuente: Elaboración Propia

b. Frecuencias relativas acumuladas:

TABLA DE FRECUENCIAS RELATIVAS ACUMULADAS

PREGUNTAS	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado
	Nº EXPERTOS	Nº EXPERTOS	Nº EXPERTOS	Nº EXPERTOS	Nº EXPERTOS
PASOS	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5
PREGUNTA 1	17	21	21	21	21
PREGUNTA 2	16	21	21	21	21
PREGUNTA 3	17	21	21	21	21
PREGUNTA 4	17	21	21	21	21
PREGUNTA 5	17	21	21	21	21
PREGUNTA 6	16	21	21	21	21
PREGUNTA 7	17	21	21	21	21
PREGUNTA 8	17	21	21	21	21
PREGUNTA 9	18	21	21	21	21
PREGUNTA 10	17	21	21	21	21
PREGUNTA 11	17	21	21	21	21
PREGUNTA 12	19	21	21	21	21
PREGUNTA 13	17	21	21	21	21
PREGUNTA 14	17	21	21	21	21
PREGUNTA 15	17	21	21	21	21
PREGUNTA 16	18	21	21	21	21
PREGUNTA 17	17	21	21	21	21
PREGUNTA 18	16	21	21	21	21
PREGUNTA 19	17	21	21	21	21

Fuente: Elaboración propia

c. Construcción de la Tabla de frecuencias relativas acumuladas:

CONSTRUCCION DE LA TABLA DE FRECUENCIAS RELATIVAS ACUMULADAS

PASOS	FRECUENCIAS RELATIVAS					SUMA
	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	
PREGUNTA 1	1,70	2,10	2,10	2,10	2,10	10,10
PREGUNTA 2	1,60	2,10	2,10	2,10	2,10	10,00
PREGUNTA 3	1,70	2,10	2,10	2,10	2,10	10,10
PREGUNTA 4	1,70	2,10	2,10	2,10	2,10	10,10
PREGUNTA 5	1,70	2,10	2,10	2,10	2,10	10,10
PREGUNTA 6	1,60	2,10	2,10	2,10	2,10	10,00
PREGUNTA 7	1,70	2,10	2,10	2,10	2,10	10,10
PREGUNTA 8	1,70	2,10	2,10	2,10	2,10	10,10
PREGUNTA 9	1,80	2,10	2,10	2,10	2,10	10,20
PREGUNTA 10	1,70	2,10	2,10	2,10	2,10	10,10
PREGUNTA 11	1,70	2,10	2,10	2,10	2,10	10,10
PREGUNTA 12	1,90	2,10	2,10	2,10	2,10	10,30
PREGUNTA 13	1,70	2,10	2,10	2,10	2,10	10,10
PREGUNTA 14	1,70	2,10	2,10	2,10	2,10	10,10
PREGUNTA 15	1,70	2,10	2,10	2,10	2,10	10,10
PREGUNTA 16	1,80	2,10	2,10	2,10	2,10	10,20
PREGUNTA 17	1,70	2,10	2,10	2,10	2,10	10,10
PREGUNTA 18	1,60	2,10	2,10	2,10	2,10	10,00
PREGUNTA 19	1,70	2,10	2,10	2,10	2,10	10,10
TOTAL	32,40	39,90	39,90	39,90	39,90	
PROMEDIO	1,71	2,10	2,10	2,10	2,10	

Fuente: Elaboración propia

d. Punto de Corte (Calculo de N-P1):

PUNTO DE CORTE

P-1	N	N-P1	CATEGORIA O GRADO
PROMEDIO	Valor de N		
2,02	0,34	1,68	Muy Adecuado
2,00	0,34	1,66	Muy Adecuado
2,02	0,34	1,68	Muy Adecuado
2,02	0,34	1,68	Muy Adecuado
2,02	0,34	1,68	Muy Adecuado
2,00	0,34	1,66	Muy Adecuado
2,02	0,34	1,68	Muy Adecuado
2,02	0,34	1,68	Muy Adecuado
2,04	0,34	1,70	Muy Adecuado
2,02	0,34	1,68	Muy Adecuado
2,02	0,34	1,68	Muy Adecuado
2,06	0,34	1,72	Muy Adecuado
2,02	0,34	1,68	Muy Adecuado
2,02	0,34	1,68	Muy Adecuado
2,02	0,34	1,68	Muy Adecuado
2,04	0,34	1,70	Muy Adecuado
2,02	0,34	1,68	Muy Adecuado
2,00	0,34	1,66	Muy Adecuado
2,02	0,34	1,68	Muy Adecuado

Fuente: Elaboración propia

Resultados de la evaluación a la propuesta por 21 expertos:

Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado
1,71	2,10	2,10	2,10	2,10

Fuente: Elaboración propia

REPRESENTACIÓN GRÁFICA SOBRE EL COEFICIENTE DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

